

# O ESTADO DA ARTE DA PESQUISA SOBRE CANTO CORAL NO BRASIL E OS PRINCIPAIS TEMAS RELACIONADOS À EDUCAÇÃO MUSICAL CORAL

*Louise Clemente*  
louise.clemente@gmail.com

*Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo*  
Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
sergiofigueiredo.udesc@gmail.com

**Resumo:** Este artigo tem por objetivo apresentar um panorama sobre o estado da arte da pesquisa sobre canto coral no Brasil e destacar trabalhos com temas relacionados a práticas educativas nesse contexto. Primeiramente será apresentado o levantamento realizado no portal de teses e dissertações da CAPES e em publicações da ABEM e ANPPOM. Em seguida, serão destacadas e brevemente descritas algumas pesquisas que envolvem temas que se referem aos processos de ensino e aprendizagem musical no contexto do canto coral tais como técnica vocal, corporeidade, percepção vocal, cognição musical, interação social e escolha de repertório. A partir deste levantamento, que foi realizado para fundamentar uma pesquisa de mestrado concluída em março de 2014, fica evidente que os processos de ensino e aprendizagem musical na prática do canto coral acontecem mais efetivamente no momento do ensaio coral onde o regente assume a posição de educador musical.

**Palavras chave:** Canto coral – Educação musical coral – Levantamento

Ao optar por iniciar uma pesquisa sobre canto coral, fez-se necessário primeiramente conhecer o estado da arte sobre o tema. Assim, foi realizado um levantamento em três fontes consideradas importantes: o Portal da CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) e as publicações da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) e da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música).

No levantamento realizado no Portal da Capes<sup>1</sup> foram encontrados 88 trabalhos que discutem a prática do canto coral a partir de diferentes áreas do conhecimento. Esses trabalhos foram realizados entre os anos de 1987 e 2011, que era o período em que estavam disponíveis as publicações no portal no momento do acesso. As palavras-chave que foram utilizadas para a busca foram: canto coral, educação musical coral, ensaio coral e regência coral.

---

<sup>1</sup> <http://www.capes.gov.br/servicos/banco-de-teses>> acesso em fevereiro de 2013.

Essas 88 pesquisas foram realizadas prioritariamente nos cursos de pós-graduação em música, seguidos por diversos outros programas com destaque para Educação e Artes. Há também pesquisas sobre canto coral no campo da fonoaudiologia, distúrbios da comunicação humana, ciências da comunicação, linguística, ciências da religião, teologia, gerontologia, medicina e psicologia. Essa variedade de cursos de onde provêm as pesquisas sobre canto coral sugere o caráter multidisciplinar desta atividade. Da mesma forma, a quantidade de trabalhos desenvolvidos nos cursos de educação demonstra o seu caráter educativo, que também é reforçado pelas pesquisas na linha de Educação Musical que são oferecidos por cursos de pós-graduação em Música.

Notou-se também neste levantamento que a pesquisa sobre canto coral no Brasil encontra-se presente em todos os anos desde 1999 e que estão apresentando crescimento. Esse crescimento certamente está relacionado com a abertura de novos cursos de pós-graduação, mas também sugere um maior interesse sobre o tema.

As temáticas dessas pesquisas encontradas no Portal da CAPES são bastante diversificadas conforme apresentadas no Quadro 1. Essas temáticas foram estabelecidas principalmente a partir dos resumos e das palavras-chave estabelecidas pelos autores dos trabalhos já que muitas dessas publicações não estão acessíveis para leitura.

Quadro 1 – Temáticas das 88 pesquisas encontradas no Portal da Capes e seus autores  
(continua)

TEMÁTICA		AUTORES	QUANT.
Prática coral em contextos específicos	Instituições religiosas	SILVA, 2011; SCHLEIFER, 2006, SOUZA, 2005; LICHTLER, 2001; KERR, 2000; CAMPELO, 1999	18
	Coral escolar	D'ASSUNÇÃO JUNIOR, 2011; FARIA, 2011; BALLESTEROS, 2008; SENA, 2002; BELLOCHIO, 1994	
	Coral universitário	RASSLAN, 2007; CURI, 1997; SOARES, 2005; ASSUMPCÃO, 2003	
	Coral de empresa	ASSUNÇÃO, 2009; TEIXEIRA, 2005; MORELENBAUM, 1999)	
Faixas etárias específicas	Coral de terceira idade	PRAZERES, 2010; FIGUEREDO, 2009; CASSOL, 2004; HERNANDES, 2002; SANTOS JUNIOR, 2009	11
	Coral infantil	SOARES, 2003; CHEVITARESE, 1996; SILVA, 2009	
	Coral juvenil	COSTA, 2009; MARDINI, 2007; LIMA, 2007	

Quadro 1 – Temáticas das 88 pesquisas encontradas no Portal da Capes e seus autores  
(continuação)

