

Práticas criativas no ensino e aprendizagem da música – um estudo dos artigos dos Anais e Revistas da ABEM

Marisa Trench de Oliveira Fonterrada
IA/UNESP
e-mail: marisatrench@uol.com.br

*GEPEM – Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical**

- *Co-autores e colaboradores da pesquisa: Prof^a Dra. Consiglia Raphaella Latorre – UFC; Prof. Dr. Fabio Miguel – IA/UNESP; Prof^a Dr^a Jéssica Mami Makino – FAC-FITO/Osasco; Prof^a Dr^a Leila Rosa Gonçalves Vertamatti – UNISANT’ANNA; Prof^a Me. Camila Valiengo – IA/UNESP – Doutoranda – IA/UNESP; Prof. Me. Paulo Miranda – Doutorando da ECA/USP; Prof. Me. Thiago Xavier – IA/UNESP; Mestre Juliana de Santana – IA/UNESP; Mestre Monique Traverzim – IA/UNESP; Gisele Masotti Moraes, Janaina Aparecida Brum Colombini, Priscila Cipriano Lutizzoff - Licenciandas em Educação Musical, IA/UNESP; Clalbo Martins – Pedagogo. IA/UNESP e-mail: gepemia@yahoogrupos.com.br*

Resumo: Trata-se da exposição de um segmento da pesquisa Práticas Criativas em Educação Musical desenvolvida em 2012/2013 pelo Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação Musical (IA/UNESP) – sob a orientação da autora, com apoio da FAPESP, em que se propôs conhecer o estado da arte das práticas criativas em propostas de Educação Musical no País. Apresentar-se-ão os resultados da análise desta prática em artigos encontrados nos Anais da ABEM e Revista da ABEM, que tratam dessa questão, no período 1992-2012. A busca deu-se pela utilização de palavras-chave. O exame permitiu perceber os caminhos tomados pelos pesquisadores na relação música/criatividade e o crescente interesse pelas práticas criativas no ensino da Música.

Palavras chave: Educação musical. Práticas criativas. Estado da arte.

Introdução

O Projeto “Práticas criativas em educação musical” teve o propósito de identificar a presença dessa modalidade de ensino no Brasil, em diferentes instituições e agrupamentos, averiguando o quanto elas, aliadas ou não às técnicas de Improvisação Livre, estariam presentes em escolas brasileiras e em outros espaços. Trata-se de um estudo introdutório, pois a sua abrangência na busca de definições a respeito de como se dão essas práticas não permite análises aprofundadas, mas um olhar panorâmico. Outros estudos podem decorrer deste primeiro, que se propôs a verificar o “estado da arte” (FERREIRA, 2002) das práticas criativas em trabalhos de Educação Musical no Brasil.

Para atingir esse objetivo, analisaram-se os dados obtidos em diferentes espaços, examinando-se a produção científica brasileira da área num período de 20 anos, de 1992 a 2012. Os espaços consultados foram: o Banco de Teses do Portal da CAPES, buscando-se trabalhos de pesquisa que abordam esta temática; artigos nas principais revistas científicas brasileiras, bem como em Anais de Congressos de Música; entrevistas realizadas com renomados músicos e educadores musicais brasileiros e espanhóis que trabalham com criação musical; consulta a redes sociais, que obteve respostas voluntárias de educadores musicais a um Questionário semiestruturado. Essa averiguação contemplou escolas brasileiras de educação básica, escolas de música, conservatórios e cursos superiores de música, em níveis de graduação e pós- graduação, além de espaços alternativos de Educação Musical não-formal, como centros culturais, casas de cultura, projetos sociais e outros. Uma das redes consultadas foi a “Professores de Música do Brasil (www.professoresdemusicadobrasil@googlegroups.com)”; a outra foi a rede FLADEMBRASIL, (www.flademrasil@yahoogrupos.com.br), braço brasileiro do FLADEM – Foro Latinoamericano de Educación Musical.

Embora a improvisação seja trabalhada em gêneros como o *jazz* e a música popular, sua presença não é constatada em aulas nos conservatórios, escolas de música, universidades, projetos sociais e culturais, em que essa prática timidamente ocorre. A tradição de ensino e aprendizagem de música nos estabelecimentos especializados enfatiza

a preparação técnica e performática dos alunos de instrumento e de canto e dá pouca ou nenhuma ênfase às atividades criativas. Na educação básica, a presença da Educação Musical é quase inexistente, salvo exceções de escolas que a colocam em suas matrizes curriculares. Entretanto, mesmo nesses casos, as práticas criativas são raramente registradas e, quando se dá, nem sempre se sabe de que maneira compõem aos currículos escolares.

