

Ritmos e Batucadas: material didático sobre as baterias das escolas de samba de Florianópolis em formato de livro, DVD e website

André Felipe Marcelino¹
Prefeitura Municipal de Florianópolis
Universidade do Estado de Santa Catarina
andrefm7@gmail.com

Resumo: “Ritmos e Batucadas” foi um trabalho contemplado no Prêmio Elisabete Anderle de Incentivo à Cultura 2013 na Categoria Literatura. A pesquisa teve como objetivo registrar o ritmo das baterias das escolas de samba de Florianópolis em formato de livro, DVD e website interativo. A metodologia se baseou em observações e entrevistas com os mestres das baterias e relacionada com contribuições de autores que abordam temas como: baterias de escola de samba e materiais didáticos para percussão e aprendizagem musical informal. Os mestres e ritmistas gravaram seus próprios ritmos e instrumento para o DVD e para o website. O livro contém fotos, características, curiosidades, história, descrições e partituras musicais que identificam as levadas rítmicas dos instrumentos e das baterias de Florianópolis. Os ritmos e instrumentos utilizados nas baterias e apresentados no livro, DVD e website contribuem com a documentação das próprias escolas de Florianópolis, bem como com a do carnaval brasileiro, além de contribuir como material didático para o ensino de instrumentos de percussão.

Palavras chave: bateria de escola de samba, percussão, material didático.

Introdução

O presente trabalho aborda as características e aspectos do ritmo das baterias das escolas de samba de Florianópolis. Nos últimos anos, de 2009 até 2014, cinco escolas de samba compuseram o grupo especial: Protegidos da Princesa (fundada em 1948), Embaixada Copa Lord (fundada em 1955), Unidos da Coloninha (fundada em 1962), Consulado do Samba (fundada em 1986) e União da Ilha da Magia (fundada em 2008). Essa proposta teve início no trabalho de conclusão de curso em Licenciatura em Música na UDESC em 2010 com o título “Os ritmos das baterias das escolas de samba de Florianópolis em 2010, na perspectiva de seus mestres” (MARCELINO, 2010). E após o projeto de pesquisa ser

¹ Professor de música na Prefeitura Municipal de Florianópolis e integrante do Grupo de Pesquisa MusE – Música e Educação, da Universidade Estadual de Santa Catarina.

aprovado no Prêmio Elisabete Anderle de Incentivo à Cultura 2013, na Categoria Literatura, o trabalho se reconfigurou e se concretizou em formato de materiais didáticos: livro, DVD e website.

Ressalto que em 2015 o carnaval de Florianópolis passa a ter 6 escolas do grupo especial e mais 6 escolas do grupo de acesso. Espero, portanto, num futuro não muito distante, registrar essas novas escolas que surgiram no decorrer da pesquisa.

Procedimentos e embasamentos da pesquisa

Os dados apresentados foram fundamentados em bibliografias sobre a temática, observações, entrevistas e gravações em áudio e vídeo realizadas com os mestres e ritmistas das agremiações. Os depoimentos dos mestres e as informações recolhidas vêm somar-se às obras relacionadas ao carnaval, às baterias e às escolas de samba.

Dentre os principais estudos acadêmicos que contribuíram para a pesquisa, cito o trabalho sobre a origem e formação das escolas de samba (TRAMONTE, 1996) e os processos de ensino e aprendizagem musical informal em escola de samba (PRASS, 1998; 2004). Outros de relevância são os trabalhos na área de percussão, que focalizam a escrita de ritmos de percussão e, em especial, da bateria de uma escola de samba, tais como: Gonçalves e Costa (2000), Bolão (2003) e Alvim *et al.* (2003). Outro importante trabalho é o de Farias (2010), que aborda amplamente os elementos relacionados a uma bateria no contexto de uma escola de samba.

Os processos de aprendizagem musical se dão informalmente nas práticas musicais das baterias de escola de samba. Conforme Prass (1998), a imitação, a improvisação e a corporalidade são frutos da socialização nesse contexto coletivo e oral de vivência musical, e, assim, desenvolvem formas particulares de aprender e ensinar. Lucy Green (2002) entende que a escuta, observação e imitação se constituem práticas de aprendizagem musical informal das mais utilizadas pelos músicos. Eles observam uns aos outros em encontros casuais e organizados, ouvem gravações, shows, assistem a vídeos, além de “tirar músicas de ouvido”.

Ao realizar uma pesquisa sobre materiais didáticos para bateria e percussão, Paiva e Alexandre (2009, p. 4) afirmaram: “tocar junto com gravações auxilia os músicos em geral, e incluímos aqui os autodidatas, a complementarem suas fontes de estudos”.

Até poucos anos atrás, encontravam-se poucos materiais didáticos para estudo e ensino de bateria e percussão brasileira. Tal cenário vem mudando e a produção de materiais didáticos para a área da percussão está aumentando. “A percussão e a bateria brasileira estão sendo registradas em livros didáticos e de forma significativa, podendo contribuir para a educação musical” (PAIVA; ALEXANDRE, 2010, p. 18).