Repertório coral	de contextos e/ou períodos históricos específicos	ROSA, 2010; ROSA, 2005; SZPILMAN, 2005; SILVA, 1999, VERTAMATTI, 2006	9
	Arranjo Coral	CAMARGO, 2010; SOUZA, 2003; CARVALHO, 2009	
	Composição	RAMOS, 1996	
Perspectiva histórica	Biografia e obra de nomes expressivos na área ou feitas sobre algum coral ou da prática coral em localidades específicas	COELHO, 2009; DARÓZ, 2003; SANTOS, 2003; PIMENTA, 2003; SCHRADER, 2002; ESTEVES, 2000; SIQUEIRA, 2000; TUPINAMBA, 1993; RAMOS, 1989	9
Fonoaudiologia		LOIOLA, 2009; PELA, 2007; GOLÇALVES, 2007; JARRUS, 2003; REHDER, 2002; REHDER, 1999	6
Coro cênico		OLIVEIRA, 2008; MALUF, 2005; AZEVEDO, 2003; OLIVEIRA, 1999	4
Regência coral		GRINGS, 2011; UTSUNOMIYA, 2011; PINHEIRO, 2006	3
Ensaio coral	sob o olhar da educação musical	OLIVEIRA, 2011; FIGUEIREDO, 1990	3
	sob o olhar da performance musical	PRUETER, 2010	
Corporeidade		SOUSA, 2011; SANTOS, 2010; BUNDCHEN, 2005	3
Aspectos sociais		COSTA, 2011; DIAS, 2011; GUARIENTES, 2010	3
Técnica vocal		MENDES, 2011; FERNANDES, 2009; PRESTES, 2004	3
Composição e criação		AGUIAR, 2011; ALFONZO, 2004	2
Percepção musical		LOPES, 2010; DRAHAN, 2007	2
Processo de avaliação		BRAGA, 2009; ANDRADE, 2001	2
Construção de identidades		KOHN, 2008; CARVALHO, 2007	2
Educação Estética		FEDERIZZI, 2008; ZILLI, 1992	2
Diagnóstico na prática coral		COSTA, 2005	1
Empatia entre cantores e regente		BRANCO, 2010	1
Cognição musical		KOMOSINSKI, 2009	1
Registros vocais		SALOMÃO, 2008	1
Interdisciplinaridade		CARNEIRO, 2011	1
Performance musical coral		OLIVEIRA, 2007	1

FONTE: Produção da própria autora

É evidente que muitos desses trabalhos estariam adequados em mais de uma das temáticas mencionadas, mas procurou-se incluir o autor junto da temática mais próxima do foco principal da sua pesquisa.

Após o levantamento no Portal da CAPES, foram observadas as publicações da ABEM. Primeiramente foram analisadas as revistas no período de 1992 até 2012/1, que totaliza 27 revistas contendo 291 trabalhos, sendo 287 artigos e 4 resenhas. Entre esses trabalhos, 6 abordam o tema canto coral. Um deles trata de coros de empresas (TEIXEIRA, 2005); outro sobre coral universitário (CAMPOS E CAIADO, 2007); um aborda coral infantil (IBARRETXE;DÍAS, 2008); outro discorre sobre competências e habilidades do regente coral (FUCCI AMATO, 2008); um aborda o papel do regente em motivar os cantores (FUCCI AMATO, 2009) e; por fim, há um trabalho que trata sobre a interação social durante a prática do canto coral (DIAS, 2012).

Também foram observados os anais de eventos da ABEM. Um levantamento realizado por Chiarelli e Figueiredo (2010) dos trabalhos sobre canto coral apresentados nos Encontros Nacionais e Congressos da ABEM entre os anos de 1992 a 2009, detectou 66 trabalhos sobre o tema. Eles analisaram 1557 trabalhos, incluindo comunicações e pôsteres. Os autores ressaltaram a diversidade de abordagens referentes ao tema canto coral encontrada nos trabalhos:

Dos 66 trabalhos encontrados 48 são relatos de experiência e descrições de projetos onde se utiliza o canto coral como meio de proporcionar educação musical e/ou inclusão social. Quanto à faixa etária dos corais citados, 22 trabalhos se referem a corais infantis ou infanto-juvenis e 6 trabalhos abordam o canto coral na terceira idade. Também são temas de trabalhos as motivações e interesses que levam as pessoas a freqüentar corais; repertório; formação e atuação do regente; técnica vocal. Verificou-se um número crescente de trabalhos que investigam a relação corpo-voz no desenvolvimento musical e que abordam a prática coral como momento de educação musical. (CHIARELLI; FIGUEIREDO, 2010, p. 554).

Nos anais dos Encontros Nacionais da ABEM referentes aos anos de 2010 e 2011, foram encontrados mais 25 trabalhos publicados com o tema canto coral. Os relatos de experiência e descrições de projetos educacionais relacionados ao canto coral continuam predominando e as demais temáticas estão muito próximas as já mencionadas acima.

Também foram observadas as publicações da ANPPOM. Fernandes e colaboradores (2011) realizaram um levantamento sobre os trabalhos publicados em revistas e anais de eventos da ANPPOM no período de 1989 a 2010, onde apontam oito publicações com o tema canto coral. Desses trabalhos, três destacam aspectos sociais da prática coral (FUCCI AMATO, 2007 e 2009; DIAS, 2010); um discorre sobre o caráter multidisciplinar da prática

coral (FUCCI AMATO, 2010); um trata sobre coral escolar (BRAGA, 2010); um discute o processo de avaliação (BRAGA, 2009); um trata de preparação vocal (HAUCK-SILVA; RAMOS, 2010); e um levanta questões sobre repertório (CHEVITARESE, 2008).

