

# Ensino e aprendizagem de música na igreja: estado do conhecimento na literatura brasileira

Michelle Arype Girardi Lorenzetti

[michelleglorenzetti@gmail.com](mailto:michelleglorenzetti@gmail.com)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Resumo:** Esta comunicação apresenta um estado do conhecimento a respeito dos trabalhos realizados na educação musical que têm como foco a música na igreja. O trabalho é parte da revisão bibliográfica realizada para a dissertação de mestrado em andamento sobre relações de ensino e aprendizagem musical entre pessoas que atuam com música na Igreja Católica em Porto Alegre/RS. Os procedimentos metodológicos incluíram buscas de teses e dissertações sobre o tema no site da Capes (Banco de Teses) e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (Ibict). Foram investigados trabalhos da área de música, em suas diferentes subáreas, através de Anais de Congressos da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), além dos Anais dos encontros Nacionais e Regionais da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e Revistas da ABEM. Constou-se, a partir deste estudo, um aumento nos últimos anos das produções pedagógico-musicais que tratam do tema música e igreja, sendo relevante o número de trabalhos apresentados no XXI Congresso Nacional da ABEM, em Pirenópolis, 2013.

**Palavras chave:** sociologia da educação musical, música na igreja, estado do conhecimento.

## Introdução

Esta comunicação é parte da revisão bibliográfica realizada no âmbito da minha dissertação de mestrado, ora em andamento. O estudo investiga as relações de ensino e aprendizagem musical entre pessoas que atuam com música na Igreja Católica de Porto Alegre/RS. Nesta comunicação pretendo apresentar um “estado do conhecimento” a respeito dos trabalhos que vêm sendo realizados na área de educação musical que têm como foco a música na igreja.

Diferentes áreas do conhecimento vêm discutindo a relação entre música e igreja. São diversos aspectos que vêm chamando a atenção de pesquisadores. Ao investigar a literatura existente sobre música na igreja, constatei um grande número de trabalhos que retratavam o cenário da música evangélica, especialmente sua relação com a mídia. Importante destacar que existem algumas diferenças em relação à prática musical na Igreja Católica, especialmente quanto a conceitos utilizados. Porém, por se tratar de poucos trabalhos sobre

Igreja Católica, os trabalhos sobre igrejas evangélicas também são aqui considerados por contribuírem com as reflexões sobre a prática musical nas igrejas em geral.

## **Estado do conhecimento: algumas definições**

O estado do conhecimento é o tipo de estudo que “aborda apenas um setor das publicações sobre o tema estudado”, diferentemente do estado da arte que abrange “toda uma área do conhecimento, nos diferentes aspectos que geraram produções”. (ROMANOWSKI; ENS, 2006, p. 39-40). Segundo Ferreira (2002, p. 257), nos últimos anos, o Brasil e outros países têm “produzido um conjunto significativo de pesquisas conhecidas pela denominação ‘estado da arte’ ou ‘estado do conhecimento’.” Estas pesquisas possuem “o desafio de mapear e de discutir uma certa produção acadêmica”, visando responder o que vem sendo privilegiado (FERREIRA, 2002, p. 257). Para Soares e Maciel (2000, p.9), a “compreensão do estado do conhecimento sobre um tema, em determinado momento, é necessária no processo de evolução da ciência, a fim de que se ordene periodicamente o conjunto de informações e resultados já obtidos (...)” e assim se indiquem possibilidades, se identifiquem contradições, e se percebam lacunas.

Na área da música já existem trabalhos que se caracterizam como estado da arte ou estado do conhecimento. Alguns destes trabalhos são: de Oliveira e Souza (1997) que organizaram um catálogo de teses e dissertações aprovadas na subárea de Educação Musical; Fernandes (2000) que apresentou uma listagem de dissertações e teses produzidas nos Programas de Pós Graduação sobre educação musical; Kerr e Carvalho (2005) que realizaram um estado da arte da pesquisa sobre órgão no Brasil; Arroyo e Janzen (2007) que apresentaram resultados iniciais sobre o campo temático juventude, música e escola e Arroyo (2013) que organizou um guia sobre jovens e música reunindo ampla bibliografia.

