

Mapeamento dos professores de música das escolas de educação básica nas cidades do entorno de Brasília/DF

Elias do Nascimento Melo Filho
Universidade de Brasília - UnB
eliasmelofilho@globomail.com

Resumo: Este trabalho é um recorte de uma pesquisa em andamento, no programa de iniciação científica – PIBIC, que faz parte do projeto: Construção da Educação Musical Escolar no Distrito Federal, desenvolvido pelo grupo de pesquisa EMAB. O projeto tem o intuito de investigar a constituição da educação musical nas escolas de ensino básico no Distrito Federal. Este trabalho apresenta uma síntese da pesquisa em andamento que tem como objetivo fazer um levantamento dos professores concursados na educação básica que atuam no ensino de música nas escolas Distrito Federal. A pesquisa consiste em duas etapas: Na primeira um levantamento de cunho quantitativo, e a segunda etapa serão realizadas entrevistas narrativas com os professores de música que se interessarem em contar episódios de suas vidas como docentes. Como resultado espera-se compreender como o campo da educação musical escolar vem se configurando nas escolas de educação básica do Distrito Federal. Espera-se, a partir desse mapeamento e das entrevistas conhecer quem são esses professores e, assim, dar visibilidade aos modos como esses profissionais atuam com o ensino de música na escola. Isso indicará dimensões dos modos como o ensino de música está sendo construído no contexto educacional das escolas de educação básica do Distrito Federal.

Palavras chave: Professores de música; Educação Básica; mapeamento e entrevista narrativa.

Introdução

Este trabalho é um recorte de uma pesquisa em andamento, no programa de iniciação científica – PIBIC, que faz parte do projeto: Construção da Educação Musical Escolar no Distrito Federal, desenvolvido pelo grupo de pesquisa EMAB. O projeto tem o intuito de investigar a constituição da educação musical nas escolas de ensino básico no Distrito Federal. Este trabalho apresenta uma síntese da pesquisa em andamento que tem como objetivo fazer um levantamento dos professores concursados na educação básica que atuam no ensino de música nas escolas Distrito Federal.

A proposta do tema é uma continuidade dos trabalhos que o grupo de pesquisa Educação Musical Escolar e autobiografia – EMAB, vem desenvolvendo com o projeto: Construção da Educação Musical Escolar no Distrito Federal (ABREU, 2013). Uma das principais questões a ser averiguada é saber quantos são os professores concursados na área de Educação Artística/Música e de que forma estão inseridos nas escolas públicas do Distrito

Federal como professores de Música. O campo empírico a ser estudado serão as escolas de Educação Básica do Distrito Federal que perfazem as cidades do entorno de Brasília. Pelo fato do Distrito Federal possuir muitas cidades, chamadas de cidades-satélites, o foco principal da pesquisa são as regiões mais próximas da cidade de Brasília.

Os enfoques das pesquisas realizadas na área de educação musical são diversos, e cada um, sob diferentes perspectivas, tem contribuído para uma melhor compreensão do ensino de música nas escolas de educação básica.

Vivemos, atualmente, um momento ímpar para a área da educação musical escolar no DF, que é a implementação da Lei nº 11.769/2008. Aprovada em 18 de agosto de 2008, essa Lei torna obrigatório o ensino de música nas escolas de educação básica. “Essa aprovação gerou uma série de questionamentos, dúvidas e também preocupações” (DEL-BEN, 2009, p. 111). Uma dessas preocupações se refere à atuação de professores com formação específica na área de música. A especificidade desse saber musical exige do profissional da educação competências específicas.

Obviamente que, para atuar no espaço escolar, não basta somente ter a formação, mas, também, a inserção nesse campo de atuação profissional. Por isso, cabe aos sistemas públicos de ensino admitir professores por intermédio de concursos.

O que ocorre é que nem sempre há concursos públicos para todas as áreas do conhecimento que compõem o currículo das escolas de educação básica. Esse é o caso do Distrito Federal. Ainda prevalece um entendimento da SEE/DF que o ensino das artes deverá ser ministrado por um professor licenciado em uma das áreas artísticas (música, teatro, dança e artes visuais), mas que atenda a todas as modalidades artísticas. Por isso, a educação musical escolar no Distrito Federal vem se configurando não a partir da formação inicial do professor em universidades, mas partir das experiências que os professores trazem de suas diferentes redes de formação musical adquirida ao longo da vida e em cursos de formação continuada quando realizados pela SEE/DF (ABREU, 2013).

Metodologia da pesquisa

A primeira etapa da pesquisa consistirá em um mapeamento dos professores que atuam com o ensino de música nas escolas de educação básica do Distrito Federal, utilizando

como aporte teórico-metodológico o emprego do método de pesquisa intitulado como *survey*¹. Os *surveys* se assemelham a censos, porém, enquanto o *survey* investiga uma parcela da população, o censo examina a população como um todo.

