

Música e Surdez (1986-2016): trinta anos de produção do conhecimento no Brasil

*Mercia Santana Mathias
Universidade Federal de São Carlos
mercia1565@hotmail.com*

Resumo: Este estudo tem como objetivo conhecer a produção do conhecimento sobre música e surdez no Brasil. A busca abrangeu, livros, artigos, anais, teses, dissertações, monografias e projetos institucionais. O interesse pela pesquisa partiu da compreensão de que a pessoa surda tem o direito à aquisição de todo conhecimento acumulado pela humanidade, sendo a música presente desde tempos imemoriais até a contemporaneidade. Os resultados foram 42 produções sendo: 11 entre teses, dissertações e monografias; 05 artigos; 18 trabalhos em anais; 05 livros e 03 projetos institucionais. A leitura e o estudo da produção encontrada possibilitou uma compreensão maior sobre o tema, resultado fundamental para novos estudos.

Palavras chave: Música. Surdez. Educação musical.

Introdução

Este estudo faz parte da revisão de literatura da produção do conhecimento sobre música e surdez, de um Projeto de Iniciação à Pesquisa em andamento. Este trabalho objetiva apresentar um levantamento das produções do conhecimento sobre música e surdez produzidos no Brasil.

A metodologia empregada foi um estudo exploratório, objetivando realizar um levantamento das contribuições na área do conhecimento da Educação Musical Especial visando ampliar o campo de pesquisa no que se refere ao direito à educação da pessoa com deficiência no contexto de inclusão escolar.

O primeiro trabalho encontrado foi o livro de Hagiara-Cervellini (1986) quando da publicação do seu livro: “A criança deficiente auditiva e suas relações a música” fruto da sua dissertação, onde relata suas experiências. A pesquisa mais recente pertence ao Programa de Iniciação Científica, autoria das pesquisadoras Lucia Helena Reily, docente da Universidade

Estadual de Campinas e Márcia Regina Nepomuceno dos S. Oliveira, graduanda do curso de Pedagogia cujo título: “Práticas musicais com alunos surdos na extensão universitária: acesso e participação” (2015) produção do Programa de Iniciação Científica da Universidade da UNICAMP.

No total foram encontrados quarenta e dois trabalhos, todos eles possuem contribuições sobre a temática Música e Surdez, sendo que o livro da pesquisadora Viviane Louro (2012, p.169-222) contém contribuições sobre outras deficiências, além da Surdez. O livro “Pedagogias da Música: experiências de apreciação musical” traz um texto de autoria da pesquisadora Ana Luiza Paganelli Caldas sobre *a apreciação estética por alunos surdos*.

Levantamento das produções

Quadro 1: Teses, dissertações e monografias

Autor	Título	Instituição	Ano
HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir da Glória.	Representação do surdo enquanto ser musical.	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	1999
BOGAERTS, Jeanine.	Educação musical na diversidade: um estudo de caso com alunos surdos e ouvintes em uma escola regular de ensino.	Universidade Federal do Rio de Janeiro	2014
KUNTZE, Vivian Leichsenring.	A relação do surdo com a música: representações sociais.	Universidade do Estado de Santa Catarina	2014
LIMA, Sheila Farias de Paiva.	Percepção e processamento musical: estudo de caso com usuários de implante coclear.	Universidade Federal de Minas Gerais	2009

LUIZ, Teumaris Regina Buono.	O uso de software para estimulação da percepção do surdo frente aos parâmetros de velocidade do ritmo: proposta de utilização do bpm e do vpm counter no programa de atividades rítmicas adaptado às pessoas surdas.	Universidade Estadual de Campinas	2008
PAIVA, Brígida Bessa.	A musicalização dos surdos: um relato da experiência de musicalização de alunos do1 Centro de Atendimento aos Surdos.	Universidade Federal do Rio Grande do Norte	2012
SILVA, Cristina Soares.	Atividades Musicais para Surdos: Uma experiência na escola Municipal Rosa do Povo.	Universidade Federal do Rio de Janeiro	2007
FREITAG, Ester Meister Ko.	Educação Inclusiva e aluno com surdez: um estudo das perspectivas educacionais inclusivas presentes na proposta curricular da rede municipal de Florianópolis.	Universidade do Estado de Santa Catarina	2011
FERREIRA, Paulo Roberto Pereira.	A música como fator de inclusão para alunos com deficiência auditiva.	Universidade de Brasília	2011
FINCK, Regina.	Ensinando música ao aluno Surdo: perspectivas para a ação pedagógica inclusiva.	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	2009
DROGOMIRECKI, Viviane Cristina.	Educação musical inclusiva _ Um estudo dos dados do Projeto Arte Inclusão, do Centro Profissional em Artes Basileu França (CEPABF).	Universidade Federal de Goiás	2010