Ao final pôde-se perceber um grande número de pesquisas que relacionam a prática do canto coral a processos de ensino e aprendizagem de música, que foi o foco da pesquisa que motivou a realização deste levantamento. Em seguida serão destacados alguns dos trabalhos que abordam questões de educação musical na prática do canto coral.

## **Pesquisas sobre educação musical coral**

No levantamento realizado, no que se refere à Educação Musical Coral, alguns temas se destacaram tais como: técnica e preparação vocal (FERNANDES, 2009; HAUCK-SILVA, 2012); percepção vocal (DRAHAN, 2007); corporeidade (BUNDCHEN, 2005); cognição musical (KOMOSINSKI, 2009); interação social (COSTA, 2011) e escolha de repertório (CAMARGO, 2010; IGAYARA, 2007).

Fernandes (2009) realizou uma pesquisa sobre técnica vocal e práticas interpretativas dentro de um amplo contexto histórico e estilístico, que compreende desde o período da renascença até os dias atuais. Este autor ressalta que cada período histórico requer uma sonoridade específica exigindo assim uma técnica vocal apropriada para cada um deles. Como muitos corais no Brasil são formados por cantores com pouca experiência musical e que entre esses, poucos cursam ou já cursaram aulas de técnica vocal, Fernandes (2009, p. 199) reforça que a preparação vocal dos cantores fica a cargo do regente:

[...] os membros de um coro precisam ser orientados sobre a forma como devem cantar. E, já que o regente é, em geral, o primeiro e único “professor de canto” dos cantores de seu grupo, ele precisa assumir a responsabilidade de instruí-los a respeito de técnica vocal.

A partir desta ideia ele propõe uma metodologia de preparo vocal para coros que compreende os vários aspectos técnicos e estilísticos abordados ao longo de seu trabalho para auxiliar os regentes na função de preparador vocal.

A preparação vocal no contexto do canto coral foi também um tema discutido por Hauck-Silva (2012), que dirigiu seu olhar para corais comunitários especificamente. Ao final de sua pesquisa esta autora propõe uma metodologia de preparação vocal que inclui exercícios

de postura, respiração e apoio, ressonância, pronúncia, ritmo, registros vocais, extensão, escuta harmônica e exercícios criados para resolver dificuldades contidas no repertório do grupo.

Hauck-Silva (2012) também reforça que a preparação vocal do coral costuma estar predominantemente sob a responsabilidade do regente. Assim, destaca algumas habilidades que o regente deve ter para conduzir de maneira eficiente os exercícios propostos pela sua metodologia, tais como: ter o domínio de sua própria voz; ter conhecimento sobre anatomia, fisiologia e acústica vocal e; ter uma boa percepção vocal dos cantores. Esta autora ressalta também que o regente/preparador vocal deve ter conhecimentos pedagógicos já que “saber fazer não necessariamente significa saber ensinar a fazer.” (HAUCK-SILVA, 2012, p. 156).

O tema da percepção vocal foi abordado por Drahan (2007) ao pesquisar sobre a importância da percepção vocal na formação do regente coral. Sua pesquisa foi fundamentada na literatura russa e ucraniana sobre o tema, tendo como foco central o trabalho de Vladimir Morozov. Baseada nessas referências, a autora define percepção musical como algo que envolve o ato de ouvir e analisar, ou seja, de ter uma eficiência na distinção de entoações, de forma precisa, incluindo elementos tais como as propriedades sonoras (altura, duração, intensidade e timbre). Porém, para auxiliar na boa performance vocal, deve-se somar à percepção musical, a percepção das sensações fonatórias, ou seja, saber o que fazer para modificar a entoação caso seja necessário. Esse processo de ouvir, analisar e agir recebe o nome de percepção vocal sob a perspectiva desta autora. Drahan (2007) ressalta também a importância da percepção vocal para o desenvolvimento musical dos coralistas e sugere métodos que podem ser utilizados pelo regente para esta finalidade.

A corporeidade foi um tema abordado por Bundchen (2005) ao realizar uma pesquisa-ação investigando a relação entre a utilização de movimentos corporais no aprendizado do conceito de ritmo a partir de um trabalho de composição coletiva. Segundo a autora:

No ato de cantar, o resultado sonoro é sentido no próprio sujeito como sensações físicas imediatas. A maneira como a voz é “sentida” no corpo torna-se referência direta do aluno para determinar a qualidade do som; portanto, a emissão da voz constitui-se por si mesmo numa ação, ou seja, o ato de emitir a voz é uma ação corporal. (BUNDCHEN, 2005, p. 19).



Segundo esta pesquisa, é importante que o regente proponha exercícios que envolvam a utilização consciente do corpo que poderão favorecer a performance do coral como um todo, bem como facilitar a compreensão de diversos conceitos musicais, tais como melodia, afinação e expressividade.