## **Metodologia: a busca por materiais**

Em 2012, para realizar meu Trabalho de Conclusão de Curso da Licenciatura em Música – no qual resgatei registros de dois grupos nos quais eu ministrava aulas de música em paróquias – comecei a reunir diversos trabalhos sobre a temática. Os diversos artigos, dissertações e trabalhos de conclusão lidos eram arquivados no computador, ainda sem muita classificação de suas naturezas e tipos. Estes trabalhos foram retomados posteriormente, junto

com um levantamento inicial de textos publicados a partir de eventos e revistas da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM).

Em 2013 iniciei uma busca de teses e dissertações no site da Capes (Banco de Teses)<sup>1</sup> e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (Ibict)<sup>2</sup>. Uma dificuldade foi a determinação das palavras chave que eu utilizaria. Realizei diversas combinações, como igreja e música, educação musical e igreja, música sacra, música católica, música evangélica, gospel, música e religião. Esta dificuldade revela algumas necessidades como esclarecer melhor os conceitos a serem utilizados nas pesquisas e utilizar palavras-chave que realmente reflitam o problema a ser investigado. Fui acessando os diversos trabalhos, e enfrentei outra dificuldade: nem todos estavam disponíveis por completo na internet, o que fez com que inicialmente eu excluísse de minha lista aqueles que eu não seriam acessíveis.

O passo seguinte foi a organização do material recolhido em pastas no computador e posteriormente em tabelas, separando aqueles que provinham especificamente da área de música. Esta organização possibilitou visualizar a grande quantidade de trabalhos que falam sobre música e igreja, mas que são realizados em outras áreas de conhecimento, como, educação, comunicação, teologia, história, ciências sociais, serviço social, antropologia, letras, ciências da religião. Foram catalogados 39 trabalhos (teses, dissertações e trabalhos de especialização) nos quais, 27 são de diversas áreas do conhecimento e 12 são provenientes da área de música. Somente dois destes 12 trabalhos da área de música foram encontrados como algo específico da subárea de educação musical (ANDRADE, 2007; DIEFENBACH, 2012). Dos 27 trabalhos que não são especificamente da música, dois deles possuem grande proximidade com a educação musical. Os trabalhos são de SOUZA (2002) e RECK (2012), publicados respectivamente nos anais do XI Encontro Anual da ABEM e Revista volume 20, número 29 da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM).

### **Trabalhos sobre música e igreja (na música)**

Ao analisar anais de eventos produzidos pela área de música e dissertações, observei diversos trabalhos que se aproximavam do tema música e igreja, mas com perspectivas diferentes daquela que buscava em minha dissertação. Vários deles, apesar de serem sobre a

---

<sup>1</sup> <http://www.capes.gov.br/servicos/banco-de-teses> acesso em junho de 2013.

<sup>2</sup> <http://bdt.d.ibict.br/> acesso em junho de 2013.

temática de interesse, possuíam um viés histórico ou musicológico (estudo sobre repertório), e não abordavam especificamente temas da educação musical. Os trabalhos eram realizados a partir da etnomusicologia, musicologia ou performance musical.

No Banco de Teses da Capes e na Biblioteca Digital Brasileira, foi possível descobrir onze dissertações de mestrado da área de música realizadas de 2000 a 2011 que abrangem o tema música e igreja, além de um trabalho de Especialização em Música apresentado na Universidade Feevale, citado anteriormente (DIEFENBACH, 2012). Cinco destes doze trabalhos foram realizados na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP); dois foram realizados na Universidade Federal de Goiás e os outros cinco restantes na Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade de Brasília, Universidade Federal da Bahia e Universidade Federal de Minas Gerais.

