

## Música no Campus: Banda de Música do IFPA-Campus Santarém

*Leonice Maria Bentes Nina*  
IFPA- Campus Santarém  
leonice.nina@ifpa.edu.br

**Resumo:** O presente trabalho trata de relato de experiência desenvolvida no IFPA-Campus Santarém. O projeto de extensão denominado "Música no Campus" teve como objetivo oportunizar aos alunos do IFPA-Campus Santarém a aquisição de conhecimento musical através da Banda de Música, desenvolvendo a sensibilidade e criatividade por meio do contato com a linguagem artístico-musical, visando a formação do cidadão, e dessa forma oferecer aos alunos a vivência da música como realizadores e espectadores, promovendo a prática e difusão das atividades artísticas e culturais. A metodologia utilizada baseou-se no ensino coletivo de instrumentos musicais, através do método Elementar para o Ensino Coletivo de Instrumentos de Banda de Música "Da Capo", de autoria de Joel Barbosa, baseado nos métodos norte americano.

**Palavras chave:** Banda de Música, Ensino Coletivo, Método da Capo.


### Introdução

Salles (1985, p. 11) considera a banda de música como o "conservatório do povo", um espaço social de camadas menos privilegiadas, seja em termos econômicos, sejam geográficos, como em cidades do interior, onde as bandas de música tendem a ser o único espaço de acesso à aprendizagem musical. Talvez por isso Salles (2007) considera esse grupo musical como "mais do que um acontecimento artístico nas comunidades interioranas; é com efeito, um fenômeno de natureza sociológica" (p. 37).

Durante pesquisa realizada no período de 2004 e 2005 sobre os músicos educadores em Santarém do Pará, constatei a presença marcante das bandas de música no município, FONSECA (1986, p. 4) diz que "Santarém deve ser uma das raras cidades interioranas do Brasil que se pode orgulhar de possuir música própria, com características peculiares e definidas". As bandas de música fazem parte do cotidiano santareno desde o século XIX.

Sendo assim, o projeto Música no Campus tem como objetivo a criação da Banda de Música, a fim de proporcionar a aquisição de conhecimento musical, desenvolvendo a





sensibilidade e criatividade por meio do contato com a linguagem artístico-musical, visando a formação do cidadão, e dessa forma oferecer aos alunos a vivência da música como realizadores e espectadores, promovendo a prática e difusão das atividades artísticas e culturais.

## **Justificativa**

As bandas de música fazem parte do cotidiano santareno desde o século XIX. Estavam presentes nas programações culturais da cidade, nas festas populares, momentos cívicos, solenidades, nos clubes, festas religiosas, onde até hoje podemos observar que três bandas acompanham o Círio de Nossa Senhora da Conceição, padroeira da cidade.


VIEIRA (2001) relata que:

Um dos aspectos musicais, que marcou fortemente o século XIX, e ainda hoje persiste, tem sido o desenvolvimento das bandas de música, no sentido de sua difusão social e da instituição de um ensino musical separado das escolas e das igrejas. (p. 52)

NINA (2005) coletou em revistas de Santarém notícias de muitas bandas locais, além das orquestras, dentre as quais destaca: Sociedade Filarmônica “Santa Cecília” (1878), Filarmônica Santarena (?) Banda Sete de Dezembro (1907), Grêmio Musical “Antônio Braga” (1908), Banda de Música Perseverança (1910), Orquestra Sustenidos e Bemóis (1912), Orquestra Tapajós (1917), Sinfonia Franciscana (1918), Assembleia Jazz–Band (1925), Euterpe–Jazz (1930), Banda “Prof.º José Agostinho” (1963); Banda Marcial do Colégio Dom Amando (1968), Orquestra Jovem Wilson Fonseca (1995), Banda Marcial da E.E.E.F.M. Almirante Soares Dutra (2010), Nova Filarmônica Municipal (2012).

É importante registrar que em quase todas as escolas de educação básica de Santarém-PA há bandas, como é possível observar anualmente nos desfiles durante a Semana da Pátria. Salles (1985) registrou que essa é uma tradição de longa data em Santarém. Estas bandas são ativadas anualmente também para o concurso intermunicipal entre bandas escolares da região. A Prefeitura Municipal realiza Festival de Bandas e Fanfarras, desde o ano de 2007, onde os três primeiros colocados recebem kits de





instrumentos musicais como premiação. Não podemos esquecer das igrejas que também possuem bandas de música, e as corporações militares.

As bandas de música desempenham um papel importante para a consolidação da música brasileira e formação musical no decorrer da história musical. Podemos observar que no espaço das bandas de música ocorre processos de aprendizagem musical.

Em Santarém-PA, a música representa uma das manifestações culturais mais marcante, e ocupa um lugar de destaque na sociedade.