Destaca-se que esta pesquisa privilegia as técnicas diretamente ligadas à prática musical em relação à informação de cunho teórico, pois o domínio da criação musical e da improvisação se dá pela experiência viva, seja ao instrumento, seja com a voz e o corpo.

Neste trabalho apresentar-se-ão os resultados do estudo de artigos publicados em Anais dos Encontros e nas Revistas da ABEM, no período compreendido entre os anos de 1992 e 2012, nos quais se constatou a presença de práticas criativas. Para a coleta de dados recorreu-se à Internet, por consulta aos sites www.abemeducacaomusical.org.br/anais; www.abemeducacaomusical.org.br/revistas.htm, além dos números mais antigos, em papel.

ANAIS da ABEM

Nos Anais da ABEM encontraram-se 68 artigos relacionados à temática de estudo desta pesquisa, no período de 1992 a 2012. Entre os artigos, há predominância de trabalhos da região Sudeste (SP, RJ, MG), com 25 artigos. A região Sul (RS, SC, PR), apresentou 21 artigos, a região Nordeste (PE, BA, RN, CE, MA, PA), 13, a região Centro-Oeste (MS, MT, GO, DF), 8 trabalhos. Não há publicação proveniente da região Norte, mas há a presença de 1 artigo vindo da Argentina.

Na maior parte, os autores dos artigos provêm de Universidades, mas há, também, alguns pertencentes a outras instituições de diferentes naturezas: igrejas e escolas religiosas, escolas de música dirigidas a crianças, projetos sociais. Entre as instituições encontradas, nota-se a acentuada predominância da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), que contribuiu com 12 artigos. Com 4 artigos cada, estão a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), a Universidade de Brasília (UnB) e a Universidade de São Paulo (USP). Em seguida, estão a Universidade Federal da Bahia (UFBA), Universidade Federal de Goiás (UFG), Teca Oficina de Música (TOM) e Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG, com 3 artigos

cada uma. As Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), Universidade Estadual de Londrina (UEL), Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Universidade Federal de Pernambuco (UFPe) e Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) apresentaram 2 artigos cada uma. Finalmente, na lista das instituições que produziram apenas um artigo cada estão: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Conservatório Brasileiro de Música, (CBM) Rio de Janeiro, Colégio D. Pedro II, Rio de Janeiro, Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix (CUMIH – Sabará, MG), Escola Americana de Recife (EAR), Escuela Primaria Sarmiento nº 55, Rosário, Santa Fé, Argentina, Projeto Ouviravida (Dana Holding Corporation/ Prefeitura de Gravataí, RS), Universidade Estadual de Maringá (UEM), Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), Universidade Federal do Ceará (UFC), Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), Universidade Federal do Maranhão (UFM), Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Universidade Federal da Paraíba (UFPa), Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Universidade Adventista de São Paulo – EC (UNASP), Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS), com 1 artigo cada.

O exame dos artigos dos Anais da ABEM mostra que os interesses dos autores dirigem-se aos seguintes temas: Educação Musical inclusiva (1); Uso do corpo no ensino e aprendizado de música (4); Formação do professor (4); Emprego de tecnologia em Educação Musical (5); Criação musical e interdisciplinaridade (5); Estudos de processos composicionais ou interpretativos aplicados à Educação Musical (8); Criação musical em escola de Música (10); Criação aplicada ao estudo do instrumento ou canto (13); Estudos de criatividade aplicados à Educação Musical (18).

Ao se verificar a quantidade de artigos a partir da organização temática, apurou-se que “Estudos de criatividade aplicados à Educação Musical” apresenta a maior produção entre os tópicos, com 18 trabalhos. Eles abrangem uma gama diversificada de interesses e referem-se a crianças e jovens de várias idades, e são aplicados em situações e contextos

diversos. O importante a se destacar é a constatação da presença de um esforço para trabalhar as práticas criativas, em meio a outras propostas de Educação Musical.

