

Canto coral com adolescentes: publicações brasileiras

Rogéria Tatiane Soares Franchini
tatiane.rsf@gmail.com

Resumo: Este trabalho apresenta um recorte da revisão de literatura de pesquisa de mestrado em Música. A pesquisa tem como objetivo apresentar um levantamento das produções científicas brasileiras sobre canto coral com adolescentes no período de 1998 a abril de 2014. A metodologia utilizada partiu de uma revisão de literatura, buscando-se por trabalhos relacionados ao tema na Revista da ABEM, Revista OPUS, Revista Canto Coral, Revista Per Musi, Revista Música em Contexto, Revista do Conservatório de Música UFPel e Revista Música na Educação Básica, além de dissertações e teses defendidas por alguns programas de Pós-Graduação em Música em universidades brasileiras e artigos apresentados nos Congressos Nacionais da Associação Brasileira de Educação Musical. O trabalho está dividido em dois tópicos: Adolescência e canto coral, que aponta algumas características da fase da adolescência, e Publicação brasileiras, que apresenta a listagem dos trabalhos publicados com a temática canto coral com adolescentes.

Palavras chave: Canto coral com adolescentes; Coro juvenil; Publicações brasileiras.

Adolescência e canto coral: algumas características

O canto coletivo se configura como uma prática músico-vocal presente em diversos contextos e culturas. Pessoas de diferentes faixas etárias apreciam o ato de cantar em grupo e se engajam nesta empreitada, utilizando o instrumento musical que faz parte de seu corpo: a voz. Sobreira (2013), afirma que “cantar é bom e cantar em grupo é melhor ainda” (p. 12). A vivência do canto coletivo propicia aos indivíduos uma experiência de trabalho em grupo, de companheirismo, de aceitação e de igualdade

o que dizer do coro no qual uma coleção heterogênea de vozes é mantida junta, de tal modo que a nenhuma voz é permitido que se coloque acima da mistura homogênea do grupo? O canto coral é o mais perfeito exemplo de comunismo, jamais conquistado pelo homem (SCHAFER, 1991, p. 279).

Mas, afinal, o que é cantar em coro? O que é coro juvenil? Quem pode cantar em um coro juvenil?

Um coro juvenil é composto, geralmente, por adolescentes. Segundo a Organização Mundial de Saúde (OMS), a adolescência é a fase compreendida entre dez e vinte anos,

subdividida em pré-adolescência, de dez a doze anos, e adolescência, período dos doze aos vinte anos (OLIVEIRA, 1996). Já o ECA – Estatuto da Criança e do Adolescente (BRASIL, 1990), considera como adolescentes os indivíduos que pertencem à faixa etária entre doze e dezoito anos. O termo adolescente será utilizado neste trabalho levando em consideração a faixa etária estabelecida pelo ECA, pois acredita-se que antes dos doze anos os indivíduos apresentam características vocais infantis, e após os dezoito anos, suas características vocais se assemelham com a voz adulta.

Nas pesquisas com essa faixa etária, utiliza-se tanto o termo adolescente quanto o termo jovem. Neste trabalho, opta-se pela utilização do termo adolescência, por este estar vinculado às teorias psicológicas (LÉON, 2005), embora algumas das fontes citadas utilizem o termo jovem, que abrange uma faixa etária mais ampla (SILVA, LOPES, 2009). A origem etimológica da palavra adolescente vem do latim “*adolescere*”, que significa crescer. Neste período da vida, o indivíduo vive uma série de transformações e rupturas, passando por mudanças emocionais, fisiológicas, psicológicas e de convívio social.

Segundo Carvalho e Pinto (2009, p. 12), “a adolescência possui características que a definem, não necessitando ser considerada apenas como um período de transição entre a infância e a fase adulta”. Os autores acrescentam que, enquanto etapa do desenvolvimento, a adolescência se caracteriza por uma série de transformações, que envolvem fatores biológicos e culturais, como variações bruscas nas dimensões corporais, maturação sexual, alterações hormonais, aquisição de novas capacidades cognitivas e também de novas responsabilidades quanto a papéis sociais.