A cognição musical na prática do canto coral é discutida por Komosinski (2009), que destaca em sua pesquisa os processos mentais que podem estar envolvidos no ato de cantar e no aprendizado de músicas novas. Partindo do pressuposto de que a grande maioria dos corais brasileiros é constituída por cantores que não possuem leitura musical, este autor considera que o principal recurso para aprendizagem de repertório é a memória. Assim, baseado em sua revisão sobre o tema e da análise dos dados obtidos, o autor sugere uma *técnica de codificações múltiplas* como um recurso metodológico para os cantores. Esta técnica prevê um trabalho individual do cantor a partir de gravações de áudios contendo elementos especiais – não apenas a linha melódica – e associações visuais e/ou corporais para o aprendizado de repertório novo.

A interação social no canto coral foi um tema pesquisado por Costa (2011) que fundamentou-se no conceito de *comunidade de prática* proposto por Lave e Wenger (1991), buscando compreender de que forma a interação social pode contribuir para o aprendizado musical no contexto de um coral jovem. Os resultados apontaram o aspecto social como grande propiciador do desenvolvimento musical dos cantores, cuja interação é construída não apenas no momento do ensaio, mas em suas atividades cotidianas. Destaca-se em seu trabalho que a questão social interfere, inclusive, na procura por esta atividade, o que também pode ser visto em outros contextos.

A escolha de repertório foi um tema discutido por Camargo (2010) que a enfatiza como um fator determinante para se ter bons resultados na prática coral. Esta autora investigou a criação de obra original e de arranjos de música popular brasileira urbana para coral, especialmente aquela utilizada no meio universitário paulista a partir da década de 60, realizando uma análise detalhada dessas obras. A análise dos dados aponta para o predomínio de obras arranjadas em detrimento de obras corais e demonstra os principais motivos para que este fato acontecesse no contexto pesquisado. Em seus resultados aponta também informações sobre a utilização de arranjos corais na atualidade, que é uma prática bastante comum no contexto brasileiro.

Igayara (2007) também perpassa o tema da escolha do repertório e a enfatiza como algo de extrema importância para a constituição da identidade de um grupo. A autora ressalta que o regente deve propor músicas em que os cantores se reconheçam, mas que também propicie aos cantores experimentar novas sonoridades.

Nos trabalhos aqui descritos ficou evidente que os processos de educação musical na prática do canto coral ocorrem mais efetivamente durante o ensaio onde o regente assume o papel de educador musical. Porém, pode-se ainda destacar autores que discutem esses temas – ensaio como ambiente de aprendizagem musical e regente educador – de maneira mais direta e aprofundada (ASSUMPÇÃO JÚNIOR, 2010; FIGUEIREDO, 1990; OLIVEIRA, 2011; PRUETER, 2010).

De acordo com Assumpção Júnior (2010, p. 240) “nem todo professor de música, enquanto educador, precisa ser um regente de coros, mas todo regente de coros, precisa ser um educador.” Este autor realizou uma revisão de literatura buscando subsídios para fundamentar a importância de o regente adotar uma postura de educador em muitos contextos em que pode ocorrer a prática coral. Segundo Assumpção Júnior (2010), o regente deve se valer de práticas educadoras e não focar apenas na performance para que os cantores tenham um desenvolvimento musical mais significativo e conseqüentemente, apresentar uma melhor performance.

Figueiredo (1990) afirma que “é no ensaio que se constrói o significado musical de um grupo” (FIGUEIREDO, 1990, p. 13). Segundo este autor, um ensaio coral deve ser muito bem planejado, cujo planejamento consiste basicamente em três etapas. A primeira é a organização, que é uma etapa anterior ao ensaio e é onde o regente elabora atividades para propor aos cantores. Em seguida vem a etapa da aplicação, que é o momento de realização das atividades elaboradas. Por último vem a avaliação, que é uma etapa posterior ao ensaio, que é fundamental para que o regente busque subsídios para as próximas atividades, verificando pontos positivos e negativos da etapa da aplicação.

Segundo Oliveira (2011, p.39) “o ensaio é o momento em que se desenvolvem as ações pedagógicas e o processo de construção das obras artísticas.” Essas ações pedagógicas, segundo o autor, se dão de formas distintas que incluem tanto a dimensão técnica quanto emocional da música sempre objetivando o aprimoramento da expressão artístico-musical como um todo.



Prueter (2010) também enfatiza o papel educativo do regente durante o ensaio coral e a importância do seu bom planejamento que, segundo a autora, é fundamental para que os processos de educação musical durante o ensaio coral ocorram de maneira satisfatória. Esta autora também enfatiza que o regente deve ter bom preparo técnico-musical para ser capaz de apresentar um bom modelo ao grupo, visto que os coralistas procuram repetir exatamente o que ele faz, pois “não é coerente oferecer um modelo e solicitar que o grupo execute outro.” (PRUETER, 2010, p. 140). Prueter (2010) também ressalta que o regente deve considerar o potencial de seus cantores envolvendo-os no processo de construção de interpretação e não motivá-los a serem apenas repetidores de suas intenções.

### **Considerações finais**

A partir do levantamento realizado pôde-se concluir que o canto coral constitui uma prática multidisciplinar cujo estado da arte vem se alargando no decorrer dos anos através de estudos provenientes de diversas áreas do conhecimento.

