



## Um ensino assíncrono do violoncelo: o uso do Moodle como ferramenta pedagógica

### Comunicação

*Julio Cesar Anselmo Possette*  
*Universidade Federal do Rio Grande do Norte*  
*juliopossette@gmail.com*

*Fabio Soren Presgrave*  
*Universidade Federal do Rio Grande do Norte*  
*fabiopregrave@yahoo.com*

**Resumo:** Essa pesquisa tem como objetivo a criação de uma plataforma de ensino e aprendizagem de violoncelo online de modelo assíncrono. Diversos projetos de ensino de música no interior do Estado de São Paulo oferecem aulas de violoncelo, mas não podem contratar professores especialistas no instrumento. A plataforma servirá como apoio aos professores que não são violoncelistas e violoncelistas, tanto quanto para alunos. Para a criação da ferramenta estão sendo utilizados conceitos por autores como Douguiamas (2022) e Almeida (2015) dentre outros.

**Palavras-chave:** Violoncelo e Educação a Distância; Ensino online assíncrono; Música e tecnologia.

### Introdução

Essa pesquisa desenvolveu-se a partir da constatação de uma demanda crescente pela procura de aprendizagem do violoncelo no interior do estado de São Paulo na cidade de Presidente Prudente. No intuito de atender o público interessado, verificou-se algumas limitações de acesso a ambientes online de ensino e aprendizagem de violoncelo acessíveis, adequados e gratuitos.

Em prática, observou-se que músicos praticantes de violoncelo tanto os amadores como os profissionais, pretendem aumentar seus conhecimentos técnicos e pedagógicos sobre o instrumento, porém mesmo com o crescente desenvolvimento de cursos e aulas remotas nos últimos anos, a maioria dos cursos oferecidos são geralmente pagos, com modalidade presencial, concentrando-se em capitais e grandes centros urbanos, locais no qual existem a circulação de grandes profissionais na área musical e como também de



orquestras profissionais que consolidam as estruturas específicas e necessárias para a prática musical nesta localidade.

Para a área musical, nas cidades do interior do Estado de São Paulo encontram-se com carência na difusão do conhecimento musical, e da mesma forma, de profissionais qualificados na área musical. Sendo os cursos on-line configurando-se como uma relevante possibilidade de práticas de ensino e aprendizagem no campo da música, tendo a internet como veículo virtual para a divulgação e propagação da produção artística.

Os projetos sociais configuram-se como uma oportunidade para o ensino, prática, aprendizagem em música e em muitos casos campos de trabalho, contudo com carência de profissionais específicos de violoncelo para cada área musical, é comum músicos de outros instrumentos como o contrabaixo acústico por exemplo, precisam assumir o papel de tutores de violoncelo, necessitando também de informações pedagógicas para ensino do violoncelo.

O acesso ao conteúdo bibliográfico também é restrito, pois grande parte das produções sobre a técnica do instrumento não são traduzidos para o português. Esse contexto acaba por limitar o acesso a conceitos técnicos relativos ao estudo do violoncelo, e torna a tarefa extremamente complexa aos formadores que não são especialistas do instrumento.

No interior do Estado de São Paulo onde a realidade em muito se difere dos centros populacionais com cenário musical consolidado, onde a possibilidade de estudo musical e de opções culturais são significativamente maiores. Com esse cenário, o tempo de aprendizagem para um estudante construir as habilidades necessárias no instrumento com o intuito de obter autonomia em seu desenvolvimento tende a ser alargado.

Apesar dos desafios a região de Presidente Prudente com instituições como: Projeto Guri e EMA “Jupyra Cunha Marcordes” tem se estabelecido como formadora de estudantes de violoncelo que tomaram rumos profissionais na música. Acreditamos que conhecimentos e informações acessíveis em uma plataforma poderá ajudar no desenvolvimento de outras cidades da região onde não há professores que tenham se dedicado ao violoncelo. Ao pensar na plataforma precisamos considerar a organização de conceitos, conteúdos, habilidades a



serem adquiridas, apreciação direcionada, criatividade, estratégias de ensino que funcionem em um ambiente assíncrono.