Sobre o website interativo, livro e DVD

O website é em formato interativo para que as pessoas possam conhecer e tocar com cada uma das baterias das escolas de samba de Florianópolis escolhendo o instrumento que quiser ouvir e apreciar as características sonoras das baterias. A gravação foi feita em estúdio com os próprios ritmistas e mestres das baterias. Os instrumentos foram gravados separadamente, e o recurso interativo possibilita solar e “mutar” (*mute*) cada naipe de instrumentos de percussão. O website está disponível no link: www.ritmosebatucadas.com.br.

O formato livro descreve as peculiaridades, características e transcrições musicais dos ritmos das cinco escolas de samba que desfilaram nos últimos anos, de 2009 até 2014. As partituras musicais contidas no livro representam as levadas rítmicas dos instrumentos das baterias de Florianópolis. Os instrumentos utilizados pelas escolas são apresentados por meio de fotos e descrição de suas origens, características e curiosidades, além das partituras de células rítmicas básicas. Vale salientar ainda que o livro é bilíngue (português/inglês) para que possa expandir seu conteúdo para outros países.

O livro inclui um DVD cujos vídeos demonstram a levada básica dos principais instrumentos de cada uma das escolas de samba de Florianópolis, executadas pelos próprios ritmistas e mestres. No DVD, essas levadas básicas são executadas em três andamentos: lento, médio e no andamento de uma bateria de escola de samba. Em Florianópolis os andamentos variam entre 145 e 150 bpm (batidas por minuto). O DVD é um material

complementar com intuito de facilitar e orientar o processo de aprendizagem, de modo que o leitor não dependa exclusivamente da leitura musical para aprender os ritmos. Afinal, esse é um dos propósitos de todo o material: aproximar as pessoas da música e incentivá-las a terem uma experiência musical significativa, seja ouvindo, tocando ou interagindo de alguma forma com as baterias das escolas de samba ou blocos carnavalescos da sua comunidade. O livro será distribuído entre as escolas de samba que participaram do trabalho, nas bibliotecas, universidades e escolas da grande Florianópolis.

Considerações finais

Este trabalho cumpre a função de registro para as escolas de samba de Florianópolis e também para a literatura relativa ao tema. Os depoimentos dos mestres e as informações recolhidas vêm somar-se às poucas obras relacionadas ao carnaval, a baterias e a escolas de samba. Penso que a riqueza dos ritmos e instrumentos utilizados nas baterias e apresentados em formato de material didático (livro, DVD e website) contribui com a documentação das próprias escolas de Florianópolis, do carnaval brasileiro e com a área da educação musical, em especial do ensino dos instrumentos de percussão.

No entanto, há muito ainda que se aprofundar sobre tais ritmos e a produção de material didático para essa temática. A complexidade dos desenhos rítmicos executados pelos tamborins, agogôs, surdos de terceira, o contraponto deles com a melodia do samba-enredo, os instrumentos de corda, as vozes dos puxadores de samba, os processos de composição e criação musical, entre outros, poderão constituir objeto de estudo para trabalhos futuros. Além da área musical, podem ser desenvolvidos novos trabalhos na área sociológica, voltados, por exemplo, para comportamento, procedimentos dos ensaios, dos ritmistas e do mestre de determinada escola de samba, além da autoridade ou hierarquia existente nesses espaços. Espero, enfim, que esta pesquisa possa contribuir para o aprofundamento das questões aqui abordadas.

Referências

ALVIM, Celso *et al.* *Monobloco: oficina do Monobloco*. Rio de Janeiro: Plap Produções Artísticas Ltda, 2003.

BOLÃO, Oscar. *Batuque é um privilégio*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

FARIAS, Julio Cesar. *Bateria: o coração da escola de samba*. Rio de Janeiro: Litteris, 2010.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. *O batuque carioca: As baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Groove, 2000.

GREEN, Lucy. *How Popular Musicians Learn: a way ahead for Music Education*. Ashgate, 2002.

MARCELINO, André Felipe. *O ritmo das baterias das escolas de samba de Florianópolis, em 2010, na perspectiva de seus mestres*. Trabalhos de Conclusão de Curso, Licenciatura em Música, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2010.

PAIVA, Rodrigo Gudín; ALEXANDRE, Rafael Cleiton. *Material didático para bateria e percussão: levantamento bibliográfico e elaboração de um material para o ensino coletivo desses instrumentos*. In: Anais do III Encontro de Educação Musical da Unicamp, Campinas, 2010, p. 17-21. CD-ROM.

PAIVA, Rodrigo Gudín; ALEXANDRE, Rafael Cleiton. *A recente produção de materiais didáticos para bateria e percussão no Brasil*. In: ENCONTRO REGIONAL DA ABEM SUL, Itajaí, Abem, 2009. CD-ROM.

PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia*. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os "Bambas da Orgia"*. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS, Porto Alegre, 1998.

TRAMONTE, Cristiana. *O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba de Florianópolis*. Florianópolis: Diálogo, 1996.

Website: www.ritmosebatucadas.com.br (2015).