Foi feita também uma busca nos Anais de 2010 a 2013 da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM). As palavras-chave digitadas foram: igreja, religião, católica. Foi possível encontrar 12 trabalhos, diversos deles da Musicologia, sendo recorrentes trabalhos, por exemplo, sobre órgãos e questões históricas do repertório sacro. Os trabalhos de Almeida e Kerr (2010) Duarte (2010, 2011, 2012 e 2013) apresentam temáticas que retratam um pouco sobre a música na Igreja Católica. Almeida e Kerr (2010, p. 999) concentram-se na obra *Música Brasileira na liturgia* (Vozes, 1968; Paulus, 2005) e discorrem sobre a possibilidade de uma música brasileira litúrgica, considerando esta obra como uma das “principais iniciativas no campo da musicologia litúrgica brasileira após o Concílio Vaticano II (1962-1965)”. Duarte (2010a) discute sobre o uso litúrgico do canto religioso popular, e em outra comunicação, Duarte (2010b) discorre, a partir de procedimento bibliográfico e documental, sobre uma obra de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1515-1594). Nos Anais de 2002 a 2013 da Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), foi realizada outra busca a partir das mesmas palavras “igreja”, “religião” e “católica”. Foi possível identificar 34 trabalhos sobre música e religião, sendo pelo menos 11 deles referentes às religiões afro-brasileiras. Grande parte das publicações sobre música e religião (29 trabalhos) concentram-se nos anos de 2002 a 2008. Os trabalhos que se referem ao cenário católico destacam a devoção e piedade popular através das Novenas, Tríduos, Congado, Folia. Além disso, são discutidos aspectos da prática musical em Novenas (NUNES; BLANCO, 2004), construção de identidade musical em grupos que pertencem ao Congado, observação

do processo de transmissão do conhecimento musical (MENDES, 2004), descrição de ritual do Congado (VASCONCELOS, 2004), fatores que caracterizam a performance musical de grupos de Congado (QUEIROZ, 2004), aspectos cerimoniais, estruturais e musicais, além da transmissão de repertório (BLANCO, 2004) e descrição de repertório musical (BARROS, ABUFAIAD, 2008).

## **Trabalhos sobre música e igreja na educação musical**

A educação musical tem se ocupado de múltiplos espaços, e “hoje sabemos que o processo educativo pode ser compreendido em outras dimensões para além do espaço escolar.” (SOUZA, 2001, p. 85) Como Souza (2007, p. 28) nos apresenta, “a prática pedagógico-musical encontra-se em vários lugares, ou seja, os espaços onde se aprende e ensina música são múltiplos (...)”. As igrejas são parte destes múltiplos lugares, e o ensino e aprendizagem de música está presente de diversas maneiras. Em alguns trabalhos a música neste contexto é compreendida como ensino informal, mas ao revisar a literatura e partindo da minha experiência de atuação na Igreja Católica como professora, pode-se dizer que a educação musical nesse espaço e nas igrejas evangélicas, apresenta, em muitos casos, sistematização de conteúdos, horários e até mesmo projetos bem estruturados. Em algumas ocasiões esta aprendizagem se dá em ensaios, na prática musical em conjunto, em aulas, cultos, missas, nas rodas de amigos. São múltiplas as maneiras de ensinar e aprender música nas igrejas e tratá-las como formal ou informal seria reduzir esta multiplicidade. Ainda há a necessidade de mais estudos que retratem estas formas de ensinar e aprender música neste contexto.