Seguem-se os temas “Criação musical aplicada ao ensino e aprendizagem de instrumento ou canto”, com 13 trabalhos e “Criação musical em escola de Música”, com 10 trabalhos, o que demonstra o interesse de pesquisadores e professores em renovar seus conhecimentos pedagógicos por meio de atividades de práticas criativas, e aplicá-los ao ensino de Música. Os números aferidos demonstram o interesse despertado pela temática, o que é bastante promissor, por serem espaços, via de regra, refratários a inovações, havendo nítida preponderância de procedimentos pedagógicos calcados no conhecimento de técnicas e repertórios, e na fixação de conteúdos aprendidos por meio da repetição.

Constata-se ainda que a temática “Estudos de processos composicionais ou interpretativos aplicados à Educação”, compareceu com 8 artigos, o que evidencia a preocupação dos autores com a estruturação do pensamento e trabalho criativo, cujo processo envolve análise, seleção, julgamento, organização e interpretação.

Aponta-se, ainda, o diálogo entre a criação e as diferentes áreas de conhecimento, incluindo-se a tecnologia, o que se evidencia na escolha dos temas “Criação musical e interdisciplinaridade” e “Emprego de tecnologia em Educação Musical”, que comparecem com 5 trabalhos cada um.

Os temas “O uso do corpo no ensino e aprendizado de Música” e “Formação do professor” tiveram 4 artigos cada um, número bem menor do que as temáticas anteriormente apontadas; esse total sugere a existência de uma lacuna nos estudos e pesquisas dessas áreas, em que o corpo não é muito valorizado nos estudos de Música e pouco se dedica à formação do professor.

Alerta-se para a necessidade de cuidar da formação do educador musical, aproximando-o de outras áreas e de seus avanços, como a Psicologia em suas várias vertentes – Psicologia do Desenvolvimento, Psicologia Social – a Pedagogia, as Ciências Sociais, entre outras, para que, além do desenvolvimento musical, se contemplem as relações entre as várias partes que compõem o ato educativo – a relação professor/aluno, a relação entre alunos, a relação escola/professor/aluno, além da relação escola/família. A

Educação Musical, como a educação em geral, faz parte de um sistema complexo e, somente levando-se em conta essa complexidade, pode-se dar conta da rede relacional existente no processo educativo em geral, e no processo educativo musical.

Entre os temas apresentados nos Anais da ABEM, a “Educação Musical inclusiva” aparece em último lugar, com 1 artigo apenas, fato que atesta a pouca familiaridade e a necessidade de se refletir e trabalhar com o tema, principalmente no momento atual, em que cresce a diversidade dos alunos em sala de aula, o que exige uma prática pedagógica multifacetada e flexível, para que o professor não se sinta despreparado diante dos desafios encontrados em sua profissão.

Revistas da ABEM

Entre as revistas científicas selecionadas para este estudo, a saber: Revista da ABEM, Pesquisa e Música, Ictus, Música Hodie, Ouvirouver e Música em Perspectiva, a Revista da ABEM foi a que mais publicou artigos acerca de criação musical e improvisação no período de 1992 até 2012. Entretanto, a quantidade de trabalhos da Revista é de apenas 5, publicados nos anos de 2006, 2008, 2009, 2010 e 2011. Na Revista da ABEM, do mesmo modo que se constatou nos Anais, confirma-se o aumento do interesse pelas práticas criativas a partir da segunda metade da década de 2000. Enfatiza-se que os trabalhos acerca de criatividade na Educação Musical voltam-se, principalmente, a crianças, e menos a adolescentes e adultos. Nota-se, também, que o tema “Estudos de procedimentos composicionais e interpretativos aplicados à Educação Musical” foi o mais visitado pelos autores dos artigos. Essa temática foi, também, a que, junto a “Criatividade aplicada ao ensino e aprendizagem do instrumento ou canto” recebeu significativa atenção dos pesquisadores nos artigos dos Anais da ABEM.

Constata-se, pois, a partir do conjunto dos artigos examinados nas duas fontes contempladas neste trabalho, que, apesar de o ensino de instrumento e canto ainda estar predominantemente ligado à tradição musical e ao desenvolvimento técnico-interpretativo de repertório específico, e menos às improvisações e criações musicais, existem, pelo País, professores interessados em explorar esse tipo de metodologia.