Quadro 2: Artigos em periódicos

Autor	Titular	Editora	Ano
REILY, L.; OLIVEIRA, M. R. N. dos S.	Práticas musicais com alunos surdos na extensão universitária: acesso e participação.	Crítica Educativa (Sorocaba/SP), vol. 1, p. 127-141, jul./dez. 2015	2015
REILY, Lucia.	Pesquisas brasileiras sobre arte e deficiência: um campo de conhecimento em formação. In: MENDES, Geovana Mendonça Lunardi; SILVA, Maria Cristina da Rosa Fonseca da. Educação, Arte e Inclusão.	Revista arte e Inclusão(Florianópolis/SC) Vol. 02 – 2010 – Jan/dez 2009	2009
OLIVEIRA, Cibelle da Cruz.	O desenvolvimento do sujeito surdo a partir da música.	RevistaVirtual de Cultura Surda. Petrópolis/RJ.Ed. nº 14 14/Set/2014	2013
GOMES, Ivo Vieira; AKEHO, Laysa Maria.	Musicalização para Surdos: contextualização e possibilidades de abordagem.	Revista Formação@Docente. (Belo Horizonte, MG) vol. 6, nº2, jul/dez 2014.	2014
DIAS, Tércia Regina da Silveira (et al).	Musicoterapia e surdez: A reação de surdos aos instrumentos musicais.	Revista Temas sobre Desenvolvimento,São Paulo/SP. Vol. 9, nº 54, jan./fev., p. 28-34.	2001

Quadro 3: Anais de eventos científicos

Autor	Título	Evento	Local	Ano
BARROS, Ana Déborah Pereira de.	O ensino da música para pessoas com deficiência: o surdo no contexto não-formal.	XII Encontro Regional Nordeste da ABEM	São Luis/Ma	2014
BOGAERTS, Jeanine.	Educação musical na diversidade: um estudo de caso com	IX Encontro Regional Sudeste da ABEM	Vitória/ES	2014

alunos surdos e ouvintes em uma escola regular de ensino.

KUNTZE, Vivian Leichsenring; SCHAMBECK, Regina Finck.	Música e surdez: um levantamento da produção acadêmica no Brasil.	XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música.	Natal/RN	2013
KUNTZ, Vívian Leichsenring; SCHAMBECK, Regina Finck.	Ensino de música: perspectivas de uma professora surda.	IX Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Artes e Inclusão.	Florianópolis/SC	2013
FINCK, Regina	Surdez e música: será este um paradoxo?	XVI do Encontro Anual da ABEM	Campo Grande/MS	2008
FINCK, Regina.	Construindo a pesquisa: os caminhos metodológicos para identificar as práticas musicais desenvolvidas por professores de alunos surdos.	XVII Encontro Anual da ABEM	São Paulo/SP	2008
GRIEBELER, Wilson Robson; SCHAMBECK, Regina Finck	Práticas musicais na perspectiva de três grupos com músicos surdos: um levantamento a partir da internet.	XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, ciência, tecnologia e inovação.	Pirenópolis/GO	2013
KUNTZE, Vivian Leichsenring; SCHAMBECK, Regina Finck.	Vivências musicais: o olhar do surdo sobre a música.	IX Encontro do Grupo de Pesquisa "Educação, Arte e Inclusão".	Florianópolis/SC	2013
GRIEBELER, Wilson Robson; SCHAMBECK, Regina Finck.	Educação musical para surdos: um estudo exploratório dos trabalhos produzidos no Brasil e o trabalho desenvolvido por	XVI Encontro Regional Sul da ABEM	Blumenau/SC	2014