Ser adolescente é “viver profundas transformações em todas as suas dimensões” (DEBORTOLI, 2009, p. 35). Ser adolescente é viver com diversas mudanças no corpo, nas relações com outras pessoas e consigo mesmo, na sua sexualidade, na força, nos seus desejos, em sua capacidade própria de compreender e explicar o mundo e as coisas, em suas emoções e sentimentos.

Entre os fatores biológicos, destaca-se como fundamental no trabalho com o coro, a mudança vocal, que ocorre em ambos os sexos, porém menos acentuada no sexo feminino. Oliveira (2003) considera a mudança vocal um dos elementos que mais intrigam os regentes

de coros juvenis, necessitando de atenção especial para lidar com o adolescente que está passando por esse processo.

À luz dos fatores sociais e culturais que envolvem a fase da adolescência, ressalta-se a importância do desenvolvimento do trabalho em grupo para com esta faixa etária, pois para o adolescente, o pertencimento a um grupo de iguais, com as mesmas características e que realizam atividades em comum, mostra-se como uma força propulsora ao seu desenvolvimento (CARVALHO; PINTO, 2009). Assim como verificou Costa (2009), quando o adolescente se sente inserido e aceito pelo grupo, desenvolve o senso de coletividade, passando a se preocupar com o todo.

Publicações brasileiras sobre canto coral com adolescentes

A discussão em torno da prática coral com adolescentes vem sendo intensificada nas últimas décadas. Uma considerável quantidade de trabalhos com a temática canto coral com adolescentes foi produzida por autores norte americanos, que são considerados pioneiros no assunto por tratarem de questões específicas sobre o processo de mudança vocal: Cooper (1953), Mckenzie (1956), Swanson (1959, 1961), Adcock (1987), Phillips (1996) e Cooksey (1977, 1992, 1999, 2000).

Contudo, no Brasil ainda são poucos os pesquisadores que se dedicam a esta temática. Também é pequena a quantidade de publicações de partituras, com composições e arranjos específicos para coro juvenil. Ressalta-se a publicação da FUNARTE¹, de 2009, com onze peças de compositores contemporâneos dedicados especialmente ao coro de vozes adolescentes.

A fim de conhecer as produções científicas sobre canto coral com adolescentes e compreender a situação das pesquisas brasileiras com essa temática, foi realizado um levantamento de trabalhos publicados na Revista da ABEM, Revista OPUS, Revista Canto Coral, Revista Per Musi, Revista Música em Contexto, Revista do Conservatório de Música

¹ As partituras podem ser encontradas no link http://www.funarte.gov.br/projetocoral/?page_id=63, acesso em 27/04/2015.

UFPEL e Revista Música na Educação Básica, além de dissertações e teses² defendidas por alguns programas de Pós-Graduação em Música em onze universidades brasileiras³, no período de janeiro de 1998 a abril de 2014. Foi realizada uma pesquisa no sítio das revistas, no banco de dissertações e teses das universidades e no portal da Capes (Banco de Teses) para localizar o material, buscando por duas palavras-chave: coro juvenil e canto coral com adolescentes; desta forma, os trabalhos que não apresentem tais palavras no título, nas palavras-chave ou no resumo não são captadas.

Das revistas acima citadas, foram encontrados apenas três artigos referentes a coro juvenil, sendo um deles na Revista Canto Coral, outro na Revista Música na Educação Básica e outro na Revista Per Musi⁴. Nas demais, não há publicações sobre esta temática.

Para as dissertações e teses produzidas no período de 1998 a 2005, foi utilizado como referência o trabalho de Fernandes (2006, 2007). O autor realizou um levantamento de teses e dissertações em educação musical, produzidas em cursos de pós-graduação de diversas áreas nas universidades brasileiras neste período. Encontrou-se na pesquisa de Fernandes (2006, 2007) apenas um registro de trabalho com o tema coro juvenil, datado de 1996. Também foi utilizado como base para este levantamento o trabalho de Chiarelli e Figueiredo (2010), que realizaram um levantamento dos trabalhos sobre canto coral apresentados nos Encontros Nacionais e Congressos da Associação Brasileira de Educação Musical entre 1992 e 2009. Os autores elencam quinze trabalhos apresentados durante este período.