O levantamento também demonstra o caráter educativo desta atividade reforçado pelas pesquisas na área da educação musical que enfatizam que o ensaio como ambiente de ensino e aprendizagem musical cujos processos costumam ser conduzidos prioritariamente pelo regente.

## Referências

AGUIAR, Frederico Neves de. *Uma proposta inicial de educação musical aplicada à prática de canto coral, com ênfase na criação*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2011.

ALFONZO, Neila Ruiz. *Prática coral: um plano de composição*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UFRJ), 2004.

ANDRADE, Margaret Amaral de. *Avaliação em execução musical: estudo sobre critérios utilizados por regentes de grupos corais escolares*. Dissertação (Mestrado em Educação). Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2001.

ASSUMPÇÃO, Solange Roseli Martinelli de. *O canto coral sob a perspectiva da educação musical formal*. Dissertação (Mestrado em Música). São José do Rio Preto: Universidade Est. Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), 2003.

ASSUMPÇÃO JÚNIOR, José Teixeira. O regente de coro: educador e artista. In: I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA, 2010, Rio de Janeiro. *Anais*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Música/UNIRIO, 2010. p. 232-243.

ASSUNÇÃO, Eduardo Lakschevitz Xavier. *Um canto comum: olhando o coro como um mundo artístico*. Tese (Doutorado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2009.

AZEVEDO, Joana Christina Brito de. *Coro cênico: estudo de um processo criador*. Dissertação (Mestrado em Música). Goiânia: Universidade Federal de Goiás (UFG), 2003.

BALLESTEROS, Natalia Decotelli da Silva. *Orquestra de Vozes Meninos do Rio: uma proposta de trabalho*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UNIRIO), 2008.

BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. *O canto coral como mediação ao desenvolvimento sócio cognitivo da criança em idade escolar*. Dissertação (Mestrado em Educação). Santa Maria/RS: Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), 1995.

BRAGA, Simone Marques. Canto coral: saberes musicais e as suas influências no processo avaliativo. In: XIX Congresso da ANPPOM, 2009, Curitiba. *Anais*. Curitiba: – DeArtes, UFPR, 2009.

BRAGA, Simone Marques. Canto coral na escola: A prática pedagógica como objeto de pesquisa. In: XX Congresso da ANPPOM, 2010, Florianópolis. *Anais*. Florianópolis: 2010.

BRAGA, Simone Marques. *“Um por todos ou todos por um?”: Processos avaliativos no canto coral em escola profissionalizante de música*. Dissertação (Mestrado em Música). Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2009.

BRANCO, Heloiza de Castello. *Empatia no ensaio coral: aspectos dessa interação não-verbal dos cantores com o regente durante a execução musical*. Tese (Doutorado em Música). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2011.

BÜNDCHEN, Denise Blanco Sant'Anna. *A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral*. Dissertação (Mestrado em Educação). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), 2005.

CAMARGO, Cristina Moura Emboaba da Costa Julião. *Criação e arranjo: modelos para o repertório de canto coral no Brasil*. Dissertação (Mestrado em Música). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 2010.

CAMPOS, Ana Yara; CAIADO, Katia Regina Moreno. Coro universitário: uma reflexão a partir da história do Coral Universitário da PUC-Campinas, de 1965 a 2004. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 17, 59-68, set. 2007.

CAMPELO, Regina Celia Lopes. *O coro como fator musicalizador na Igreja Presbiteriana do Brasil*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Conservatório Brasileiro de Música, 1999.

CASSOL, Mauricéia. *Benefícios do Canto Coral para indivíduos idosos*. Tese (Doutorado em Medicina e Ciências da Saúde). Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC/RS), 2004.

CARNEIRO, Vinícius Inácio. *A prática do canto coral juvenil como recurso integrador para o ensino técnico em música*. Dissertação (Mestrado em Música). Goiânia: Universidade Federal de Goiás (UFG), 2011.

CARVALHO, Rogerio Lacerda. *O arranjo vocal de canção popular brasileira: Villa-Lobos, Os Cariocas e Marcos Leite*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2009.

CARVALHO, Vivian de Assis. *Coral Cariúnas: identidade, significado e performance*. Dissertação (Mestrado em Música). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2007.

CHEVITARESE, Maria José. *A questão da afinação no coro infantil discutida a partir do Guia Prático de Villa-Lobos e das 20 rondas infantis de Edino Krieger*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), 1996.

CHEVITARESE, Maria José. Buscando o desenvolvimento do pensamento crítico a partir do Repertório Coral: uma aplicação dos métodos preconizados por Jofre Dumazedier e Paulo Freire nas comunidades do Cantagalo e Pavão-Pavãozinho. In: XVIII Congresso da ANPPOM. 2008, Salvador. Anais ... p. 124-127.

CHIARELLI, Lúgia Karina Meneghetti; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Canto coral: um levantamento sobre os trabalhos apresentados nos Encontros Nacionais e Congressos da ABEM entre 1992 e 2009. In: XIX CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM), 19, 2010, Goiânia. *Anais*. Políticas públicas em educação musical: dimensões culturais, educacionais e formativas. Goiânia: ABEM, 2010. p. 551-560.

COELHO, Willsterman Sottani. *Técnicas de ensaio coral*: reflexões sobre o ferramental do Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca. Dissertação (Mestrado em Música). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2009.

