

O uso da Libras como recurso na Educação Musical

Cristina Silva Kreutzfeld
Colégio Pedro II
cristinakreutzfeld@gmail.com

Pôster

Resumo: O presente trabalho refere-se a um relato de experiência que visa relacionar o uso da Libras como recurso, com o uso de movimentos e expressão corporal, na aula de Educação Musical. A Libras é uma língua gesto-visual e que permite que seu usuário utilize movimentos e expressão corporal para interpretar músicas. Foi observado que esta proposta teve papel importante para a difusão da cultura surda, além de relacionar a língua de sinais brasileira com a prática musical.

Palavras-Chave: Libras, expressão corporal, Educação Musical.

Introdução

É muito comum que ao conversarmos, utilizemos gestos com as mãos e outras partes do corpo como forma de expressão ou até para enfatizar alguma informação. Segundo Stokoe Harf (1987, p.15), a expressão corporal “é uma linguagem através da qual o ser humano expressa sensações, emoções, sentimentos e pensamentos com seu corpo.

Na educação musical, este recurso, aliado ao movimento corporal, está presente em muitas pesquisas como as dos pedagogos e músicos Jaques-Dalcroze, Orff, Willems, entre outros. Dalcroze foi um dos primeiros pedagogos a adotar o corpo como proposta na educação musical, destacando a importância do movimento para o desenvolvimento rítmico (Jaques-Dalcroze, 1996).

Existem também métodos que utilizam o corpo como recurso para o aprendizado musical. No método Kodaly, por exemplo, para a prática de solfejo, a monossolfa é um recurso que utiliza sinais manuais para cada nota da escala. Cada sinal tem uma configuração de mão diferente sendo que não é só um gesto e sim uma configuração específica que representa cada nota musical.

A Libras, Língua Brasileira de Sinais, é a segunda língua oficial do Brasil e foi reconhecida pela lei Nº 10.436, de 24 de abril de 2002. Contudo, poucas pessoas têm conhecimento desta língua ou nunca tiveram contato com uma pessoa surda. Por ser uma língua gesto-visual, a Libras, segundo Brito (1995) possui 3 parâmetros visuais: Configurações de mão, ponto de articulação, que é a posição da mão em alguma parte do corpo, e movimento. É a partir do conhecimento da Libras que o seu uso foi possível nas aulas de música do 5º ano do Colégio Pedro II.

Metodologia

Experiência realizada no Colégio Pedro II, Campus Realengo I, localizado na cidade do Rio de Janeiro, que envolve alunos do 5º ano. Após fazer uma Oficina de Libras com as turmas de 5º ano, a atividade realizada foi de interpretação de música em Libras, relacionando os sinais manuais aos movimentos corporais de acordo com o andamento da música, observando o desenvolvimento e resultado final da execução dos alunos.

Objetivos

- Conhecer a cultura surda e a Língua Brasileira de Sinais;
- Aprender uma música em Libras para interpretá-la;
- Utilizar movimentos e expressão corporal associados a palavras e sinais manuais.

Desenvolvimento do projeto

O início do projeto foi com uma Oficina de Libras, que tinha como intuito, introduzir e difundir o conhecimento em Libras, valorizando aspectos socioculturais, além de ampliar as possibilidades de comunicação e interação com surdos, e de conhecer um pouco da cultura surda. A oficina ocorreu na sala de música em quatro horários diferentes, a fim de atender às quatro turmas de 5º ano do colégio.

Nesta Oficina, os alunos conheceram um pouco sobre a cultura surda e a importância do uso da Libras. Assistiram também a um vídeo com o Hino Nacional Brasileiro sendo interpretado por uma surda e puderam observar a importância da expressão facial quando a Libras é utilizada. Praticaram o alfabeto e os números em Libras.

Após esta Oficina de Libras, os alunos começaram a aprender uma música em Libras durante as aulas regulares de música, que acontecem uma vez por semana e tem a duração de uma hora e meia. No primeiro momento, os alunos aprenderam a letra da música para cantá-la. Em seguida, aprenderam os sinais em Libras.

Nas primeiras aulas, os alunos já começaram a sinalizar com movimento corporal de acordo com o andamento da música. O intuito é que no futuro, os alunos apresentem a música aprendida para a comunidade escolar.

Figura 1: Oficina de Libras



Fonte: Acervo da autora.

Conclusões

A Libras é um recurso gesto-visual que pode ser cada vez mais utilizado em aulas de Educação Musical. Além de trabalhar sinais com classificadores, associação de significado,

ritmo, e movimento, é mais um conhecimento de uma Língua que o aluno se beneficiará para uso na comunicação com pessoas surdas. Foi considerado o interesse dos alunos no novo conteúdo utilizado na sala de aula, além de tornar a aula de educação musical diferenciada com uma experiência nova.

Referências

BRITO, Lucinda Ferreira. *Por uma gramática de línguas de sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filologia, 1995.

JAQUES-DALCROZE, Emile. *Educación del sentido rítmico*. Trad. Juan Jorge Thomas. Buenos Aires: Kapelusz, 1996.

STOKOE, Patrícia; HARF, Ruth. Definição da Expressão Corporal. In: _____. *Expressão corporal na pré-escola*. Tradução de Beatriz A. Cannabrava. 3. ed. São Paulo: Summus, 1987, p. 15-28.