A LDB-Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, promulgada em 20 de dezembro de 1996, declara em seu art. 3º dos princípios e fins da educação nacional “liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber”. Sendo assim, a Banda de Música irá proporcionar aos alunos do IFPA-Campus Santarém, oportunidade de vivenciarem a música como realizadores e espectadores, promovendo a prática e difusão das atividades artísticas e culturais.

Os PCN’s- Parâmetros Curriculares Nacionais- Ensino Médio, propõe que dentre as competências gerais da Arte, o aluno aprenda a realizar produções artísticas e compreendê-las; apreciar produtos de arte e compreendê-los; analisar manifestações artísticas, conhecendo-as e compreendendo-as em sua diversidade histórico-cultural.

Pelo empenho e determinação de querer oferecer aos alunos dessa Instituição a oportunidade e incentivo ao desenvolvimento cultural, acredita-se que através da Banda de Música poderemos construir uma história de educação e música do Instituto em Santarém e no Estado do Pará, contribuindo para a formação e o desempenho social do cidadão.

## **Metodologia**

A metodologia utilizada baseou-se no ensino coletivo de instrumentos musicais, através do método Elementar para o Ensino Coletivo de Instrumentos de Banda de Música “Da Capo”, de autoria de Joel Barbosa, baseado nos métodos norte americano.

As atividades do projeto começaram durante o mês de agosto de 2014. Inicialmente os alunos conheceram todos os instrumentos musicais de sopro que seriam ensinados, sendo: flautim, flauta transversal, clarinete, saxofone alto, saxofone tenor, trompete,



trombone, eufônio e tuba. Após a escolha passaram a ter aulas duas vezes na semana com duração de uma hora cada aula.

Os alunos receberam aulas teóricas e práticas, sendo ministradas pela prof. Leonice Nina e nas primeiras semana contou com a colaboração do prof. Lenilton Nina. No decorrer do semestre alguns músicos vieram dar sua contribuição ao projeto, como Rayltson Costa, que ministrou uma oficina para os alunos de clarinete e Luanda Virgolino, que auxiliou os alunos de Flauta Transversal.

## Resultados

No dia 12/12/2014, aconteceu a estreia da Banda de Música do IFPA-Campus Santarém, sob a regência de Leonice Nina. O evento ocorreu durante o encerramento da Semana Integrada e Jornada Científica do Campus. No repertório duas música do método Da Capo e duas músicas natalinas sendo: Jingle Bells e Boas Festas. A banda foi composta por 29 alunos, e contou com a participação de uma banda base formada por teclado, guitarra, baixo e bateria.

FIGURA 1 – Apresentação de estreia da Banda




Fonte: Ivanita Bentes

## Considerações finais

Sabemos que a música sempre esteve presente em nossas vidas desde os tempos mais remotos, e que a vivência musical possibilita o trabalho das emoções, o





desenvolvimento da sensibilidade, a percepção auditiva, a sociabilidade, entre tantas outras coisas. Por meio da Educação Musical há a possibilidade de se proporcionar aos educandos a vivência com outros contextos sócio-culturais.

Com a criação da Banda de Música do IFPA -Campus Santarém, a pretensão não é somente formar músicos, mas ajudar a refinar a sensibilidade dos alunos, aumentar a capacidade de concentração, disciplina, noções de conjunto, formar cidadãos capacitados, com uma visão de vida ampla.

Através do Projeto Música no Campus, foi possível estabelecer um diálogo da extensão com ensino e pesquisa, fortalecendo assim a tríade indissociável.



## Referências

BARBOSA, Joel. *Da Capo Criatividade: Método Elementar para o Ensino Individual e/ou Coletivo de Instrumentos de Banda*. Vol. 1. Jundiaí, SP: 2010.

BRASIL, LDB. Lei 9394/96 – *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. Disponível em < [www.planalto.gov.br](http://www.planalto.gov.br) >. Acesso em: 25 Jan 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio)*. Brasília: MEC, 2000.

FONSECA, Wilson. *Santarém Terra de Musicalidade*. Revista Programa da Festa de Nossa Senhora da Conceição. Santarém (PA), 1986, p. 04 e 05.

NINA, Leonice Maria Bentes. *Educação Musical em Santarém: Músicos Educadores do século XX*. 2005. 53f. Monografia (Especialização em Ensino das Artes na educação Básica) – Universidade do Estado do Pará, Belém, 2005.

SALLES, Vicente. *Sociedades de Euterpe. As Bandas de Música no Grão-Pará*. Brasília: edição do autor, 1985.

SALLES, Vicente. *Música e músicos do Pará*. 2.ed. rev. e aum. Belém: Secult/Seduc/Amu-PA, 2007. 370p.

VIEIRA, Lia Braga. *A Construção do Professor de Música: o modelo conservatorial na formação e atuação do professor de música em Belém do Pará*. Cejup, 2001.