Ao apresentar suas considerações e elementos sobre a pesquisa na área de educação musical, Figueiredo (2010) apresenta as duas abordagens presentes nas pesquisas: a quantitativa e a qualitativa. Apesar de a abordagem quantitativa ser predominante nas ciências naturais enquanto a qualitativa nas ciências humanas, Figueiredo (2010) afirma que a “pesquisa quantitativa tem seu valor e sua utilidade nos dias de hoje”, em especial na área de educação musical (FIGUEIREDO, 2010, p. 162). Os dados obtidos em uma pesquisa quantitativa, ao serem analisados, podem apresentar “panoramas amplos de situações” (FIGUEIREDO, 2010, p. 162), ser relevantes por si mesmas e/ou contribuir para outras pesquisas (FIGUEIREDO, 2010).

Segundo Marconi e Lakatos (2005), o questionário é um instrumento de coleta de dados composto por um conjunto de perguntas sobre um determinado tema. Para a realização desta pesquisa será usado um questionário contendo perguntas sobre os modos como professores foram inseridos no ensino de música das escolas de educação básica do Distrito Federal.

Na segunda etapa serão realizadas entrevistas narrativas pela vertente da pesquisa autobiográfica (Jovchelovitch e Bauer, 2002). Na entrevista narrativa com os professores informantes da pesquisa será solicitado para que narrem as suas experiências com o ensino de música nas escolas de Educação Básica do Distrito Federal.

Como salientam Jovchelovitch e Bauer (2002, p. 91), “não há experiência humana que não possa ser expressa na forma de uma narrativa”. As narrativas, que são infinitas em suas variedades, são elementares na comunicação humana. Através das narrativas as pessoas lembram o que aconteceu, colocam as experiências em uma sequência de fatos, encontram explicações para isso ou aquilo e jogam com essas cadeias de acontecimentos e sentimentos construídos de maneiras intencionais nas narrativas.

Para esses autores, as narrativas são ricas em colocações indexadas, uma vez que as referências nelas contidas remetem a acontecimentos concretos e detalhados de forma minuciosa,

¹ São pesquisas que estudam uma amostra de uma determinada população, coletando dados sobre os indivíduos na amostra, para descrever e explicar a população que representam (BABBIE, 2005, p. 107).

indicando lugares, tempos e experiências pessoais. A estrutura das narrativas é composta de um contexto e de acontecimentos sequenciais que terminam em um determinado ponto, além de incluir uma situação constituinte de ações humanas pontuais e objetivas. A estrutura que compõe as narrativas permite reconstruir as ações das pessoas em seus contextos, mostrando o lugar, o tempo, os motivos e os elementos que evidenciam as peculiaridades dos sujeitos.

As etapas da pesquisa estão divididas em cinco partes. Na primeira estão sendo realizados estudos sobre Métodos de Pesquisa que envolvem pesquisas quantitativas e qualitativas, neste caso, survey e pesquisa autobiográfica. O segundo momento consiste em fazer contato com a Secretaria de Educação do Distrito Federal para mapear professores de música das escolas de educação básica. Após esse contato com as Escolas das cidades de Brasília/DF para levantamento dos professores de música inseridos nas referidas escolas e aplicação dos questionários, serão sistematizados os dados coletados para posterior contato com os professores informantes que queiram participar das entrevistas narrativas.

Resultados esperados

Ao mapear os professores que atuam com o ensino de música nas escolas de educação básica das cidades do entorno de Brasília, espera-se compreender como o campo da educação musical escolar vai se configurando nas escolas de educação básica do Distrito Federal.

Espera-se, a partir desse mapeamento conhecer quem são esses professores, para, posteriormente entrevistá-los e, assim, dar visibilidade aos modos como profissionais que atuam com o ensino de música na escola. Assim será possível iniciar uma amostragem da História da Educação Musical Escolar no Distrito Federal. Isso indicará dimensões dos modos como o ensino de música está sendo construído no contexto educacional das escolas de educação básica do Distrito Federal.

Referências

ABREU, Delmary Vasconcelos. Construção da Educação Musical Escolar no Distrito Federal. *Projeto de Pesquisa*. Programa de Pós-Graduação Música em Contexto, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, Brasília, 2013.

BABBIE, Earl. *Métodos de pesquisa de Survey*. Tradução de Guilherme Cezarino, 3ª Reimpressão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

DEL-BEN, Luciana. Sobre os sentidos do ensino de música na educação básica: uma discussão a partir da Lei nº 11.769/2008. *Música em perspectiva*, v.2, p. 110-134, março de 2009.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Considerações sobre a pesquisa em educação musical. In: FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da pesquisa em música*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. p. 155-175.

JOVCHELOVITCH, Sandra; BAUER, Martin W. Entrevista Narrativa. In: BAUER, M. W e GASKELL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Fundamentos de metodologia científica*. 6ª ed. São Paulo: Atlas, 2005.