COSTA, Lucila Prestes de Souza Pires da. *Aprendizagem musical no canto coral*: interações entre jovens em uma comunidade de prática. Dissertação (Mestrado em Música). Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2011.

COSTA, Patrícia Soares Santos. *Coro juvenil*: por uma abordagem diferenciada. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2009.

COSTA, Paulo Rubens Moraes. *Diagnose em canto coral*: parâmetros de análise e ferramentas para a avaliação. Dissertação (Mestrado em Artes). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 2005.

CURI, Lilian Zamorano. *Ensinando habilidades musicais básicas ao cantor de coral*: avaliação de um programa de ensino. Dissertação (Mestrado em Educação). São Carlos: Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), 1997.

DARÓZ, Irandi Fernando. *Canto nos recantos do estado de São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Música). São José do Rio Preto: Universidade Est. Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), 2003.

D'ASSUNÇÃO JUNIOR, José Teixeira. *A pedagogia crítica de Paulo Freire e as práticas do regente-educador de corais escolares*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2011.

DIAS, Leila Miralva Martins Dias. *Interações nos processos pedagógico-musicais da prática coral*: dois estudos de caso. Tese (Doutorado em Música). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), 2011.

DIAS, Leila Miralva Martins. Interações pedagógico-musicais da prática coral. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 20, 141-140, jan.jun, 2012.

DRAHAN, Snizhana. *Ouvir a voz*: a percepção da produção vocal pelo Regente Coral - método e formação. Dissertação (Mestrado em Música). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 2007.

ESTEVEES, Cláudio Antônio. *A obra vocal “de capella” de Padre José Maurício Nunes Garcia: seis edições e seus elementos de escrita*. Dissertação (Mestrado em Artes). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2001.

FARIA, Marcio Antonio. *Canto Coral: um estudo sobre a prática do canto na escola*. Dissertação (Mestrado em Educação, arte e história da cultura). Brasília: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2011.

FEDERIZZI, Roberta Bassani. *Processos educativos estéticos não formais e a memória étnica: o caso do coral municipal Alegria Franciscana*. Dissertação (Mestrado em Educação). Passo Fundo: Universidade de Passo Fundo, 2008.

FERNANDES, Ângelo José. *O Regente e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros*. Tese (Doutorado em Música). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2009.

FERNANDES, José Nunes (org). *Índice de autores e assuntos – Educação Musical*. Publicações da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música). Rio de Janeiro: PPGM/UNIRIO, 2011.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. *O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical*. Dissertação (Mestrado em Música). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), 1990.

FIGUEREDO, Michal Siviero. *Coral “Canto que Encanta”*: um estudo do processo de educação musical com idosos em Madre de Deus, região metropolitana de Salvador, Bahia. Dissertação (Mestrado em Música). Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2009.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Habilidades e competências na prática da regência coral: um estudo exploratório. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 19, 15-26, mar. 2008.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Música e políticas socioculturais: a contribuição do canto coral para a inclusão social. *Revista Opus*, Goiânia, v. 15, n. 1, p. 91-109, jun. 2009.

FUCCI AMATO, Rita. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. *Opus - Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Rio de Janeiro, ano 13, n. 1, junho, 1989.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia; AMATO NETO, João. A motivação no canto coral: perspectivas para a gestão de recursos humanos em música. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 22, 87-96, set. 2009.

GONÇALVES, Tatiana de Abreu Castro. *Correlação entre sintomas vocais e suas possíveis causas em um grupo de coralistas da cidade de São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Fonoaudiologia). São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2007.

GRINGS, Bernardo. *O ensino de regência na formação do professor de música: um estudo com três cursos de licenciatura em música na região sul do Brasil*. Dissertação (Mestrado em Música). Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2011.

GUARIENTES, Liane. *Comunidade de prática musical: um estudo sobre um grupo coral em Curitiba*. Dissertação (Mestrado em Música). Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2010.

HAUCK-SILVA, Caiti. *Preparação vocal em coros comunitários: estratégias pedagógicas para construção vocal no Comunicantus: Laboratório Coral do Departamento de Música da ECA-USP*. Dissertação. (Mestrado em Artes). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2012.

HERNANDES, Edlainy Oliveira Cavalcanti. *Desenvolvimento emocional através do canto coral na terceira idade*. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC/RS), 2002.

IGAYARA, Susana Cecília. *Discutindo o Repertório Coral*. In: XVI ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM) e CONGRESSO REGIONAL DA INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION, 2007, Campo Grande. *Educação Musical na América Latina: concepções, funções e ações*. Campo Grande, MS: Editora UFMS, 2007.

IBARRETXE, Gotzon; DÍAZ, Maravillas. *La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización*. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 19, 7-13, mar. 2008.

JARRUS, Marta Essuane. *Análise clínica fonoaudiológica do comportamento vocal e laringológico de um coral infanto-juvenil*. Dissertação (Mestrado em Distúrbios da Comunicação). Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná (UTP), 2003.

KERR, Samuel Moraes. *A história da atividade musical na Igreja Presbiteriana Unida de São Paulo: uma fisionomia possível*. Dissertação (Mestrado em Artes). São José do Rio Preto: Universidade Est. Paulista Júlio de Mesquita Filho, 2000.

