

A EDUCAÇÃO MUSICAL NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE ENSINO BÁSICO: uma análise do PIBID na Universidade do Estado do Pará

Darielson Nascimento da Silva
UEPA
darielonnascimento@gmail.com

José Ruy Henderson Filho
UEPA
ruy.edu@gmail.com

Resumo: A presente pesquisa tem como tema A educação musical nas escolas públicas de ensino básico: uma análise do PIBID na Universidade do Estado do Pará. Como objetivo geral buscará analisar como tem sido desenvolvida as atividades do PIBID/UEPA-Música em relação a formação de professores de música para escolas públicas de ensino básico em Belém do Pará. Desdobrando-se nos Específicos: Investigar o impacto do PIBID/UEPA-Música para a formação de professores de música em escolas públicas de ensino básico; Descrever a relação entre os diferentes atores: Coordenador de área, Professor Supervisor e Bolsista; Identificar no PIBID/UEPA-Música as possibilidades de ensino musical nas escolas públicas. Será uma abordagem descritiva-qualitativa. Para coleta de dados serão utilizados a pesquisa bibliográfica, análise documental, entrevista e questionário. Ainda não há resultados pois a pesquisa encontra-se na etapa de coleta de dados. Justifica-se por evidenciar os desdobramentos e desafios da educação musical nas escolas públicas do Pará enfatizando o PIBID como prática de iniciação à docência com valor de pesquisa, pois trata-se de professores e futuros professores trabalhando em prol da elevação da qualidade da educação musical nas escolas públicas na busca por fundamentações mais sólidas e alternativas a respeito do ensino básico.

Palavras chave: Formação de professores, Educação Básica, PIBID.

Introdução

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) foi instituído em 2010 pelo Ministério da Educação e Implementado pela Capes pelo Decreto nº 7.219, de 24 de junho de 2010. O PIBID tem a finalidade de valorização do magistério e a formação de professores, apoiando alunos de licenciatura nas Instituições de Educação Superior.

O Programa visa a inserção do discente das IES no contexto das escolas públicas para que desenvolvam atividades didático-pedagógicas juntamente com o orientador do

projeto e com o professor da escola pública atendida. Contribuindo para a melhor articulação entre teoria e prática necessárias à formação dos docentes, elevando a qualidade da formação inicial de professores nos cursos de licenciatura, promovendo a integração entre educação superior e educação básica.

O Edital UEPA Nº 001/2011 marca o início das atividades do PIBID na Instituição:

A UEPA vem se integrar ao Programa PIBID, ao apresentar um Plano de Trabalho, cuja temática, **“Universidade e Escola: desafios e caminhos para a form(ação) de professores no contexto amazônico”** objetiva desenvolver uma ação interdisciplinar e poliocular de formação, pautando a relevância da diversidade sociocultural e de saberes. A expectativa é de contribuir com a educação pública do espaço urbano e rural e com a formação de professores buscando integrar os bolsistas das várias áreas e disciplinas (Ciências Naturais - Física, Música, Matemática, Educação Física, Geografia e Pedagogia) com os profissionais em atuação nas escolas, enriquecendo as possibilidades de compreensão, contextualização e avanço do ensino na região amazônica. (EDITAL Nº 001/2011, P. 6)

Inicialmente o PIBID/UEPA-Música foi desenvolvido no campus de Vigia de Nazaré e posteriormente foi trazido para o campus de Belém. Em 2014, ano em que ingressei no Programa, conta com 22 bolsistas.

Nesta pesquisa me deterei a estudar 11 bolsistas que estão sob a coordenação de área da professora Dra. Lia Braga Vieira contando com uma configuração onde atuam 2 supervisores – professores de Arte, licenciados em Música, que desenvolvem orientação quanto ao planejamento e prática das aulas – efetivos do quadro de funcionários da Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Augusto Montenegro e a Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Jarbas Passarinho. Sendo 6 bolsistas atuantes na primeira e 5 bolsistas na segunda.

Justificativa

A investigação sobre o PIBID/UEPA-Música busca evidenciar os desdobramentos e desafios da educação musical nas escolas públicas do estado do Pará. Fato que foi mais evidente a partir de agosto de 2011 quando o prazo expirou para que as escolas de ensino básico se adequassem a lei nº 11.769. Busca-se, por meio do PIBID, as contribuições

positivas para que o futuro professor diante de experiências do cotidiano escolar (dentro das duas escolas citadas) tenha uma formação mais aperfeiçoada para o contexto do ensino básico público.