A pesquisa mostrou que a presença da temática, embora apareça na produção científica do País, ainda se dá de maneira tímida, necessitando a questão da criatividade na Educação Musical ser muito mais aprofundada do que vem sendo feito até agora. Embora, ao se comparar com outras revistas e Anais de Congressos, a ABEM apresente um número bem superior de produções em relação a seus pares – 68 trabalhos em Anais em um período de 20 anos –, o que se justifica pelo fato de a ABEM ser uma associação que congrega educadores musicais de todo País, ainda é pequeno e precisaria ser aumentado. Nas Revistas científicas, o interesse pela temática decepciona – no período de 1992 a 2012, apenas 12 artigos acerca do tema foram escritos, nas seis revistas examinadas, dos quais 5, isto é, quase 50%, estão na Revista da ABEM. A partir do que foi dito e do que se descobriu em outras ações de pesquisa não contempladas nesse artigo, pode-se afirmar que as práticas criativas estão encontrando espaço – mesmo que ainda restrito – no campo da Educação Musical. A disposição demonstrada, ainda que por poucos pesquisadores interessados nessa temática, de se aprofundar na questão, mostra que é preciso que as instituições e investigadores/docentes das universidades invistam em cursos e seminários extensivos, oferecidos tanto a alunos, quanto a educadores musicais, para que as metodologias e técnicas ligadas a essas práticas se consolidem no País.

Hoje, no Brasil, vivemos um período interessante para a Educação Musical, graças à obrigatoriedade da presença da Música nos currículos escolares, depois de um período de mais de 40 anos de quase completa ausência. Talvez, as Práticas Criativas possam, neste momento, fornecer a professores e alunos a necessária motivação para trabalhar a Música de maneira espontânea e inovadora, e considerá-la um direito de todos, o que contribuirá para a construção da sociedade saudável e diversa que se quer.

Referências

AGUIAR, Frederico Neves de; FREIRE, Vanda de Lima Bellard. A prática coral sob a perspectiva de musicalização. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 18., 2009, Londrina. **Anais eletrônicos...** Londrina: UEL, 2009. p. 229-236. Disponível em: http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

ALCÂNTARA, Paulo Henrique Lopes de; SILVA, Gleice Kelly Luiz da. A formação musical do professor de música: saberes prévios ao ingresso nos cursos de licenciatura em música. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 12., 2011, Recife. **Anais eletrônicos...** Recife: UFMA, 2011. p. 726-732. Disponível em: http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011.pdf

ARALDI, Juciane. O que fazer com tanta tecnologia? Considerando desafios e oportunidades para aulas de música. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 12., 2011, Recife. **Anais eletrônicos...** Recife: UFMA, 2011. p. 471-478. Disponível em: http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011.pdf

ARALDI, Juciane; MALTAURO, Josiane Paulo. “Traz um rap aí professora, que aí sim eu canto!” In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 15., 2006, João Pessoa. **Anais eletrônicos.** João Pessoa: UFPB, 2006. p. 702-707. Disponível em: http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2006/ABEM_2006.pdf

ARROYO, Margarete. Reflexão sobre a prática. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 1., 1992, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UFRJ, 1992. p. 90-96.

AZEVEDO, Maria Cristina de Carvalho Cascelli de. Improviso geométrico. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 11., 2002, Natal. **Anais eletrônicos...** Natal: UFRGN, CCHLA – DEART - Escola de Música, 2002. p. 498-509. Disponível em: http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2002/ABEM_2002.pdf

BEINEKE, Viviane. A atividade de composição musical na educação musical escolar: projeto de pesquisa. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16., 2007, Campo Grande. **Anais eletrônicos...** Campo Grande: UFMS, 2007. p. 1-10. Disponível em: <http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2007/inicio.html>

_____. Aprendizagem criativa em sala de aula: a perspectiva das crianças na construção do campo. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 15., 2009, Londrina. **Anais eletrônicos...** Londrina: UEL, 2009. p. 283-292. Disponível em: http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

_____. Aprendizagem criativa na escola: um olhar para a perspectiva das crianças sobre suas práticas musicais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 26, p. 92-104, jul./dez.2011. Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/revista26/artigo8.pdf>

_____. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 20, p. 19-32, set. 2008. Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/revista20/artigo2.pdf>

BEYER, Ester. Tendências curriculares e a construção do conhecimento musical na primeira infância. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 9., 2000, Belém. **Anais...** Belém: UFPA, 2000. p. 43-51.

