

Enseñanzas de investigación en educación musical: un relato de experiencia docente en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-BUAP, México

Rosalía Trejo León
PPG-Mus, UFRGS, Brasil
rosytrejoleon@yahoo.com.mx

Resumen: Este relato de experiencia tiene como objetivo compartir procesos de enseñanza y aprendizaje de iniciación a la investigación en educación musical. Se describe las prácticas dentro de salón de clases para conseguir elaborar el trabajo de conclusión de curso de graduación. La descripción se narra a través de la secuencia de los contenidos en las materias de ‘Investigación Pedagógica’ y ‘Seminario de Tesis’ para obtener el título de Licenciatura en Música, Terminal Educación Musical. Este trabajo cuenta la experiencia vivida como profesora universitaria en los años de 2009 a 2011 en las aulas de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP (México). Se enmarca con referencias teóricas que atienden la preocupación de la formación profesional y de investigadores. Se intenta resaltar la importancia de impartir estas disciplinas con el intercambio de ideas entre profesor y alumno en la construcción del Documento Recepcional.

Palabras claves: Enseñanza-aprendizaje de investigación, educación superior, docencia universitaria

1. Introducción

La universidad es un espacio para formar individuos críticos, donde son desarrolladas habilidades del pensamiento analítico y de reflexión sobre los asuntos del área estudiada. En México la importancia de la investigación en la enseñanza superior está enmarcada por la Ley de Educación y por las directrices de la ANUIES (Asociación nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior). En la Ley para la Coordinación de la Educación Superior, en el capítulo primero, dentro de las Disposiciones Generales en su artículo 5° promulga “El establecimiento, extensión y evolución de las instituciones de educación superior y su coordinación se realizarán atendiendo a las prioridades nacionales, regionales y estatales y a los programas institucionales de docencia, investigación y difusión

de la cultura”¹. En este texto se quiere transmitir un panorama de lo que acontece en el salón de clases universitario en relación a la docencia y a la investigación, que sin duda atiende a las prioridades de la educación superior del país.

Este relato incluye los siguientes temas: Formación profesional y enseñanza de la investigación en el nivel superior. Contexto, Licenciatura en Educación Musical de la Escuela de Artes, BUAP. Descripción de la práctica docente en la secuencia de las disciplinas de investigación, dividido en dos sub apartados; Actividades y uso de materiales bibliográficos en la disciplina de Investigación Pedagógica; y El aprendizaje de la investigación en la práctica.

2. Formación profesional y enseñanza de la investigación en el nivel superior

Para enmarcar este trabajo, en primer lugar se identifican bastos estudios en relación a la formación profesional del educador musical, por eso fue necesario tener en cuenta estudios relacionados con la capacitación de docentes de música (FREGA; SCHUWARCZ, 1997; OLIVEIRA, 2003; SOUZA, 2003;), sobre el desarrollo de habilidades críticas (BELLOCHIO, 2003; HENTSCHE, 2001). Investigaciones con una reflexión profunda sobre la educación superior en educación musical en diferentes contextos, espacios y circunstancias de la vida cotidiana (SOUZA; LOURO, 2013). Así también temas de la necesidad de transformaciones que afecten la formación de músicos y educadores musicales, con los nuevos paradigmas académicos (NASCIMENTO, 2003; KLEBER, 2003). La relación de la formación del docente universitario con los aprendizajes de los alumnos en formación (HENTSCHE et. al., 2006; CERESER, 2003).

También se revisaron estudios relacionados con la formación en investigación en diferentes espacios del nivel superior (MORÁN OVIEDO, 2011; IBARRA ROSALES, 2000; MORATO, 2005). Sobre la práctica de investigar en grupo (SOUZA et al.; 2005). El ejercicio de orientar y ser orientado en trabajos de investigación (BOLIO DOMINGUEZ, 2010; PACHECO; DE OLIVEIRA, 2010; DINIZ, 2013).