	uma instituição inglesa.			
TRINDADE, Brasilena Gottschall Pinto.	A Língua brasileira de sinais e o ensino de música: sugestões de sinalizações.	XII Encontro Nordeste da ABEM	São Luis/Ma	2014
SILVA, Cristina Soares da.	Atividades musicais para surdos: como isso é possível?	XVII Encontro Anual da ABEM	São Paulo/SP	2008
BOGAERTS, Jeanine; MAGALHAES, Liana.	Possíveis estratégias para a educação musical de crianças surdas.	XX Encontro Anual da ABEM	Vitória/ES	2011
BOGAERTS, Jeanine; MAGALHÃES, Liana.	Aulas de música para crianças surdas em uma escola regular de ensino.	8º Simpósio de Comunicação e Artes Musicais.	Florianópolis/SC	2012
REILY, L.; OLIVEIRA, M. R. N. dos S.	Educação musical para crianças surdas e ouvintes: uma proposta de inclusão.	XXII Congresso Nacional da ABEM	Natal/RN	2015
LIMA, Sheila Farias de Paiva; FRANÇA, Cecília Cavalieri	Percepção e processamento musical: estudo de caso com usuários de implante coclear	VI Simpósio de Cognição e Artes Musicais.	Rio de Janeiro/RJ	2010
LIMA, Gueidson Pessoa de; ALVES, Jeferson Fernandes.	Ensino de música e surdez: um diálogo emergente na escola de ensino fundamental na cidade de Natal/RN.	VIII Encontro da Associação Brasileira de Pesquisadores em Educação Especial	Londrina/PR	2013
PEREIRA, Jane Paulino.	Atividade musical com surdos: percussão corporal.	VII Congresso Norte Nordeste de Pesquisa e Inclusão.	Natal/RN	2011
PEREIRA, Sarita Araújo.	Ensino musical para surdos: um estudo de caso com utilização	III SIMPOM – Simpósio brasileiro de pós-graduação	Rio de Janeiro/RJ	2014

de tecnologia. em música.

Quadro 4: Livros

Autor	Título	Editora/Local	Ano
CERVellini, Haguiara Nadir da Glória.	A criança deficiente auditiva e suas reações à música.	Editora Moraes, SP	1986
HAGUIARA-CERVellini, Nadir.	A musicalidade do Surdo – Representação e estigma.	Plexus Editora, SP	2003
LOURO, Viviane.	Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência.	EditoraSom, SP	2012
BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Orgs.)	Pedagogia da Música: experiências de apreciação musical. 2ª ed.	Editora Mediação, Rio Grande do Sul.	2016
SÁ, Nídia Regina.	Os surdos, a música e a educação. In _Cultura, poder e educação de surdos.	Editora da Universidade Federal do Amazonas.	2002

Quadro 5: Projetos Institucionais

Coordenador	Título	Local	Ano
PEREIRA, Sarita Araújo.	O Surdo: Caminho para educação musical.	Projeto do Conservatório Cora Pavan Capparelli. Uberlândia/MG	2002
MÜLLER, Vinicius Guilherme; FARIAS, Anderson Jean.	Touchingnotes II – Música para os sentidos.	Fundação Escola Técnica Liberato Salzano Vieira da Cunha - RS	2001
MADEIRA, Márcio Mattos Aragão (et al).	O som do silêncio: uma experiência musical com alunos surdos do CEJA – Crato/CE	Centro de Educação de Jovens e Adultos Monsenhor Pedro Rocha de Oliveira/Ceará	2013

Considerações finais

A partir do levantamento em mãos (42 produções), a próxima etapa será analisar os eixos temáticos que compõem a produção do conhecimento sobre Música e Surdez.

Embora seja uma pequena produção, foi surpreendente e agradável encontrar tantos trabalhos profícuos. Embora seja evidente a necessidade de mais pesquisas para instrumentalizar a prática docente na área da educação especial e da educação musical.

O direito pleno a educação dos surdos; matrícula, permanência e apropriação dos conhecimentos; está comprometido pelo descaso da educação (especial) com a arte. Marca presente também no pequeno número de produções sobre a temática música e surdez.

Referências

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.org.br/index.php>>. Acesso em 05/07/2013.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/>>. Acesso em 05/07/2013.

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Orgs.). Pedagogia da Música: experiências de apreciação musical. Rio Grande do Sul: editora Mediação, 2016. 2ª ed. 160 p.

GOOGLE Acadêmico. Disponível em: <<https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&q=musica+e+surdez&btnG=&lr=>>>. Acesso em 26/07/16.

HAGUIARA, Nadir da Glória Haguiara. A criança deficiente auditiva e suas reações à música. São Paulo: Editora Moraes, 1986. 171 p.

LOURO, Viviane. Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência. São Paulo: Editora Som, 2012. 296 p.

PORTAL da Capes. Disponível em: <<http://capesdw.capes.gov.br/capesdw/>>. Acesso em 05/07/2013.

REILY, Lucia; OLIVEIRA, Márcia R. N. dos S. Práticas musicais com alunos surdos na extensão universitária: acesso e participação. Artigo publicado na revista Crítica Educativa (Sorocaba/SP), Vol. 1, n.2, p. 127-141, jul/dez. 2015.