BRAGA, Simone; CUNHA, Livia; COSTA, Claudio. Prática de ensino versus século XXI: ações frente à realidade contemporânea In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 12., 2011, Recife. **Anais eletrônicos...** Recife: UFPE, 2011. p. 606-613. Disponível em: http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011.pdf

BRITO, Teca Alencar de. Nós que fizemos: consciência e fazer musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 10., 2001, Uberlândia. **Anais eletrônicos...** Uberlândia: UFU, 2001. p. 283-288. Disponível em: http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/anais2001/ABEM_2001.pdf

_____. Música para todo lado: educando para a diversidade. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 12., 2003, Florianópolis. **Anais eletrônicos...** Florianópolis: UDESC, 2003. p. 808-814. Disponível em: http://abemeducaomusical.com.br/sistemas/anais2003/congressos/ABEM_2003.pdf

_____. Gesto/ação/pensamento musical: o fazer musical da infância In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 15., 2006, João Pessoa. **Anais eletrônicos...** João Pessoa: UFPB, 2006. p. 401-406. Disponível em: http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/anais2006/ABEM_2006.pdf

_____. O jogo da improvisação: ferramenta para fazer/pensar o acontecimento musical na infância. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 18., SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 15., 2009, Londrina. **Anais eletrônicos...** Londrina: UEL, 2009. p. 895-901. Disponível em: http://abemeducaomusical.com.br/sistemas/anais2009/congressos/Anais_abem_2009.pdf

_____. Quantas músicas tem a Música? O Jogo Musical em movimento. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 18., SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 15., 2009, Londrina. **Anais eletrônicos...** Londrina: UEL, 2009. p. 1091-1096. Disponível em:

http://abemeduacaomusical.com.br/sistemas/anais2009/congressos/Anais_abem_2009.pdf

BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna e SPECHT, Ana Claudia. Meninas arte em canto: corpo e voz no fazer musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 13. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: CBM/CEU, UNIRIO, 2004. p. 297-302. Disponível em: <

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2004/ABEM_2004.pdf

BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. Cognição, música e corpo no canto coral: um fazer musical criativo. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 13. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: CBM/CEU, UNIRIO, 2004. p. 303-10. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2004/ABEM_2004.pdf

_____. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 18. **Anais eletrônicos...** Londrina: UEL, 2009. p. 269-75. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

CANÇADO, Tânia Mara Lopes (UFMG). Projeto Cariúnas – uma proposta de educação musical numa abordagem holística da educação. In: **Revista da ABEM**, v. 14. Porto Alegre: mar. 2006. p. 17-24. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/revista14/revista14_artigo2.pdf

CAVALCANTI, Fred Siqueira. Criação musical: propostas para a construção de saberes coletivos numa perspectiva voltada para a formação de professores. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 15. **Anais...** João Pessoa: UFPB, 2006. p. 258-263. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2006/ABEM_2006.pdf

CERNEV, Francine Kemmer. O uso de sistemas colaborativos mediados pelo computador para a composição musical colaborativa no ambiente educacional. In: ENCONTRO REGIONAL CENTRO-OESTE DA ABEM, 12. **Anais...** Brasília: UnB, 2012. p. 106-118. Disponível em:

<http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2012/Anais%20do%20XII%20Encontro%20Regional%20Centro-Oeste%20da%20ABEM.pdf>

CORDEIRO, Kadna Pinheiro. Hullabaloo: uma experiência de criatividade, experimentação e inclusão. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 15. **Anais...** João Pessoa: UFPB, 2006. p. 782-785. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2006/ABEM_2006.pdf

COSTA, Rogerio. Educação e pensamento musical: a improvisação e o desenvolvimento da percepção no processo de configuração do pensamento musical através de uma cognição criativa. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 10., 2001, Uberlândia. **Anais...** Uberlândia: UFU,

2001. p. 254-259. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2010/Anais_abem_2010.pdf

COSTA e COSTA, Katiane Munique. A improvisação musical para alunos adultos. In: ENCONTRO DA ABEM, 12., Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: 2003. p. 458-463.

CZEKÖ, Luiz Carlos. Uma educação musical para o século 21 – notas para uma conferência. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 3. **Anais...** Salvador: 1994. p. 195-213.