Dentre os trabalhos que tratam da temática canto coral com adolescentes, destacam-se os seguintes autores: Oliveira (1996), Schmeling (2005), Bündchen (2005), Mardini (2007), Vertamatti (2008), Costa (2009), Franchini (2014), os quais trouxeram contribuições para algumas pesquisas de mestrado posteriores.

² Exclui-se desta listagem os trabalhos relacionados a coros universitários, que apesar de possuírem adolescentes em seu quadro de coralistas, não apresentam as características de um coro juvenil, com adolescentes em mudança vocal.

³ UFPR, UFRGS, UNICAMP, USP, UDESC, UNESP, UFRJ, UNIRIO, UFRN, UFBA, UFG.

⁴ A relação dos trabalhos que abordam o tema canto coral com adolescentes encontra-se no final deste trabalho.

Oliveira (1996) pesquisou sobre o desenvolvimento vocal de adolescentes em cinco coros juvenis na cidade de Porto Alegre, buscando relações entre o comportamento do adolescente e sua atuação no coro. Os dados levantados apresentam dificuldades de ordem técnica e musical que apontam a necessidade de mudanças na formação do regente para o trabalho com coro juvenil. De fato, pensando-se na formação acadêmica do regente, nota-se uma lacuna no quesito coro juvenil, pois praticamente todo o estudo teórico realizado e atividades práticas desenvolvidas na academia são focados no trabalho com coro adulto.

Schmeling (2005), em sua dissertação de mestrado, abordou o tema “cantar com as mídias eletrônicas”. Nesta pesquisa, realizada com jovens em Porto Alegre/RS, a autora constatou que as relações músico-vocais com as mídias eletrônicas se revelam como meios para a aprendizagem do canto. O tema deste trabalho, música e mídias eletrônicas, foi discutido e trabalhado por outros pesquisadores (RAMOS, 2002; BOZZETO, 2008; SOUZA, TORRES, 2009), com importantes contribuições para a área da educação musical.

Bündchen (2005) investigou a relação do movimento corporal na construção do conceito de ritmo a partir de um trabalho de composição coletiva numa abordagem construtivista na prática do canto coral. A pesquisa foi realizada com trinta adolescentes e pôde-se verificar que o envolvimento do movimento corporal favorece a compreensão da estruturação rítmica, desencadeando a tomada de consciência a partir da observação de si mesmo, pois é o próprio corpo em movimento que desenha os tempos no espaço. O trabalho de Bündchen (2005) pode contribuir para reflexões a respeito da dinâmica corporal ativa que acompanha o trabalho de alguns coros, pois este pode ser um elemento que atrai e instiga os adolescentes na prática de canto coral.

Mardini (2007) conduziu uma pesquisa sobre o papel do Coro Mãe de Deus, da cidade de Tupanciretã/RS, no desenvolvimento das concepções e ações musicais dos adolescentes. A pesquisa se deu por meio de entrevista com integrantes do coro e com base nela concluiu-se que as ações musicais diárias dos cantores relacionaram-se com as suas ações na atividade coral. Pesquisas com essa preocupação, verificar a relação estabelecida entre a atividade musical e o cotidiano dos alunos, têm sido frequentes na área da Educação Musical (SOUZA, 2000, 2008), pois contribuem no sentido de entender que as atividades e

práticas desenvolvidas precisam levar em consideração as experiências musicais dos alunos e o contexto sociocultural em que estão inseridos.

Vertamatti (2008) fez um estudo com diferentes grupos corais infanto-juvenis da cidade de São Paulo a respeito do repertório desenvolvido por eles no ano de 2004. A autora constatou que a prática da música contemporânea no repertório coral infanto-juvenil é pouco difundida, ficando o repertório limitado a canções étnicas ou à Música Popular Brasileira (VERTAMATTI, 2008, p. 198-202). Tal constatação pode ter relação com o fato de que encontrar repertório adequado para o coro é uma das tarefas mais difíceis para o regente (LAKSCHEVITZ, 2006) e quando se trata de coro juvenil, a discussão torna-se um pouco mais complexa, devido à escassez de repertório específico para essa faixa etária.