As experiências deste programa oportunizam aos sujeitos envolvidos diretamente no processo educativo, coordenador de área, professor supervisor e bolsistas a debaterem sobre metodologias eficientes, adequadas ao contexto social escolar, para que a educação musical alcance com eficiência os objetivos propostos nos PCNs de ensino de Artes, que é a disciplina adotada nas escolas públicas do estado do Pará.

De modo geral o PIBID/UEPA-Música deve refletir à produção de maneiras novas de como encarar a educação musical nas escolas públicas e buscar soluções dentro do contexto escolar, já que, são pessoas com formações musicais e sociais diferentes umas das outras, trazendo cada um assim, a sua experiência vivida quanto a sua formação. Encarar a questão das diversidades dentro do PIBID, constitui um grande desafio na construção de uma identidade mínima, um alicerce para as ações em educação musical nas escolas. De acordo com Queiroz e Marinho (2009):

Se por um lado é preciso reconhecer que temos um cenário representativo de conquistas, debates e reflexões no âmbito das práticas de educação musical na escola, por outro é preciso evidenciar, também, que ainda precisamos de ações que possam alicerçar a atuação do professor de música nessa realidade (QUEIROZ; MARINHO, 2009, p.62).

Na busca por essa base comum, considerar a diversidade de contextos escolares, as características, necessidades e possibilidades de trabalho em cada escola torna-se um desafio.

Assim considerados, estes sujeitos atribuem diferentes sentidos à escola e aos conteúdos curriculares e, no que diz respeito ao nosso campo específico, às músicas e práticas musicais são construções sociais e segundo Kleber (2006) “fruto da experiência humana vivida concretamente em uma multiplicidade de contextos conectados” (p.288).

No que diz respeito à pluralidade de concepções dos educadores sobre música e educação musical, Sobreira (2008) discute como “as diferentes concepções acabam por

comprometer a inserção da música nas escolas, uma vez que cada concepção corresponde a metodologias e formação docentes específicas” (p.45).

É certo que visões diferentes existem e provavelmente nunca deixarão de existir. Gainza (1988) ressalta como colocar em dia e generalizar processos pedagógicos em música é uma tarefa lenta. Assim, entre os educadores e conseqüentemente no âmbito escolar coexistem “as mais opostas e contraditórias técnicas e enfoques nos diferentes meios em matéria de educação musical: desde um recalcitrante tradicionalismo até as orientações de vanguarda que cobrem uma extensa gama de tendências e qualidades de ensino” (p.112).

Diante das oposições, das diversidades de contextos, de concepções, das singularidades das práticas e dos sujeitos sociais envolvidos, surge a questão: Como tem sido desenvolvida as atividades do PIBID em relação a formação de professores de música para escolas públicas de ensino básico em Belém do Pará?

Esta é a questão que a presente pesquisa pretende abordar e tem sua relevância na investigação da contribuição deste Programa para a formação de professores de música em Belém do Pará.

Situação Problema

Como tem sido desenvolvida as atividades do PIBID em relação a formação de professores de música para escolas públicas de ensino básico em Belém do Pará?

Questões Norteadoras

Qual o impacto de programas como PIBID para a formação de professores de música em escolas públicas de ensino básico?

Como se dá a relação entre os diferentes atores: Coordenador de área, Professor Supervisor e Bolsista?

A partir das Experiências vividas no Programa quais as possibilidades de ensino musical nas escolas públicas?

Objetivos

Objetivo Geral

Analisar como tem sido desenvolvida as atividades do PIBID/UEPA-Música em relação a formação de professores de música para escolas públicas de ensino básico em Belém do Pará.

Objetivos Específicos

Investigar o impacto do PIBID/UEPA-Música para a formação de professores de música em escolas públicas de ensino básico;

Descrever a relação entre os diferentes atores: Coordenador de área, Professor Supervisor e Bolsista;

Identificar no PIBID/UEPA-Música as possibilidades de ensino musical nas escolas públicas.

Metodologia

O presente projeto terá uma abordagem descritiva-qualitativa pelo fato do foco inicial residir no desejo de fazer uma análise pautada no desenvolvimento das atividades existentes no PIBID/UEPA-Música. A conceituação de pesquisa qualitativa parte de Rampazzo (2013) onde “o foco da sua atenção é centralizado no específico, no peculiar, no individual, almejando sempre compreensão e não a explicação dos fenômenos estudados” (p.58). O estudo descritivo busca conhecer situações diversas abordando dados e problemas que merecem ser estudados.