FEICHAS, Heloísa Faria Braga de, Machado, Daniel Augusto. Projeto Connect na escola de música da UFMG. In: Congresso Nacional da ABEM, 18. **Anais...** Londrina: 2009. p. 1052-1058. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. As pesquisas denominadas "estado da arte". **Revista Educação & Sociedade**, Campinas, v. 23, n. 79, p. 257-272, 2002. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-73302002000300013&script=sci_arttext. Acesso em: 25/10/2013.

FIGUEIREDO, Eliane Leão e CRUVINEL, Flavia M. O ensino do violão – estudo de uma metodologia criativa. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 10., 2001, Uberlândia. **Anais...** Uberlândia: UFU, 2001. p. 84-90. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2010/Anais_abem_2010.pdf

FIGUEIREDO, Ana Valéria de, PEDROSA, Stella M. Peixoto de Azevedo. Processos criativos e deficiência mental – possibilidades de produção musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 14. **Anais eletrônicos...** Belo Horizonte: UEMG, 2005. CD-ROM, também disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2005/Comunicacoes/02Ana%20Val%C3%A9ria%20de%20Figueiredo%20e%20Stella%20Pedrosa.pdf>

FOGAÇA, Vilma de Oliveira Silva (UFBA). Prática de ensino em música: um momento para a 'universidade' acontecer. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 10. **Anais...** Recife: UFPE, 2011. p. 595-605. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011-FINAL.pdf

GÓIS, Micheline Prais de Aguiar Marim; OLIVEIRA, Andréia Pires Chinaglia de. Canto coletivo: brincando e cantando – uma proposta de Educação Musical. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 19., 2010, Goiânia. **Anais eletrônicos...** Goiânia: UFG, 2010. p. 543-550. Disponível em http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2010/Anais_abem_2010.pdf

GOMES, Felipe Veiga de Lara, MARTINS, Gabriel A. Iglesias, SOARES, Lineu Formighesi, CUNHA, Regina Helena Maia M., DUTRA, Sullivan. Composição de musical infantil: um projeto de pesquisa em criação musical. In: CONGRESSO DA ABEM, 19. **Anais...** Goiânia: UFG, 2010.

p. 2356-2360. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2010/Anais_abem_2010.pdf

HENTSCHÉ, Liane, SOUZA, Jusamara, CUNHA, Elza e BOZZETO, Adriana. Inter-relação das atividades de composição, execução e apreciação musical: um estudo de caso com banda de adolescentes. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 10., 2001, Uberlândia. **Anais...** Uberlândia: UFU, 2001. p. 142-9.

KEBACH Patrícia, DUARTE, Rosangela, LEONINI, Márcio (UFRR). Ampliação das concepções musicais nas recriações em grupo. In: **Revista da ABEM**, v. 24. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical, set. 2010. p. 64-72.

LEMOS, Maria Beatriz Miranda. Fundamentos da linguagem musical e a vivência de seus elementos na disciplina oficina básica de música In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 10., 2001, Uberlândia. **Anais...** Uberlândia: UFU, 2001. p. 193-197. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2001/ABEM_2001.pdf

LIMA, Scheila Farias de Paula, Hendrix, Isabela, Miranda, Daniel Herbert. O Corpo como Instrumento para o Fazer Musical no Ensino Médio: Relato de Prática Docente. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 19. **Anais...** Goiânia: UFG, 2010. p. 1351-1357. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2010/Anais_abem_2010.pdf

LOBATO, Walquíria Teresa Firmino. Educação Musical como Práxis Criadora. In ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16. **Anais eletrônicos...** Campo Grande: UFMS, 2007. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_e/Educao%20Musical%20como%20Praxis%20Criadora.pdf

LORENZI, Graciano. Compondo e Gravando Músicas com Adolescentes: Uma Pesquisa-ação na Escola Pública. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16. **Anais eletrônicos...** Campo Grande: UFMS, 2007. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_c/Compondo%20e%20Gravando%20musicas%20na%20escola%20GRACIANO_LORENZI.pdf

_____. Processos de composição musical vinculados ao registro sonoro: uma pesquisa-ação realizada com adolescentes. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 15. **Anais...** João Pessoa: UFPB, 2006. p. 598-603. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2006/ABEM_2006.pdf

MARTINS, Andréia da Costa e Albuquerque, Leduce. Composição musical na escola: experiências no universo contemporâneo e tecnológico. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 18. **Anais....** Londrina: 2009. p. 414-420. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