Cuando se resalta la importancia de la enseñanza de la investigación en el nivel superior generalmente existe una concepción de las clases teóricas llenas de conceptos y

¹ Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/182.pdf>

libros de metodología de la investigación. A pesar de ser un recurso que tiene que ser utilizado, la idea central es la aplicación de estos conceptos teóricos, por eso Sánchez Puentes (2011) propone que el ejercicio sea práctico y afirma:

Pedagógicamente hablando enseñar a investigar investigando es mejor que la enseñanza de la investigación basada en el simple conocimiento descriptivo y analítico del quehacer científico [...] Por da un ejemplo, en lugar de explicar la definición del problema de investigación, sus características, sus formas, su formulación, hay que enseñar prácticamente a problematizar (SANCHEZ PUENTES, 2011, p.51).

Así no sólo impartir esta materia de manera práctica sino también conectar con los contenidos musicales y educativos musicales de los alumnos, retomando la idea de la importancia que tiene la formación en el área de investigación en nuestros contextos latinoamericanos cito a Frega (1998) que menciona:

Parecería indispensable entonces que, desde su formación, los músicos-docentes sean preparados para leer, comprender y aprovechar los resultados de la investigación sistemática. De hacerse esto, el vocabulario o jerga, además del estilo propio del informe científico, serían adquiridos en el período de preparación, y el acercarse a las fuentes de la investigación para continuar su permanente actualización, se transformaría en un hábito más del profesional en ejercicio de la docencia musical (FREGA, 1998, p. 4).

El periodo de preparación del investigador comenzaría a desarrollar habilidades de lectura crítica desde la enseñanza media. Aquí pongo de manifiesto que en la universidad es el espacio donde el alumno debe tener un panorama general del quehacer científico dentro del área donde se está profesionalizando.

3. Contexto: Licenciatura en Educación Musical de la Escuela de Artes, BUAP

La Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP² está constituida por cuatro colegios: Música, Arte Dramático, Etnocoreología y Danza Moderna.

² Disponible en: <http://www.artes.buap.mx/yb/>

Dentro del colegio de Música se tienen dos niveles: Técnico en Música y Licenciatura³ en Música, que a su vez tiene 6 terminales: Instrumento orquestal, Piano, Canto, Guitarra, Educación Musical y Composición. Además, dentro de su plan curricular tiene un nivel básico en el que convergen todas las terminales y posteriormente el nivel formativo donde se especializan los alumnos cada cual en la terminal escogida.

El Plan de Estudios Licenciatura en Educación Musical consta de dos “Niveles contemplados en el mapa curricular: formativo y terminal”⁴. La Licenciatura está conformada por 10 semestres. Cabe destacar que las clases enfocadas a la investigación se cursan en los cuatro últimos semestres del curso con las disciplinas de Investigación pedagógica I/II, y Seminario de tesis I/II. Los programas de estudios fueron elaborados por el cuerpo docente en el año de 2001 con reformas constantes en los siguientes años. En mi práctica estos programas fueron una guía básica, ya que la universidad en su reglamento interno permite el derecho a la libertad de cátedra, que significa libertad de estrategias didácticas y materiales utilizados por el profesor, así cumplir con los objetivos generales de las disciplinas.

La modalidad de la licenciatura es presencial durante la semana entera. Existen dos turnos donde los alumnos pueden cursar, el turno matutino y vespertino. El horario que generalmente fue impartida la clase aquí relatada, fue en el horario de la comida de 14 a 16 hr. Con una población de alumnos máxima de 12 personas mínima de 2. El perfil de los alumnos eran por lo general jóvenes y adultos con vida profesional activa, es decir la mayoría ya actuaba en algún centro educativo de la misma ciudad o sus alrededores. Este horario facilitaba al alumno integrarse después o antes de sus labores profesionales al rol de estudiante universitario.