Trabalhos têm demonstrado as relações emergentes entre música e religião, analisadas a partir do olhar da educação musical, conforme comunicação de RECK e LORENZETTI (2014) aprovada na 31ª ISME World Conference on Music Education. Outro exemplo é o artigo de Torres (2004) que ao analisar a constituição das identidades musicais de alunas da graduação em pedagogia, se surpreendeu com o entrelaçamento presente entre músicas e religiosidade. Nas palavras da autora: “(...) surpreendi-me com a multiplicidade de fatos e lembranças musicais que emergiam juntamente com as práticas religiosas, compondo diferentes cenas e aspectos da religiosidade”. (TORRES, 2004, p. 64)

Louro et. al (2011) agrupam experiências vividas no cenário da igreja. Uma das autoras descreve que participar do ministério de música foi um “laboratório de aprendizagem musical”, sendo ali “um espaço de aprendizagem musical prático e ao vivo.” (p. 218). Nestas aprendizagens ocorridas em ambiente religioso trazidas pelos autores estão presentes “habilidades” como: aprender a transpor, possibilidades de lidar com o inesperado, lidar com o fato de não haver sempre partitura, improvisar, tocar de ouvido.

Observa-se na literatura examinada um significativo aumento de trabalhos relacionados à educação musical e religião apresentados nos encontros Nacionais e Regionais da ABEM, conforme detalhado nos Quadros 1 e 2. Foram encontrados 10 trabalhos nos Anais de Encontros Nacionais, sendo que metade deles é referente ao ano de 2013. Destes, somente o trabalho de Lorenzetti (2013) refere-se especificamente à Igreja Católica. Nos Anais de Encontros Regionais de 2011 e 2012 foram encontrados 9 trabalhos. Nas Revistas da ABEM, em um total de trinta e dois números, foram encontrados somente três trabalhos: Torres (2004), Martinoff (2010) e Reck (2012).

**Quadro 1:** Relação de trabalhos sobre música e igreja nos Anais dos Encontros Nacionais da ABEM (2001 a 2013)

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Ano</b>	<b>Encontro / Local</b>	<b>Página nos Anais</b>
A música evangélica e a indústria fonográfica no Brasil: anos 70 e 80.	<i>Zilmar Rodrigues de Souza</i>	2002	XI Encontro Anual da ABEM, Natal/RN.	p. 704-706
“Ia porque tocava. Tocava porque ia.” – o ambiente de ensino aprendizagem como fator de sentido: depoimento dos que lidam com música eclesial.	<i>Marcia Simão Santos Theógenes Eugênio Figueiredo</i>	2003	XII Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical. Florianópolis	p. 722-728
Canto gregoriano para crianças e jovens: uma oficina unindo latim e música antiga	<i>Paulo Maurício Aguiar Botelho</i>	2005	XIV Encontro Anual da ABEM. Belo Horizonte.	p. 693 – 694
Espaços extra-escolares de educação musical: comunidades evangélicas como cenários interpretativos	<i>André Müller Reck - Universidade Federal de Santa Maria Ana Lúcia de Marques e Louro - Universidade Federal de Santa Maria</i>	2010	XIX Congresso Anual da Associação Brasileira de Educação Musical. Goiânia	p. 948- 957
Formação musical na e para	Mário André	2011	XX Congresso	p. 1180 -

a Igreja: um estudo junto a uma Igreja Congregação Cristã no Brasil na cidade de João Pessoa.	Wanderley Oliveira – UFRGS Maria Zélia Matias Santos – UFPB		Anual da Associação Brasileira de Educação Musical. Vitória	1187
A construção de identidades musicais em contextos religiosos: a cultura gospel	<i>André Müller Reck - UFSM</i> <i>Ana Lúcia de Marques e Louro Hettwer - UFSM</i>	2013	XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical. Pirenópolis	p. 49 - 60
Educação musical e religião: reflexões sobre o ensino de música na Congregação Cristã no Brasil, bairro do Romeirão, em Juazeiro do Norte.	<i>Carlos Renato de Lima Brito – UFC</i>	2013	XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical. Pirenópolis	p. 70 – caderno de resumos (não foi apresentado no Congresso)
A formação em música na IEADERN – Templo Central	<i>Priscila Gomes da Souza - UFRN</i> <i>Agostinho Jorge de Lima - UFRN</i>	2013	XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical. Pirenópolis	p. 173 - 183
A Igreja Católica como espaço de educação musical: aulas de canto em um grupo de jovens	<i>Michelle Arype Girardi Lorenzetti – UFRGS</i>	2013	XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical. Pirenópolis	p. 199 - 208
A música gospel: um olhar sobre a prática musical das igrejas evangélicas brasileiras nas duas últimas décadas	<i>Paulo Robertson da Silva Soares – FAMES</i> <i>Izaura Serpa Kaiser – FAMES</i>	2013	XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical. Pirenópolis	p. 284 - 294