KOHN, Suani Sontag. *Nas teias da musicalidade: práticas coralísticas e a constituição de identidades*. Dissertação (Mestrado em Educação). Canoas: Universidade Luterana do Brasil (ULBRA), 2008.

KOMOSINSKI, João Luís. *Canto Coral e Cognição Musical: as práticas brasileiras e suas articulações com a memória*. Dissertação (Mestrado em Música). Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2009.

LICHTLER, André Daniel. *O canto coral na comunidade cristã: reflexões e conclusões a partir de uma pesquisa social*. Dissertação (Mestrado em Teologia). São Leopoldo/RS: Escola Superior de Teologia, 2001.

LIMA, Maria José Chevitarese de Souza. *O Canto Coral como agente de transformação sociocultural nas comunidades do Cantagalo e Pavão-Pavãozinho: educação para liberdade e*



autonomia. Tese (Doutorado em Psicossociologia de Comunidades e ecologia social). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2007.

LOIOLA, Camila Miranda. *Coral amador: efeitos de uma proposta de intervenção fonoaudiológica*. Dissertação (Mestrado em Fonoaudiologia). São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), 2009.

LOPES, Paulo. *Estudo do desenvolvimento da escuta melódica de adultos integrados a coros vocacionais*. Dissertação (Mestrado em Música). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 2010.

MALUF, Júlio César Giudice. *Afinando diferenças: o processo de construção artística do Coral Cênico Cidadãos Cantantes*. Dissertação (Mestrado em Música). São José do Rio Preto: Universidade Esta. Paulista de Mesquita Filho, 2005.

MARDINI, Bruno Silva. *Coral mãe de Deus – Tupanciretã/RS: “É metade de minha vida, só quem canta sabe o que é, né?”*. Dissertação (Mestrado em Educação). Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), 2007.

MENDES, Helida Lisboa. *A Influência do Canto Coral Infantil no padrão técnico-vocal do cantor lírico profissional*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2011.

MORELENBAUM, Eduardo. *Coral de Empresa: um valioso componente para o projeto de qualidade total*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Conservatório Brasileiro de Música, 1999.

OLIVEIRA, Rogério Rodrigues de. *Arturo Toscanini e a performance da música coral-sinfônica: uma reflexão à luz da teoria estética de Eduard Hanslick*. Dissertação (Mestrado em Música). Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2007.

OLIVEIRA, Fernando Martins Mourão. *Construindo o Canto Coral - A construção dos conhecimentos musicais no ensaio coral à luz da teoria sócio-histórica de Vigotski*. Dissertação (Mestrado em Educação, arte e história da cultura). Brasília: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2011.

OLIVEIRA, Sergio Alberto de. *Café Ópera Coral de Mário de Andrade: uma proposta para a poética do Coro-Cênico*. Tese (Doutorado em Música). Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2008.

OLIVEIRA, Sérgio Alberto de. *Coro Cênico: uma renovação da linguagem coral no Brasil*. Dissertação (Mestrado em Artes). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 1999.

PELA, Sandra Maria. *Processamento temporal de afásicos coralistas de um espaço de convivência*. Tese (Doutorado em Fonoaudiologia). São Paulo: Universidade Federal de São Paulo, 2007.

PIMENTA, Josani Keunecke. *Heitor Villa-Lobos: Missão São Sebastião e Bendita Sabedoria, um estudo para a interpretação*. Dissertação (Mestrado em Artes). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2003.

PINHEIRO, Rodrigo Falson. *Coletânea de exercícios para o desenvolvimento da leitura e da redução ao piano de partituras corais*. Dissertação (Mestrado em Música). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2006.

PRAZERES, Maria Márcia Viana. *Coral na terceira idade: o canto como sopro da vida*. Dissertação (Mestrado em Gerontologia). Brasília: Universidade Católica de Brasília, 2010.

PRESTES, Zobeida Maria Folgearini. *Apoio respiratório na voz cantada: técnicas e contextos*. Tese (Doutorado em Música). Salvador: Universidade Federal da Bahia (UFBA), 2004.

PRUETER, Priscilla Battini. *O Ensaio coral sob a perspectiva da performance musical: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias de ensaio*. Dissertação (Mestrado em Música). Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2010.

RAMOS, Marco Antônio da Silva. *Três discursos sobre composição musical: Missa Guaimi*. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 1996.

RAMOS, Marco Antônio da Silva. *Canto coral: do repertório temático a construção do programa*. Dissertação (Mestrado em Artes). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 1989.

RASSLAN, Manoel Câmara. *Coral da UFMS: de um 'Canto' a outro a observação das práticas e sentidos da música na instituição*. Dissertação (Mestrado em Educação). Campo Grande: Fundação Universidade de Mato Grosso do Sul, 2007.

ROSA, Lilia de Oliveira. *Música erudita brasileira para criança (1960/2010): o repertório coral como ferramenta pedagógica na musicalização e a criação do Museu Virtual*. Tese (Doutorado em Música). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2010.

REHDER, Maria Ines B. Cornacchione. *Análise perceptivo-auditiva e acústica da emissão de vogal sustentada falada e cantada de regentes de coral*. Tese (Doutorado em Fonoaudiologia). São Paulo: Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), 2002.