Quiero aclarar que algunos comentarios de los alumnos que serán utilizados en este texto, fueron rescatados de la autoevaluación que acostumbraba pedir. La entrega era por escrito y enviada en archivo Word por e-mail. Esta autoevaluación se refería a la percepción de su desarrollo en la materia. A continuación seguiré describiendo el proceso de enseñanza y

³ El término “Licenciatura” es utilizado en México para designar el nivel de graduación según la Ley Nacional para la Coordinación de la Educación Superior ARTICULO 3°. Disponible en:

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/182.pdf>

⁴ Disponible en: <http://www.artes.buap.mx/yb/mapa-curricular-licenciatura-en-musica-terminal-educacion-musical/>

aprendizaje que se vivió en los años que actué como docente universitaria, del año 2009 a 2012, en la institución ya descrita.

4. Descripción de la práctica docente en la secuencia de las disciplinas de investigación

4.1 Actividades y uso de materiales bibliográficos en la disciplina de Investigación Pedagógica

Se tomaba en consideración que el alumno que asistía a la clase “Investigación Pedagógica 1” ya tuviera la mínima noción de conocimientos básicos de metodología de la investigación, nociones generales sobre el concepto de método científico, tipos de metodologías, herramientas y técnicas de investigación. Además de estos conceptos preliminares se esperaba tener en cuenta que existiera una experiencia en el ámbito musical, ya sea como intérprete o también la experiencia de alguna práctica pedagógica, en clase individual de instrumento o grupal en cualquier serie. Según el Programa de estudios 2011, el cual fue utilizado, indica que el alumno debe tener “Conocimiento de la problemática en el campo de la música en lo concerniente a ejecución, educación y composición. Habilidades de análisis y síntesis, actitud de interés por la solución de problemas y valores éticos” (Programa de clase, BUAP, 2011). Cuando se habla de las habilidades de análisis y síntesis estas fueron ejercitadas a lo largo de los semestres siguientes a través de la propia elaboración del trabajo.

Las primeras actividades de ese primer semestre bajo mi orientación, tenían que ver con la importancia de realizar una búsqueda específica de materiales bibliográficos referentes al área de la educación musical, cómo revistas, periódicos, libros, bases de datos en la web, bibliotecas virtuales, además de bases de datos con disertaciones y tesis. Muchos de estos alumnos no tenían la idea mínima de que existían revistas especializadas en el área de la educación musical. El primer acercamiento fue a través de revistas en español⁵, el objetivo era ayudar a que tuvieran un primer panorama de la producción científica en el área, primero con lecturas en español, inglés, algunas en portugués. En ese momento se percibía que por parte

⁵Boletín de Investigación Educativo Musical editada por el Centro de Investigación en Educación Musical (CIEM) del CollegiumMusicum de Buenos Aires; la revista española Eufonia, editada por GRAÓ en la ciudad de Barcelona; Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación); Y los Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical, editados por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

de los alumnos, la lectura en otros idiomas causaba un extrañamiento y un poco de resistencia.

Una lectura básica que acompañaba el inicio, fue el libro compilado por Anthony Kemp (1992), llamado “Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical”, donde varios autores muestran un ejemplo de las metodologías como; la histórica, experimental, comparativa, observacional, estudios de caso e investigación activa. Además de dos capítulos realizados por Kemp (capítulo primero y séptimo) que me ayudaban a fundamentar la importancia de la revisión bibliográfica (llamado en castellano Estudio del Arte). Uno de los problemas era que los alumnos imaginaban que el hacer una investigación significaba hacer un texto copiando y pegando la información referente a un tema; otros imaginaban en hacer proyectos pedagógicos de intervención; algunos pensaban que podían hacer un material didáctico impreso que pudiera ser utilizado posteriormente; casi ninguno sabía lo que era una revisión de la bibliografía ni la búsqueda de un tema. Otros textos para el entendimiento de la producción en el área, fueron el texto de “Educación Musical e Investigación Especializada” (FREGA, 1986), e “Introducción a la investigación en Educación Musical” (GIRÁLDEZ, 2006). Para eso la siguiente alumna narra:

Para iniciar el proyecto tuve que conocer los tipos de metodologías, no tenía idea de que existieran diferentes métodos de investigación y durante el proceso fue conocer para qué sirve la investigación, es decir, más allá del requisito para titularme (Lulú, 2010).⁶

Se realizaban actividades para conectar temas que se relacionaban también los intereses profesionales de los alumnos, algunos ya como profesores activos en escuelas, otros como maestros en academias de música o clases particulares. Entonces consistía en hacer reflexiones acerca de las concepciones que ellos mismos tenían del área de educación musical, desde su práctica e intentando conectarla con alguna área del conocimiento. Era necesario entonces, esclarecer la noción del área, se utilizó el texto de Kramer (2000), *Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical*, que ayudaba a ubicar el área de la educación musical en relación a otras ciencias, éste servía de base para que los alumnos, al

⁶ Como se mencionó, serán utilizadas las autoevaluaciones de los alumnos. El portafolio de autoevaluación de alumnos que cursaron durante el periodo de 2009 a 2012. De éstos serán utilizados solamente los referentes a tres usando seudónimo, Lulú, 2010; Kari, 2011.

encontrar algún tema de su interés, tuvieran una noción teórica para centrar su tema dentro del campo de conocimiento pertinente.

Dentro de la diversidad de materiales bibliográficos que los alumnos iban descubriendo, se inició el proceso de lectura global de tópicos, observando los títulos de los textos publicados en el primer acervo que teníamos a la mano. A partir de esa lectura general continuaba elegir un artículo científico por cada alumno, así realizar una lectura analítica del texto y entregar como trabajo de clase ese reporte de lectura crítica. Cabe destacar que la elección de los artículos eran elegidos con libertad a partir del interés particular de los alumnos en algún tema.

Después de los debates e intercambio de ideas en relación a los temas elegidos y el tipo de investigaciones reflexionadas, el siguiente paso fue analizar una tesina de grado o tesis de maestría, en su estructura general y temas principales. Se tomó en cuenta los siguientes criterios; tema, el tipo de estudio y la manera en que el autor encaró el tema, las metodologías y teoría utilizada. Con la finalidad de que el alumno conociera la estructura total de una tesis, que identificará también algunas maneras de analizar y presentar datos en un reporte final de investigación. En este momento de aprendizaje, la intención era conocer y tener una mirada panorámica, como primer acercamiento a la producción científica del área.

4.2 El aprendizaje de la investigación en la práctica

En la secuencia de las disciplinas correspondía cursar “Investigación pedagógica 2”. Dentro de los objetivos de la disciplina se escribe que es necesario “Aplicar la Metodología de la Investigación en la solución de problemas relacionados con su profesión musical” , Así también en el objetivo número dos, sería “Realizar un diseño de investigación que contenga introducción, marco teórico, conclusiones, bibliografía y fuentes consultadas”(Programa de clase, BUAP, 2011). Con base en estos criterios las actividades fueron construir formalmente un proyecto de investigación, la mayor dificultad de los alumnos para este momento fue diferenciar entre el proyecto y la elaboración completa de la tesina. La analogía utilizada por mí al explicar esa diferencia, era ejemplificar con el trabajo de un arquitecto. En el diseño de los planos hechos por un arquitecto, que sería el diseño de investigación; con la construcción real del inmueble, o sea la elaboración de investigación de campo, análisis, reporte final y la

entrega de tesis, eso sería como si la casa estuviera terminada con todos los detalles. Cuando entendían esta diferencia, se comenzaba con el “recorte del tema” lo cual resultaba en varias sesiones de discusión. El comentario de la siguiente alumna narra:

Con respecto a la elección del tema, mi panorama se abrió con ayuda de lecturas sobre diversas investigaciones en educación musical. También platicar con la maestra como con un psicólogo, para hacer consciente aquello que me interesaba trabajar. Pienso que siempre me interesó el área que exploré - la música y el recurso visual- pero no conocía el enfoque exacto y al hablarlo encontré el tema perfecto para mí (Lulú, 2010).