Costa (2009) descreve, a partir da conceituação de coro juvenil, as singularidades e especificidades da adolescência e as adaptações necessárias para o sucesso de tal prática, propondo uma linguagem específica para o exercício da atividade. A autora organizou um material que poderá ter utilidade pedagógica para regentes e professores de música dedicados a essa faixa etária.

Franchini (2014) realizou uma pesquisa com o objetivo de identificar os saberes necessários à prática do regente de coro juvenil, sob a ótica dos próprios regentes que atuam nesses espaços. Como objetivos específicos buscou-se analisar as interfaces da atividade de regente-educador, identificar em que âmbito a atividade de canto coral para adolescentes se configura como atividade de educação musical, discutir as possibilidades metodológicas para o trabalho com coros juvenis, compreender a formação pedagógico-musical dos regentes e entender as concepções dos regentes sobre a prática do canto coral com adolescentes. Foi possível constatar que a busca por profissionalização na regência coral acontece por meio da formação continuada e confere aos regentes saberes próprios da área.

Relação dos trabalhos que abordam o tema canto coral com adolescentes.

Revista Canto Coral, Revista PerMusi, Revista Música na Educação Básica.

COSTA, Patrícia. A expressão cênica como elemento facilitador da performance no coro juvenil. *PER MUSI: Revista Acadêmica de Música* - n.19, janeiro /junho, 2009 -Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2009.

COSTA, Patrícia. Coro juvenil nas escolas: sonho ou possibilidade? *Música na educação básica*. Porto Alegre, v. 1, n. 1, outubro de 2009.

OLIVEIRA, Vilson Gavalvão de. Coro juvenil: o desafio para regentes e cantores. *Revista Canto Coral*. ABRC, Associação Brasileira de Regentes de Coros, nº 02, 2003.

Congressos nacionais da ABEM (1999 – 2013)

BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. XVIII Congresso Nacional da ABEM e 15º Simpósio Paranaense de Educação Musical. *Anais...* Londrina, out. 2009.

COSTA, Patrícia. Coro juvenil: uma alternativa para a continuidade do ensino de música nas escolas. XVI Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Campo Grande, 2007.

COSTA, Patrícia. Coro juvenil – um espaço a ser descoberto pelo jovem. XVII Encontro Nacional da ABEM. *Anais...* São Paulo, out. 2008.

CRISPIM, Juliana. Coro infanto-juvenil Os Curumins: construindo referências para a prática musical contextualizada. XVIII Congresso Nacional da ABEM e 15º Simpósio Paranaense de Educação Musical. *Anais...* Londrina, out. 2009.

ELLERY, Maria A. Saindo do ócio com uma oficina de cantar. XII Encontro Anual da ABEM e I Colóquio do NEM. *Anais...* Florianópolis, out. 2003

DALLANHOL, Kátia; GUERINI, Stela. Coral do Colégio de Aplicação. XII Encontro Anual da ABEM e I Colóquio do NEM. *Anais...* Florianópolis, out. 2003

FRANCHINI, Rogéria Tatiane Soares. Os saberes docentes e o canto coral com adolescentes. XXI Congresso anual da ABEM. *Anais...* Pirenópolis, nov. 2013.

KNHIS, Alessandra; MACHADO, Daniela. Vivências musicais e as opiniões de alunos do ensino fundamental e médio do Colégio de Aplicação da UFSC sobre a atividade de canto coral que participam. XV Encontro Anual da ABEM. *Anais...* João Pessoa, out. 2006.

MOTA, Cinara R.; ANDRADE, Débora; LINHARES, Leonardo B. Canto coral e muda vocal na educação básica: contribuições para a formação do educador musical. XX Congresso Nacional da ABEM. *Anais...* Vitória, 2011.

PAZIANI, Juliana Damaris de Santana. Repertório para coro Infanto-juvenil nos grupos corais do Projeto Guri. XXI Congresso nacional da ABEM. *Anais...* Pirenópolis, 2013.

QUADROS JR., João. Educação Musical Participativa: um relato de experiência sobre o processo de criação de um musical partindo dos integrantes do Coral Juvenil. XVI Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Campo Grande, 2007.