Fonte: Anais dos Encontros Nacionais da ABEM (2001 a 2013), site: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/index.asp>

**Quadro 2:** Relação de trabalhos sobre música e igreja nos Anais dos Encontros Regionais da ABEM (2011 e 2012)

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Ano</b>	<b>Encontro / Local</b>	<b>Página nos Anais</b>
A educação musical dos cantores de Renovação: herança vocal da cultura religiosa de Juazeiro do Norte – CE	<i>Juliany Ancelmo Souza - Universidade Federal do Ceará – Campus Cariri</i> <i>Josemeire Medeiros Silveira de Melo - Universidade Federal do Ceará – Campus Cariri</i>	2011	X Encontro Regional Nordeste	p. 7- 14

Educação musical e religião: reflexões sobre o processo de ensino/aprendizagem de música na Congregação Cristã no Brasil	<i>Carlos Renato de Lima Brito - Universidade Federal do Ceará</i> <i>José Robson Maia de Almeida - Universidade Federal do Ceará</i>	2011	X Encontro Regional Nordeste	p.264-271
Perfil dos alunos de licenciatura em música: trabalho e religião na formação de futuros docentes	<i>Priscila Daniele da Silva - Universidade Federal de Pernambuco – UFPE - Bolsista PIBIC/CNPq/UFPE</i> <i>Cristiane Maria Galdino de Almeida - Universidade Federal de Pernambuco - UFPE</i>	2011	X Encontro Regional Nordeste	p.773-778
Olhando para aprendizagens informais em música: algumas experiências junto a movimentos da Igreja Católica.	<i>Ana Lúcia Louro</i> <i>André Müller Reck</i> <i>Fernanda de Assis Oliveira</i> <i>Luis Felipe Camargo Zacarias</i>	2011	XIV Encontro Regional da ABEM SUL, 27 a 28 maio, Maringá.	p. 215-224
Superando dualidades: possibilidades de diversificação do repertório litúrgico católico na atualidade com o auxílio da Educação Musical.	<i>Fernando Lacerda Duarte</i>	2012	VIII Encontro Regional Sudeste da ABEM, São Paulo.	p. 351-359
A cultura gospel na construção de identidades musicais: reflexões em educação musical	<i>André Müller Reck</i>	2012	XV Encontro Regional da ABEM-Sul, Montenegro, RS.	p. 146 - 150
Ensino e aprendizagem da Banda de Música	<i>Josiane de Jesus Lopes</i> <i>José Ruy Henderson Filho</i>	2012	VII Encontro Regional Norte da ABEM, Belém, PA.	p. 276 - 284
Música nas ilhas: um olhar sobre as manifestações musicais dos povos ribeirinhos do Combu	<i>Tássila Crystiane Freitas Albuquerque</i>	2012	VII Encontro Regional Norte da ABEM, Belém, PA.	p. 294 - 302
Uma Proposta de Sistematização de Prática do Ensino Coletivo de Instrumentos de Banda baseada nos Hinos da “Harpa Cristã”	<i>Luiz Viana da Silva Junior</i>	2012	VII Encontro Regional Norte da ABEM, Belém, PA.	p. 312 - 320

Fonte: Anais dos Encontros Regionais da ABEM (2011 e 2012), site: <http://www.abemeducaomusical.com.br/index.asp>