La idea de intercambiar reflexiones entre el asesor y el alumno fue un ejercicio constante en las aulas, al ser pocos alumnos daba tiempo de intercambiar ideas incluso con los compañeros.

En la secuencia de las asignaturas correspondía a las disciplinas de “Seminario de Tesis 1 y 2”. El plan indica que a lo largo de este periodo de dos semestres el alumno tiene que terminar el trabajo final del curso; resultado, un documento de 80 a 100 páginas, oficialmente indicadas por el área académica de la institución. Un libro que ayudó a identificar las metodologías y aplicación de herramientas tanto de recopilación de información de campo, como en el análisis, fue el libro de “Metodología de la Investigación” (HERNÁNDEZ, et al., 2006). Éste ayudó a los alumnos a trabajar los temas de inmersión al campo, análisis de documentos, elaboración de entrevistas, diarios de observación. En relación al proceso de elaboración en análisis de datos, retroalimentación con la teoría y el entendimiento de la construcción del trabajo, la alumna dice:

Cada etapa fue laboriosa pero interesante, fue una experiencia nueva. Después de tener cierto avance entendí que son posibilidades que enriquecen el trabajo como una retroalimentación. Fue lo que sucedió entre el marco teórico y el análisis, uno y otro indicaban como huecos que debían llenarse y hasta cierto punto esto orientó el trabajo para poner la información indispensable y quitar la que estuviera de más (Kari, 2011).

Y en la etapa de la finalización de trabajos las alumnas apuntaron lo siguiente:

La visión cambió definitivamente cuando realicé el trabajo de tesis. Con este trabajo, comprendí que la investigación no es sólo encontrar un hilo negro o hacer una teoría nueva, sino que también es describir a fondo las condiciones en las que se ha desarrollado ésta, como una referencia para nuevas propuestas (Kari, 2011).

Nuevamente mi panorama se abrió sobre la importancia de la investigación bien realizada. Personalmente las observaciones realizadas y lecturas sobre mi tema me hicieron hacer cambios en mi práctica frente a grupo. También entiendo que un ejercicio no es suficiente para decir que sé cómo investigar (Lulú, 2010).

Consideraciones finales

Esta narración crítica de la experiencia de enseñanza-aprendizaje sobre investigación musical evidencia que la práctica de enseñar y aprender investigación se nutre en el intercambio de ideas en el momento de la asesoría, igualmente es nutrida por la experiencia práctica musical y pedagógica de los alumnos, como parte fundamental para mantener el interés en realizar un texto final.

Con esta experiencia puedo decir que, como ex alumna de Maestría en donde viví el proceso de investigar, pude conectar esa práctica de investigar en el momento que me convertí en docente de futuros graduados en educación musical. Espero que el ejercicio realizado con y por mis alumnos haya servido para inculcar una semilla de continuar en los procesos de investigación sobre la propia práctica profesional. Y, quizá, así como yo, quieran unirse para seguir en este camino académico, de formar más investigadores para apoyar el desarrollo del área de la educación musical en nuestro país.

Para cerrar esta reflexión crítica, retomo a Oviedo (2011) que insiste sobre la importancia de la vinculación entre la docencia-investigación dentro de la educación superior: “Incluso puede afirmarse que el futuro investigador, profesor o profesional en general, se está desarrollando en embrión ya en la práctica docente que han vivido como estudiantes” (OVIEDO, 2011, p.168).