SCHMELING, Agnes. Cantar e conviver, uma experiência com um grupo coral de adolescentes. XI Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Natal, out. 2002.

SCHMELING, Agnes. Adolescentes, o canto e as mídias eletrônicas. In: XII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Florianópolis, out. 2003.

VIANNA, Gisele. Coro infanto-juvenil: uma experiência pedagógica com as diversidades. XII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Florianópolis, out. 2003.

BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna; SPECHT, Ana C. Meninas Arte em Canto: corpo e voz no fazer musical. XIII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Rio de Janeiro, out. 2004

BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. Cognição, música e corpo no canto coral: um fazer musical criativo. XIII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Rio de Janeiro, out. 2004.

COSTA, Marineide M. "Um canto em cada canto" coro da Orquestra da Juventude de Salvador. XIII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Rio de Janeiro, out. 2004.

SILVA, Rosângela Rego. O coral e a interdisciplinaridade no Ensino Médio Centro Educacional 02 de Taguatinga – DF. XIII Encontro Anual da ABEM. *Anais...* Rio de Janeiro, out. 2004.

Dissertações e teses dos programas de pós-graduação em música da UFPR, UFRGS, UNICAMP, USP, UDESC, UNESP, UFRJ, UNIRIO, UFRN, UFBA, UFG (1998 – 2014).

ANDRADE, Lucila P. de S. P de. *Aprendizagem musical no canto coral: interações entre jovens em uma comunidade de prática*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Florianópolis, 2011.

CARNEIRO, Vinícius Inácio. *A prática do canto coral juvenil como recurso integrador para o ensino técnico em música*. Dissertação (Mestrado em Música) Universidade Federal de Goiás, 2011.

COSTA, Patrícia Soares Santos. *Coro juvenil: por uma abordagem diferenciada*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

FERNANDES, José Fortunato. *Educação musical de adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa através do canto coral*. Tese (Doutorado em Música). Universidade Estadual de Campinas - Unicamp, 2012.

FRANCHINI, Rogéria Tatiane Soares. *O regente como educador musical: saberes para a prática do canto coral com adolescentes*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2014.

MENDONÇA, Rita de Cássia. *Adolescente e Canto - definição de repertório e técnica vocal adequados à fase de mudança vocal*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal de Goiás – UFG, 2011.

OLIVEIRA, Vilson Galvão de. *O desenvolvimento vocal do adolescente e suas implicações no coro juvenil "a capella"*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Porto Alegre, 1996.

PRUETER, Priscilla Battini. *O Ensaio Coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias junto a corais amadores*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Paraná - UFPR, 2012.

SANTOS, Najla Elisângela dos. *A prática coral como atividade extracurricular em escolas de ensino fundamental: um estudo na cidade de Florianópolis*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Florianópolis, 2011.

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. *Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido numa nova estética*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Estadual Paulista – UNESP, 2006.

O foco deste trabalho foi apresentar uma revisão bibliográfica sobre estudos desenvolvidos com a temática canto coral com adolescentes. Ao realizar este levantamento, pôde-se perceber que ainda são poucas as publicações sobre o tema no Brasil. Espera-se que regentes, educadores musicais e pesquisadores continuem contribuindo com a área da Educação Musical e Regência Coral, pois a temática canto coral com adolescentes abrange um amplo campo de estudo, envolvendo aspectos que vão desde o entendimento das questões do trabalho músico-vocal quanto as questões sociais e culturais, do desenvolvimento do trabalho em grupo e dos saberes dos regentes .

Referências

ADCOCK, Eva. The changing voice: the middle/junior high challenge. *The choral Journal*, 1987, p. 9-11.

BOZZETO, Adriana. Música na palma da mão: ligações entre celular, música e juventude. In: SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre, 2008.

BRASIL. *Estatuto da Criança e do Adolescente: Lei Nº 8.069, de 13 de julho de 1990*. Ministério da Justiça. Disponível em: <<http://redesociaisapo Paulo.org.br>>. Acesso em: 05/2009.