Optamos pela utilização de uma das ferramentas para os MOOCs - Massive Open Online Course Curso (Curso online aberto e massivo) para proporcionar um ambiente propício para o ensino e aprendizagem assíncrono. Embora o termo Moocs seja recente na esfera brasileira, este termo é datado de 2008 quando Dave Cormier (2008) comenta sobre um curso sobre Conectivismo de George Siemens e Stephen Downes. (ALMEIDA, 2015) e é utilizado em diversas plataformas de educação a distância EaD como AVA, Aprender (Unoeste), Teleduc (Unesp e Unicamp), Black Board, Classroom (Google), e o Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment. Para a criação da plataforma, estamos utilizando o Moodle alojado na UFRN para organizar e sistematizar um curso assíncrono permanente e colaborativo.

### **Conteúdos do curso**

Considerando os conceitos piagetianos de assimilação e acomodação, os processos cognitivos segundo os quais, respectivamente, apreendemos os estímulos sensoriais conforme nossos esquemas mentais, ou os modificamos quando estes são inadequados para interpretar estímulos (PIAGET 1974, p.69-82). Podemos partir de diversos aspectos que envolvem o fazer musical dentro de uma abordagem educacional por competências.

Segundo Lieberman (1995), o fazer musical envolve o desenvolvimento total do corpo, conclamando os sentidos aurais, tácteis e da consciência sinestésica. Trabalhar em uma perspectiva integrada causará mudanças altamente positivas na performance musical.

Portanto, o estudo da performance ou para a performance envolve vários conhecimentos e habilidades e conhecê-las ajudará nos processos envolvidos na preparação, construção e desenvolvimento da performance nos âmbitos musicais (explícitos e implícitos, racionais e intuitivos, formais e informais, históricos, estéticos, biográficos, analíticos, harmônicos, interpretativos, metafóricos, analógicos, simbólicos, etc.); técnicos (instrumentais ou vocais); metacognitivos (processos de aprendizagem, desenvolvimento das habilidades cognitivas, afetivas e comportamentais); e nos campos disciplinares psicológicos, sociológicos, históricos, filosóficos, neurológicos, médicos, pedagógicos, etc.



Para trabalhar as habilidades do violoncelo, ter conhecimento de algumas atitudes podem ajudar no desenvolvimento pedagógico com elementos cognitivos, afetivos e comportamentais, manifestando-se em forma de comportamentos com predisposição para as ações direcionadas ao aprendizado, à preparação e à própria performance; e para ações auto direcionadas como autoconfiança, autoestima, desapego, diversão, tolerância, etc.; Comportamentos - hábitos, ações e respostas adequadas e objetivas relacionadas às demandas de aprendizagem, preparação e performance musical.

O curso está sendo estruturado em uma organização que possibilite participante visualizar habilidades relacionadas à prática musical, tais como: (i) psicomotoras - programa motor, (técnica instrumental ou vocal para a execução e interpretação musical); (ii) cognitivas gerais - atenção, consciência, memória; (iii) correlações com diversas áreas do aprendizado - linguística, lógica, memória cinestésica, viso-espacial, musical, relações interpessoais, intrapessoais e existenciais; (iv) cognitivo-musicais - afinação, ritmo, diferenciação de sons e acordes, ouvido melódico, ouvido harmônico, ouvido absoluto, etc; (v) afetivas - motivação, equilíbrio, estabilidade, adequação, tolerância a frustrações, autoestima, autoconfiança, autoimagem, autoconceito, etc.

No conhecimento técnico, nas habilidades encontramos um importante foco no desenvolvimento para construção da performance no violoncelo. Com pesquisa das plataformas ou cursos gratuitos e pagos encontram-se algumas habilidades distintas com foco na iniciação ou mesmo em níveis intermediários ou mais avançados como podemos ver abaixo em três exemplos de sites e as habilidades que abordam:

Exemplo I<sup>1</sup> - Alinhamento corporal; alongamento antes e depois de tocar; ritmos - padrões básicos; postura sentada; posicionamento do instrumento/corpo; afinando o Violoncelo; braço direito do arco da mão, posição da mão esquerda, posição do pulso esquerdo e braço, alongamentos e movimentos circulares.