MEDEIROS FILHO, João Barreto. Guitarra elétrica: um método para o estudo do aspecto criativo de melodias aplicadas às escalas modais de improvisação jazzística. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 11. **Anais...** Natal: 2002. p. 306-314. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2002/ABEM_2002.pdf

MEDEIROS, Maria de Lourdes de Souza. Educação sonora e ensino musical: uma proposta de repertório para crianças In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 11. **Anais...** Natal: 2002. p. 516-25. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2002/ABEM_2002.pdf

MENDONÇA, Pedro Macedo e FREIRE, Vanda de Lima Bellard. Educação musical – avaliação e criatividade. In: Congresso Nacional da ABEM, 18. **Anais...** Londrina: 2009. p. 560-566. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

MENTZ, Fabio, BENO, Gilson, STEIN, Maria Raquel Albornoz de, FRANKLYN, N. Laboratório de construção de instrumentos musicais a partir de materiais recicláveis: uma experiência pedagógico-musical do Projeto Ouviravida na Vila Pinto. In: ENCONTRO DA ABEM, 12. **Anais...** Florianópolis: UDESC, 2003. p. 299-307. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2003/ABEM_2003.pdf

MIRANDA, Rafael Alves. IDAS E VINDAS: oficinas de música para o ensino médio. In: ENCONTRO REGIONAL CENTRO-OESTE DA ABEM, 12. **Anais...** Brasília: UnB, 2012. p. 281-290. Disponível em:

<http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2012/Anais%20do%20XII%20Encontro%20Regional%20Centro-Oeste%20da%20ABEM.pdf>

MOSCA, Maristela de Oliveira. O fluir na criação: o discurso musical de um grupo. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16. **Anais eletrônicos...** Campo Grande: UFMS, 2007. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_o/O%20fluir%20na%20cria%C3%A7%C3%A3o.pdf

NÉSPOLI, Eduardo. Confeccionando instrumentos sonoros e elaborando escutas. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16. **Anais eletrônicos...** Campo Grande: UFMS, 2007. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_c/confecionando_instrumentos_sonoros_elaborando_escutas%20Edu.pdf

NEVES, Áurea Maria Pinto das. O ensino do piano e do teclado: uma proposta metodológica em educação musical sob a ótica da percepção e da criação In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 12. **Anais...** Natal: 2002. p. 71-76. Disponível em:

http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/anais2002/ABEM_2002.pdf

NOGUEIRA, Marcos Vinicius. Emoção e criação na educação música. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 13. **Anais....** Rio de Janeiro: CBM/CEU, UNIRIO, 2004. p. 698-703. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2004/ABEM_2004.pdf

OLIVEIRA, Marcelo Mateus de; MATOS, Elvis de Azevedo. A Criação Musical na iniciação coletiva ao violão à luz da Teoria de Aprendizagem Musical de Gordon. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 10. **Anais...** Recife: UFPE, 2011. p. 50 – 60.

OLIVEIRA, Janaína Salina de. A criação musical como ferramenta pedagógica: um estudo sobre práticas musicais aplicadas à formação de pedagogo. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 18. **Anais...** Londrina, 2009. p. 55-60. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

PIUGH, Rosana Ernestina. La clase de música: un espacio de autoría y aprendizaje. Escuela N. 55 D.F.S., Rosário, Santa Fé, Argentina. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16. **Anais eletrônicos...** . Campo Grande: UFMS, 2007. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_1/La_clase_de_m%C3%BAsica_un%20espacio%20autoria%20Rosana%20Piugh.pdf

RAMOS, Ana Consuelo, MARINO, Gislene. A imitação como prática pedagógica na aprendizagem instrumental. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 11. **Anais...** Natal: UFRN, 2002. p. 34-41. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2002/ABEM_2002.pdf

REIS, Jonas Tarciso. A paisagem sonora e a história sonorizada: reflexões a partir de uma experiência de estágio no ensino fundamental. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 19. **Anais...** Goiânia: UFG, 2010. p. 1550-1560. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2010/Anais_abem_2010.pdf

_____. Flauta doce no ensino fundamental: uma experiência de educação musical no município de Porto Alegre. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 10. **Anais...** Recife: UFPE, 2011. p. 313-321. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011-FINAL.pdf