Referências

BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A formação profissional do educador musical: algumas apostas. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 8, 17-24, mar. 2003

BOLIO DOMINGUEZ, Concepciones acerca de enseñar a investigar a nivel Licenciatura: Estudio de Casos. 2010. 119 f. Tesis de Maestría (Maestría en Investigación Educativa)-Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Yucatan. Mérida Yucatan, México, 2010

CERESER, Cristina Mei Ito. A formação de professores de Música sob a ótica dos alunos de Licenciatura. 2013. 153 f. Dissertação do Mestrado. Instituto de Artes, Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil, 2003

DINIZ, Debora. Carta de una orientadora: o primeiro projeto de pesquisa. Segunda edição. Brasília. Letras Livres, 2013

FREGA, Ana Lucia; Schuwarcz Violeta, Compilación, Simposio sobre la Formación del Músico Profesional en América Latina. ISME, IMC, UNESCO, Salvador Bahía, Brasil, 1997

FREGA, Ana Lucia. Educación Musical e Investigación Especializada. Recordi Americana, Buenos Aires, Argentina, 1986

_____ La investigación en las enseñanzas musicales. LEEME Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 1, p. 1-8, mayo 1998. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/frega98.pdf>

GIRÁLDEZ, Andrea, Introducción a la investigación en Educación Musical. Ediciones Enclave Creativa, Primera Edición, Madrid, Mayo 2006.

HENTSCHKE, Liane. A formação profissional do educador musical: poucos espaços para múltiplas demandas. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 10., 2001, Uberlândia. Anais... Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical, 2001. p. 67-74

HENTSCHKE, Liane; AZEVEDO, Maria Cristina de Carvalho C. de; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Os saberes docentes na formação do professor: perspectivas teóricas para a educação musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 15, 49-58, set. 2006

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la Investigación. Cuarta Edición, MC Graw Hill. México, Año 2006.

IBARRA ROSALES, Guadalupe. Las nuevas formas de producción de conocimientos y su impacto en la formación de investigadores en la UNAM. Tiempo de Educar. Edo. México.

Universidad Autónoma del Estado de México, vol. 2, núm. 3-4, pp. 66-89, enero-diciembre, 2000.

KLEBER, Magali. Qual currículo? Pensando espaços e possibilidades. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 8, 57-62, mar. 2003

KEMP, Anthony (Org). Aproximaciones a la investigación en educación musical. Traducción de Ana Lucia Frega y Dina Poch Grätzer. Buenos Aires: Collegium Musicum, 1993. 86 p. Título original. *Some Approaches to Reasearch in Music Education*

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. Tradução de Jusamara Souza. Em Pauta, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, abr-nov, p. 50-73. 2000

MORAN OVIEDO, Porfirio (Compilador). Docencia e investigación en el aula: una relación imprescindible. México D.F: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación IISUE, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, 2011

MORATO, Cíntia Thais. A função formadora da pesquisa nos cursos de graduação em música da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) – MG. Relato de Experiência. Uberlândia: Programa de Pós-Graduação em Artes, UFU. Revista ouvirOUver. n.1, pp. 87-94. 2005

NASCIMENTO, Sônia de Almeida do. Educação profissional – Novos paradigmas, novas práticas. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 8, 69-74, mar. 2003

OLIVEIRA, Alda de. Atuação profissional do educador musical: terceiro setor. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 8, 93-99, mar.2003, p. 93-99

PACHECO, Roseli; DE OLIVEIRA, Cleiton. Orientações em foco: o processo da orientação de teses e dissertações em educação. Brasília: Líber Livro Editora, 2010

SANCHEZ PUENTES, Ricardo. Didáctica de la Investigación en la Enseñanza Media Superior. In: MORAN OVIEDO, Porfirio (Compilador). Docencia e investigación en el aula: una relación imprescindible. México D.F: IISUE, UNAM, 2011, p. 47-65

SOUZA, Cássia Virgínia Coelho de. Atuação profissional do educador musical: a formação em questão. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 8, p. 107-109, mar. 2003

SOUZA, Jusamara; LOURO, Ana Lúcia. Educação musical, cotidiano e ensino superior. Porto Alegre: Tomo, 2013

_____. et al. Prática da pesquisa em grupo: um relato de experiência na área de educação musical. In: XIV ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 2005, Belo Horizonte

_____. Pesquisa e formação em educação musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 8, p. 7-10, mar. 2003