Exemplo II<sup>2</sup> - Postura, posicionamento, projeção sonora, entonação e fraseado direcionados para a técnica do violoncelo.

---

<sup>1</sup> Disponível em: <https://www.londoncelloinstitute.co.uk/courses/beginner-cello-courses/>. Acesso em 21 Ago. 2022.

<sup>2</sup> Disponível em: <https://www.udemy.com/course/cello-course-lesson-for-complete-beginners/>. Acesso em 21 Ago. 2022.



Exemplo III<sup>3</sup> - Postura correta; como sentar-se; como segurar o violoncelo; mão direita – arco; empunhadura; regras de empunhadura; como som é produzido; onde colocar o arco; como observar colocação correta do arco; relação entre golpes e velocidade do arco; como deve soar o som; dicas de produção de som; mão esquerda; a importância da mão esquerda; importância da 1ª posição; como encontrar a primeira posição.

Sendo assim, pesquisamos cursos oferecidos para grande diversidade de instrumentos musicais, em diversas plataformas, sendo um segmento que durante a Pandemia de Covid19 cresceu exponencialmente, contudo – até momento da descrição desta pesquisa – não encontramos uma plataforma aberta com esta finalidade assíncrona destinada a performance em sua ampla compreensão focada no desenvolvimento do violoncelo, com base em habilidades ou mesmo em atividades organizadas por Keith Swanwick - C(L)A(S)P (1988) e avaliação da teoria espiral de Swanwick e Tilmann (1986).

## A Plataforma

Desde anos 1990 com Martin Dougiamas, criação da empresa Moodle.com, o que lidera até hoje o projeto com filosofia de pedagogia socioconstrutivista, um software livre em uma abordagem de ensino-aprendizagem passando de um modelo de delivery para um mais centrado no aluno em que se aprende com os outros, meio que professor/aluno. Esse conceito da plataforma Moodle, será o encontro dos objetivos de construir uma plataforma em contínua expansão que informe e também aceite contribuições dos participantes.

A plataforma Moodle além de aberta tem objetivos de reduzir envolvimento de um administrador do curso ao mínimo, mantendo sua segurança, onde permite customização de acordo com necessidade e objetivos para facilitar acesso de alunos e professores, podendo rodar na maioria de hardwares atuais, até mesmo em celulares o que aproxima ainda mais sua utilização do usuário.

Construir um curso aberto, assíncrono, colaborativo e permanente, organizando e sistematizando informações, estratégias e elementos para o desenvolvimento da performance do violoncelo, contando com uma curadoria para direcionar e avaliar o que

---

<sup>3</sup> Disponível em: <https://artistworks.com/cello-lessons-mike-block>. Acesso em 21 Ago. 2022.



será ofertado no curso, nesta plataforma, poderá minimizar as limitações e distâncias para o acesso a informações relevantes, listadas por habilidades pertinentes a cada passo no desenvolvimento técnico do violoncelo e assim podendo contribuir para qualquer interessado/a em aprender, ensinar ou mesmo apreciar o instrumento.

Com isso as MOOCs para ensino de violoncelo, onde crê-se que todo processo envolvido na pesquisa poderá contribuir na formação técnica, interpretativa, nas práticas pedagógicas, a quem participar, para assim melhor repassar e construir conhecimentos diretamente a alunos direta ou indiretamente, ampliando as possibilidades de formação musical, fomento ao estudo do violoncelo e poderão ser alocadas em uma plataforma MOODLE em formato de curso aberto para assim poder ofertar acesso mais amplo e massivo aos discentes, docentes, amadores, profissionais ou quem vir a ter afinidade com o tema Violoncelo.