## Conclusão

Constata-se, a partir deste estudo, um aumento nos últimos anos das produções que investigam o tema música e igreja oriundas das diversas áreas do conhecimento. Os estudos inicialmente realizados pela etnomusicologia possuíam grande foco em religiões afro-brasileiras e com o passar dos anos as produções sobre música e igreja realizadas nos campos da musicologia e educação musical ampliaram esse leque. Atualmente, vem sendo realizados um grande número de trabalhos que retratam o cenário da música evangélica, especialmente sua relação com a mídia. Nos trabalhos são retratados cenários de diferentes igrejas cristãs como: Presbiteriana, Católica, Assembleia de Deus, Batista e Congregação Cristã.

A diversidade da produção acadêmica pode vir a enriquecer a discussão sobre o tema, apontando para a necessidade de esclarecimento de conceitos. Ainda há a necessidade de mais estudos que retratem as formas de ensinar e aprender música neste contexto, não reduzindo a multiplicidade do fazer musical nas igrejas nos conceitos de formal ou informal, mas descrevendo, compreendendo e ampliando o conhecimento deste contexto e suas especificidades.

## Referências

ALBUQUERQUE, A. C. et al. **Música brasileira na liturgia**. Petrópolis: Vozes, 1968. [São Paulo: Paulus, 2005].

ALMEIDA, Márcio Antônio de; KERR, Dorotéa Machado. Musicologia litúrgica brasileira: uma obra, várias paisagens. In: XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM), 2010, Florianópolis. **Anais...** ANPPOM: Florianópolis, 2010, p.999 – 1003.

ANDRADE, Nata Oliveira. **Concepções sobre música e motivações musicais: um estudo qualitativo sobre alunos de um seminário de música sacra**. Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte. 2007.

ARROYO, Margarete (Org). **Jovens e música: um guia bibliográfico**. São Paulo: Editora UNESP, 2013.

ARROYO, Margarete; JANZEN, Thenille Braun. O estado do conhecimento do campo temático *juventude, música e escola*: resultados iniciais. In: XVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2007, São Paulo: ANPPOM, 2007.

BARROS, Líliam; ABUFAIAD, Verena Benchimol. As folhas de São Sebastião: processos de transmissão musical. In: IV ENABET – Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia, 2008, Maceió. **Anais...** ABET: Maceió, 2008, p. 377-381.

BLANCO, Pablo Sotuyo. Tríduos e Novenas em Salvador: aspectos diacrônicos nessa prática religiosa e musical. In: II Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia, 2004, Salvador. **Anais...** ABET: Salvador, 2004, p. 1239-1251.

DIEFENBACH, Moisés. **As práticas musicais nos ambientes religiosos**. Feevale. Setembro, 2012.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. Canto religioso popular católico. In: XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM), 2010, Florianópolis. **Anais...** ANPPOM: Florianópolis, 2010a, p. 888 – 892.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. Palestrina no século XX: o mito restaurador a serviço do ultramontanismo. In: XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM), 2010, Florianópolis. **Anais...** ANPPOM: Florianópolis, 2010b, p. 893 – 898.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. Os escritos teóricos de Furio Franceschini e a questão da cópia na música sacra católica composta de acordo com o Motu Proprio de Pio X. In: XXI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM), 2011, Uberlândia. **Anais...** ANPPOM: Uberlândia, 2011a, p. 952-958.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. A teoria dos sistemas autopoieticos de Niklas Luhmann como ferramenta para a compreensão da história da música litúrgica católica. In: XXI

Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM), 2011, Uberlândia. **Anais...** ANPPOM: Uberlândia, 2011b, p. 959-965.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. Música litúrgica, pessoas e instituições: possíveis desdobramentos do conceito de Modelo pré-composicional. In: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM), 2012, João Pessoa. **Anais...** ANPPOM: João Pessoa, 2012, p. 1349-1356.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. A Produção Musical Católica após o Concílio Vaticano II: Uma análise a partir da teoria das redes. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPPOM), 2013, Natal. **Anais...** ANPPOM: Natal, 2013.