BÜNDCHEN, Denise B. S. *A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral*. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

CARVALHO, Alysson; PINTO, Mércia V. Ser ou não ser... Quem são os adolescentes? Navegar é preciso... In: *Adolescência*. CARVALHO, A; SALLES, F; GUIMARÃES, M. (Org.). 1 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

CHIARELLI, L. K. M.; FIGUEIREDO, S. L. F. Canto coral: um levantamento sobre os trabalhos apresentados nos Encontros Nacionais e Congressos da ABEM entre 1992 e 2009. XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM. *Anais...* Goiânia, 2010.

COOKSEY, John M. The development of a continuing, eclectic theory for the training and cultivation of the junior high school male changing voice. *Choral Journal*. 1977-8.

COOKSEY, John M. *Working with the adolescent voice*. St. Louis: Concordia Publishing, 1992.

COOKSEY, John M.; COX, Nancy. *Working with adolescent Voices*. Concordia Publishing House, USA, 1999.

COOKSEY, John. M. Male adolescent transforming voices: voice classification, voice skill development, and music literatureselection. In THURMAN, L. & WELCH, G. (Ed.). *Bodymind & Voice: foundationsof voice education, bookfive: a brief menu of practical voice education methods* (2 ed.). Collegetown, MN: Voicecare Network, 2000.

COOPER, I. *Changing voice in junior high--"Letters to Pat*. New York, NY: Carl Fischer, Inc. 1953.

COSTA, Patrícia Soares Santos. *Coro juvenil: por uma abordagem diferenciada*. 2009. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

DEBORTOLI, José A. O. Adolescência(s): identidade e formação humana. *In: Adolescência*. CARVALHO, A; SALLES, F; GUIMARÃES, M. (Org.). 1º ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

FERNANDES, José Nunes. *Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós graduação stricto sensu brasileiros*. *Revista da ABEM, Porto Alegre*, V. 15, 11-26, set. 2006.

FERNANDES, José Nunes. *Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós graduação stricto sensu brasileiros II*. *Revista da ABEM, Porto Alegre*, V. 16, 95-111, mar. 2007.

FRANCHINI, Rogéria Tatiane Soares. *O regente como educador musical: saberes para a prática do canto coral com adolescentes*. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2014.

LAKSCHEVITZ, Eduardo et al. *Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira*. Org. Eduardo Lakschevitz. Rio de Janeiro: Centro de estudos de Música Coral / Oficina Coral, 2006.

LEÓN, Oscar Dávila. Adolescência e juventude: das noções às abordagens. *In: FREITAS, Maria Virginia*. (Org.). *Juventude e adolescência no Brasil: referências conceituais*. São Paulo: Ação Educativa, 2005. Disponível em: www.aracati.org.br. Acesso em 28/10/2012.

MARDINI, Bruno Silva. *Coral Mãe de Deus – Tupanciretã/RS: É metade da minha vida, só quem canta sabe o que é, né?* Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2007.

MCKENZIE, Duncan. *Training the boy's changing voice*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1956.

OLIVEIRA, Vilson Gavaldão de. *O desenvolvimento vocal do adolescente e suas implicações no coro juvenil "a capella"*. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1996.

OLIVEIRA, Vilson Gavaldão de. *Coro juvenil: o desafio para regentes e cantores*. *Revista Canto Coral*. ABRC, Associação Brasileira de Regentes de Coros, Porto Alegre, nº 02, 2003.

PHILLIPS, K H. The changing voice: an albatross? *Choral Journal*, 1995.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. Tradução Marisa Trench de O. Fonterrada. São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

SCHMELING, Agnes. *Cantar com as mídias eletrônicas: um estudo de caso com jovens*. 2005. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

SILVA, C. R.; LOPES, E. P. Adolescência e Juventude: Entre conceitos e Políticas Públicas. *Cadernos de Terapia Ocupacional da UFSCar*. São Carlos, Jul-Dez 2009, v. 17, n.2, p 87-106.

SOBREIRA, Silvia. *Desafinando a escola*. Brasília: Musimed, 2013.

SWANSON, F. J. The proper care and feeding of changing voices, *Music Educators Journal*, 1961.

VERTAMATTI, Leila R. Gonçalves. *Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em uma nova estética*. São Paulo: Editora Unesp; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.