ROCHA, Inês Maria. Sonorizando imagens em movimento: uma proposta interdisciplinar no Colégio Pedro II – U.E. Engenho Novo II– RJ. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 11. **Anais...** Natal: UFRN, 2002. p. 281-288. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2002/ABEM_2002.pdf

RODRIGUES, Marisa Nóbrega. Improvisação coletiva: meio eficaz de aquisição da linguagem musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 13. **Anais....** Rio de Janeiro: CBM/CEU, UNIRIO,

2004. p. 814-816. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2004/ABEM_2004.pdf

SAMPAIO, Marcelo Almeida. Com que a música popular pode contribuir para o aprendizado elementar no piano? In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 10., 2001, Uberlândia. **Anais...** Uberlândia: UFU, 2001. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2001/ABEM_2001.pdf

SANTA ROSA, Amélia Martins Dias. Criação coletiva no teatro musical: uma educação para a autonomia. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 18. **Anais...** Londrina: 2009. p. 482-489. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2006/ABEM_2006.pdf

SANTIAGO, Patricia Furst. A integração entre o uso do corpo e processos de criação na iniciação pianística In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 15. **Anais...** João Pessoa: UFPB, 2006. p. 96-105. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2006/ABEM_2006.pdf

SANTOS, Fátima Carneiro dos. Aquatisme: uma experiência de escuta com crianças In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 13. **Anais....** Rio de Janeiro: CBM/CEU, UNIRIO, 2004. p. 341-348. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2004/ABEM_2004.pdf>

_____. A paisagem, a criança e a cidade: exercícios de escuta e de composição para uma ampliação da ideia de música. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16. **Anais eletrônicos...** Campo Grande: UFMS, 2007. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_a/A%20paisagem,%20a%20crian%C3%A7a%20e%20a%20cidade%20%20F%C3%A1tima%20Santos.pdf

SANTOS, Henderson de Jesus Rodrigues dos. Recursos de produção e difusão musical pela Internet: relato de experiência. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 10. **Anais...** Recife: UFPE, 2011. p.631-636. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011-FINAL.pdf

SANTOS, Regina Célia Teixeira, DEL BEN, Luciana. A improvisação na prática de solfejo: um –relato de experiência In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 13. **Anais....** Rio de Janeiro: CBM/CEU, UNIRIO, 2004. p. 891-899. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2004/ABEM_2004.pdf

SILVA, Adelia Dias. Educação musical no ensino médio: criatividade e realidade cotidiana do aluno – projeto de pesquisa. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 11. **Anais...** Natal: UFRN, 2002. p.13-19. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2002/ABEM_2002.pdf

SILVA, Gleice Kelly Luiz da, ANDRADE, Victor Luiz Barbosa de, SILVA, Érico Henrique da. Como o acesso à informática e sua utilização podem auxiliar no ensino e aprendizagem da educação musical? Novos caminhos para a musicalização na educação básica. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 10. **Anais...** Recife: UFPE, 2011. p. 754-759. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011-FINAL.pdf

SILVA, Janieri Luiz da. Educação Musical na escola CETL: um ano musicalizando os seus alunos. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, 10. **Anais...** Recife: UFPE, 2011. p. 243-253. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2011/Anais_abem_2011-FINAL.f

SOBREIRA, Sílvia. Experiência pedagógica na escola pública In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 16. **Anais eletrônicos...** Campo Grande: UFMS, 2007. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_e/Experi%C3%Aancias_Pedag%C3%B3gicas_na_Escola_P%C3%ABblica_Silvia%20Sobreir.pdf

STOROLLI, Wânia Mara Agostini. Movimento, respiração e canto: uma proposta de criação. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 18. **Anais....** Londrina: 2009. p.749-754. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2009/Anais_abem_2009.pdf

_____. Improvisação vocal na prática musical. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 19. **Anais...** Goiânia: UFG, 2010. p. 1119-1127. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2010/Anais_abem_2010.pdf

TARUFI, Johannella. O desenvolvimento musical através do canto na etapa infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 9. **Anais...** Belém: 2000. p. 53-67.

WAZLAWICK, Patrícia, MAHEIRIE, Kátia. Sujeitos e músicas em movimentos criadores. Compondo comunidades de prática musical. In: **Revista da ABEM**, V. 21. Porto Alegre: mar. 2009. p. 103-112.

Sites

ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical. Anais da ABEM. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/anais.html>

ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical. Revistas da ABEM. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/revistas.html>