Questões para docentes que atuam com ensino de violoncelo, como você acrescentaria ou removeria alguma(s) habilidade(s) neste estágio? poderia ajudar a consolidar as listas de habilidades a serem desenvolvidas por estágio e conseqüentemente elaboração de estratégias para desenvolvê-las, pois com as pesquisas em sites e bibliografias até o momento serão enriquecidas com as pesquisas em campo com atuantes docentes e discentes do ensino de violoncelo. A plataforma Moodle cedida pela UFRN para o curso Base Aberta para Curso de Cello - [EMUFRN: Todos os cursos](https://ead.musica.ufrn.br/course/view.php?id=874) está sendo construída<sup>4</sup>.

A plataforma com intuito inicial de curso poderá vir a ser uma biblioteca contendo atividades de apreciação, composição e performance para alunos, além de possibilitar inserção de novas informações, chats para diálogos e discussões direcionadas ao ensino, além de vídeos, indicações semelhantes a uma plataforma Wiki compartilhando conhecimento, dos quais sempre será submetido a uma curadoria para avaliar.

Para tal, a construção do curso iniciou-se com reflexão, seguindo para o que é prioridade: as competências; base de Habilidades em descrição de 10 estágios; apreciação, onde pretende-se dispor estratégias, áudios e vídeos com exemplos e atividades, onde pretende-se construir um banco de habilidades, conteúdos e estratégias pedagógicas para o ensino de violoncelo; e a revisão destes itens supracitados (FIGURA 1).

---

<sup>4</sup> Disponível em: <https://ead.musica.ufrn.br/course/view.php?id=874> . Acesso em 21 ago. 2022.

**Figura 1:** Campos com competências e Habilidades elencadas por estágios

#### Prioridades

#### Competências

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  Base de competências - I | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  REVISÃO:                 | <input checked="" type="checkbox"/> |

#### Habilidades BASE

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
|  Habilidades I:    | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades II:   | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades III:  | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades IV:   | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades V:    | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades VI:   | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades VII:  | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades VIII: | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades IX:  | <input checked="" type="checkbox"/> |
|  Habilidades X:  | <input checked="" type="checkbox"/> |

#### Apreciação

#### Atividades

Fonte: Campos com competências e Habilidades elencadas por estágios, além das atividades que irão conter estratégias interativas, vídeos exemplos e orientações para aprendizagem via site do curso –

<https://ead.musica.ufrn.br/course/view.php?id=874>

## Considerações Finais

O recorte deste trabalho faz parte de uma pesquisa de mestrado, no qual estamos elaborando em uma plataforma MOODLE um curso de violoncelo que apresentará uma sequência de habilidades necessárias para tocar o violoncelo. Dentro destas habilidades estarão elencadas de forma gradativa, contendo desde as informações básicas e primárias até as mais elaboradas e complexas. Pretende-se com este trabalho realizar testes em diferentes instâncias de ensino de violoncelo, em projetos, conservatórios, em escolas ou mesmo ao/à estudante em seu próprio ambiente particular, independentemente de o



ensino ser individual ou coletivo homogêneo, ainda mais no heterogêneo em busca de apoiar e organizar um caminho a percorrer para desenvolvimento do violoncelo a interessados/as que possam acessá-las.

## Referências

ALMEIDA, Dione Santos de, MOOCS: uma análise das experiências pioneiras no Brasil e Portugal - constatações e limitações. Porto Alegre, 04/2015.

DOUGIAMAS, MARTIN: Revista asas EAD CCEAD PUC-Rio [homepage na internet]. Martin Dougiamas: Criar para ceder. [acesso em 13 outubro 2022]. Disponível em: <https://ccead.puc-rio.br/asasead/martin-dougiamas-criar-para-ceder/>

LIEBERMAN, A. R. (1995). Práticas que apoiam o desenvolvimento do professor: Transformando Concepções de Aprendizagem Profissional. Inovar e Avaliar a Educação Científica: Fóruns de Avaliação do NSF, 1992-94 (p. 67).

PIAGET, Jean. The Child and Reality: Problems of Genetic Psychology. London: Frederick Muller, 1972/1974.

SWANWICK, Keith. Music, Mind and Education. London: Routledge, 1988.

SWANWICK, Keith e TILLMAN, June. The sequence of musical development: a study of children's composition, British Journal of Music Education, 3, p.305-339. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.