REHDER, Maria Ines B. Cornacchione. *Perfil vocal de regentes de corais do estado de São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Fonoaudiologia). São Paulo: Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), 1999.

ROSA, Lilia de Oliveira. *Música brasileira para coros infantis (1960-2003): catálogo on-line com obras à capella*. Dissertação (Mestrado em Música). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2005.

SALOMÃO, Gláucia Lais. *Registros vocais no canto: aspectos perceptivos, acústicos, aerodinâmicos e fisiológicos da voz modal e da voz de falsete*. Dissertação (Mestrado em

Linguística aplicada e estudos da linguagem). São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2008.

SANTOS, Artemisa de Andrade. *Corporeidade e a melodia da experiência estática na formação humanescente de cantores-educadores*. Dissertação (Mestrado em Educação). Natal: Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2010.

SANTOS, Jane Borges de Oliveira. *Biografia documentada de José Vieira Brandão (1911-2002): pianista, educador, regente coral e compositor*. Dissertação (Mestrado em Artes). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 2003.

SANTOS JUNIOR, Celso Luiz Gonçalves. *Intervenção fonoaudiológica em grupo de vivência de voz junto a coralistas de 50 a 90 anos*. Dissertação (Mestrado em Distúrbios da Comunicação). Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná, 2009.

SCHLEIFER, Tatiane Guimarães. *Regentes de corais evangélicos: formação e educação vocal coralistas*. Dissertação (Mestrado em Educação). Piracicaba: Universidade Metodista de Piracicaba (UNIMEP), 2006.

SCHRADER, Erwin Schrader. *O canto coral na cidade de Fortaleza/Ce: 50 anos (1950-1999) na perspectiva dos regentes*. Dissertação (Mestrado em Música). Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2002.

SENA, Maria Alice da Silva Ramos. *Construindo a identidade coral: a formação do pensamento musical a partir da teoria dos complexos de Vygotsky - um estudo de caso*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), 2002.

SILVA, Bianca Almeida e. *Aprendizado musical e referenciais doutrinários: a construção da performance em um coro religioso*. Dissertação (Mestrado em Música). Goiânia: Universidade Federal de Goiás (UFG), 2011.

SILVA, Adma Aparecida da. *A Relação entre a produção vocal para coro infantil e o sistema de produção vocal da fala – um estudo interdisciplinar das aplicações em fonética e fonologia para o canto*. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos): Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2009.

SILVA, Vladimir Alexandre Pereira. *O repertório coral na literatura contemporânea: aspectos teóricos, gestuais, e vocais das coleções Música Nova do Brasil para coro à capela e arranjos corais de música popular brasileira*. Dissertação (Mestrado em Música). Salvador: Universidade Federal da Bahia (UFBA), 1999.

SIQUEIRA, Déborah Rossi de. *Camargo Guarnieri e sua obra para coro: catálogo, discussão e análise*. Dissertação (Mestrado em Artes). Campinas: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2000.

SOARES, Ana Yara de Campos Pereira. *A história do Coral Universitário na PUC-Campinas (1965-2004), a partir da voz de seus egressos*. Dissertação (Mestrado em Educação). Campinas: Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC/Campinas), 2005.

SOARES, Gina Denise Barreto. *Coro infantil: educação musical e ecologia social a partir das idéias de Koellreutter e Guattari*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), 2003.

SOUSA, Simone Santos. *Corpo-voz em contexto coletivo: ações vocais formativas no canto coral*. Dissertação (Mestrado em Educação). Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2011.

SOUZA, Jose Ferreira de. *Canto, encanto e desencanto: um estudo da tensão entre a prática do canto coral frente às novas tendências musicais nas Igrejas Batistas na cidade de Campinas*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião). São Paulo: Universidade Metodista de São Paulo, 2005.

SOUZA, Sandra Mendes Sampaio de. *O arranjo coral de música popular brasileira e sua utilização como elemento de educação musical*. Dissertação (Mestrado em Música). São José do Rio Preto: Universidade Est. Paulista Júlio Mesquita Filho, 2003.

SZPILMAN, Ricardo Goldfeld. *Repertório pra corais iniciantes*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2005.

TEIXEIRA, Lúcia Helena Pereira. *Coros de empresa como desafio para a formação e a atuação de regentes corais: dois estudos de caso*. Dissertação (Mestrado em Música) Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), 2005.

TUPINAMBA, Irene Zagari. *Dois momentos, dois coros: por uma análise da evolução da linguagem coral no Rio de Janeiro do séc. XX*. Dissertação (Mestrado em Música). Rio de Janeiro: Conservatório Brasileiro de Música, 1993.

UTSUNOMIYA, Mirian Megumi. *O regente de coro infantil de projetos sociais e as demandas por novas competências e habilidades*. Dissertação (Mestrado em Música). São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 2011.

VERTAMATTI, Leila Rosa. *Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido numa nova estética*. Dissertação (Mestrado em Música) São José do Rio Preto: Universidade Est. Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), 2006.

ZILLI, Regina Maria. *O canto coral: trajetória histórica e importância na educação integral*. Dissertação (Mestrado em Educação). Curitiba: Universidade Federal do Paraná (UFPR), 1992.