Para coleta de dados serão utilizados a **Revisão de Literatura** pois qualquer espécie de pesquisa exige uma pesquisa bibliográfica prévia para a fundamentação teórica e outros aprofundamentos. Conforme Ludwig (2009) “é uma das formas de investigação mais frequentes em todas as áreas do conhecimento humano. Sua importância reside no fato de ser não só uma maneira específica de estudar determinado tema, mas também de se apresentar como um pré-requisito necessário” (p.51). Esta coleta se dará por meio da leitura e análise de livros e artigos.

Para análise de documentos existentes no PIBID/UEPA – Música e CAPES será utilizada a **Análise Documental** que é um instrumento de coleta de dados que constitui riqueza por ser uma fonte primária de dados. Rampazzo (2013) destaca que:

Os documentos constituem uma fonte rica e estável de dados. E, como subsistem ao longo do tempo, tornam-se a mais importante fonte de dados em qualquer pesquisa de natureza histórica. [...] Documentos são importantes não porque respondem definitivamente a um problema, mas porque proporcionam melhor visão desse problema. (RAMPAZZO, 2013, p. 52)

Para um maior aprofundamento quanto a atuação dos agentes envolvidos no Programa pesquisado será necessário utilizar a **entrevista não estruturada** com os coordenadores de área e os professores supervisores do PIBID/UEPA-Música como instrumento de coleta pois “é um encontro entre duas pessoas a fim de que uma delas obtenha informações a respeito de determinado assunto, mediante uma conversação de natureza profissional” (RAMPAZZO, 2013, p. 120).

Será utilizado o **questionário** para coleta de informações dos bolsistas e ex-bolsistas do Programa no Curso de Licenciatura Plena em Música da UEPA. Este procedimento segundo Rampazzo (2013) “é um instrumento de coleta de dados constituído por uma série ordenada de perguntas que devem ser respondidas por escrito e sem a presença do entrevistador” (p. 122). Constituir-se-á de perguntas abertas.

Referencial Teórico

A pesquisa abrangerá os assuntos: formação de professores e ensino de música na educação básica.

Sobre formação de professores se utilizará de FIGUEIREDO; SOARES(2010), ABREU (2011), BEINEKE (2000), PERRENOUD (1993), PIMENTA (2011), MATEIRO (2003) e SOUZA (2003).

Sobre Ensino de música na Educação Básica utilizarei textos de PENNA (2010), HENTSCHKE; DEL BEN (2003), QUEIROZ; MARINHO (2009) e SOBREIRA (2008).

Cronograma

PROCEDIMENTOS	MAR - JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Escrita do projeto de pesquisa							
Pesquisa bibliográfica							
Análise documental							
Entrevista							
Questionário							

Análise dos dados							
Escrita do Texto Final							
ENTREGA E DEFESA DE TCC							

Considerações

Ainda não há resultados pois a pesquisa encontra-se na etapa de coleta de dados. Tem sua relevância por evidenciar os desdobramentos e desafios da educação musical nas escolas públicas do Pará enfatizando o PIBID como prática de iniciação à docência com valor de pesquisa, pois trata-se de professores e futuros professores trabalhando em prol da elevação da qualidade da educação musical nas escolas públicas na busca por fundamentações mais sólidas e alternativas a respeito do ensino básico.

Referências Bibliográficas

GAINZA, Violeta Hemsy de. Estudos de psicopedagogia musical. ; Tradução de Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1988.

KLEBER, Magaly Oliveira. A prática de educação musical em ONGs: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro. Tese (Doutorado em Música) – Programa de Pós-Graduação Mestrado e Doutorado em Música, Universidade Federal do Rio grande do Sul, Porto Alegre, 2006.

LUDWIG, Antonio Carlos Will. Fundamentos e prática de metodologia científica. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; MARINHO, Vanildo Mousinho. Práticas para o ensino da música nas escolas de educação básica. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 1, n. 1, outubro de 2009.

RAMPAZZO, Lino. Metodologia científica: para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação. 7. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2013.

SOBREIRA, Sílvia. Reflexões sobre a obrigatoriedade da música nas escolas públicas. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 20, 45-52, set. 2008.

UEPA. Edital nº 001/2011/CAPES Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID detalhamento do projeto institucional. 2011.