FERNANDES, J. N. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação stricto sensu em educação. **Revista da ABEM**, n.5, p. 45-58, set. 2000.

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. As pesquisas denominadas “estado da arte”. **Educação & Sociedade**, ano XXIII, nº 79, p. 257 – 272, agosto 2002.

KERR, Dorotéia; CARVALHO, Any Raquel. A pesquisa sobre órgão no Brasil: estado da arte. **Per Musi** (UFMG). Belo Horizonte. V. 12, n. Jul/dez, p. 25 – 37, 2005.

LORENZETTI, Michelle A. G. A Igreja Católica como espaço de educação musical: aulas de canto em um grupo de jovens. In: XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 2013, Pirenópolis. **Anais...** Abem: Pirenópolis, 2013 p.199-208

LOURO, Ana Lúcia; RECK, André Müller; OLIVEIRA, Fernanda de Assis; ZACARIAS, Luis Felipe Camargo. Olhando para aprendizagens informais em música: algumas experiências junto a movimentos da Igreja Católica. In: XIV ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM, 2011, Maringá. **Anais...** Abem: Maringá, 2011. p. 215-224.

MARTINOFF, Eliane Hilario da Silva. A música evangélica na atualidade: algumas reflexões sobre a relação entre religião, mídia e sociedade. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 23, 67-74, mar. 2010.

MENDES, Jean Joubert F. Música e religiosidade na caracterização identitária do Terno de Catopês de Nossa Senhora do Rosário do Mestre João Farias de Montes Claros – MG. In: II Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia, 2004, Salvador. **Anais...** ABET: Salvador, 2004, p. 771-782.

NUNES, Barbara Brazil; BLANCO, Pablo Sotuyo. A Novena de Nossa Senhora da Conceição da Praia: um estudo contextualizado da prática musical. In: II Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia, 2004, Salvador. **Anais...** ABET: Salvador, 2004, p. 138-146.

OLIVEIRA, Alda; SOUZA, Jusamara. Pós-graduação em Educação Musical (resultados preliminares). **Revista da ABEM**, n.4, p. 61-98, set. 1997.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Performance musical nos Ternos de Catopês de Montes Claros – MG. In: II Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia, 2004, Salvador. **Anais...** ABET: Salvador, 2004, p. 1021-1027.

RECK, André Müller. **Práticas musicais cotidianas na cultura gospel: um estudo de caso no ministério de louvor *Somos Igreja***. Santa Maria: UFSM, 2011. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós Graduação em Educação. Santa Maria, 2011.

RECK, André Müller. Práticas musicais gospel no cotidiano e educação musical. **Revista da ABEM**. Porto Alegre, v. 20, n. 29, 2012.

RECK, André; LORENZETTI, Michelle Arype Girardi. Religious cultures as a learning environment: musical identities analyzed from the contemporary mobility. In: **Simpósio Narratives about musical routine: some problematizations on learning in higher education, instrument teachers and religious environments**. Trabalho aprovado para 31ª ISME World Conference on Music Education, Porto Alegre, 2014.

ROMANOWSKI, J. P.; ENS, R. T. As pesquisas denominadas do tipo "estado da arte" em educação. **Diálogo Educacional**, v. 6, n. 19, p. 37-50, set./dez., 2006.

SOARES, Magda Necker; MACIEL, Francisca (Org). **Alfabetização. O Estado do conhecimento**. Série Estado do Conhecimento nº 1. Brasília: MEC/ INEP /COMPED, 2000.

SOUZA, Jusamara. Múltiplos espaços e novas demandas profissionais: reconfigurando o campo da Educação Musical. X Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical. Uberlândia, outubro de 2001. P.85 – 92.

SOUZA, Jusamara. Pensar a educação musical como ciência: a participação da Abem na construção da áreas. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 16, 25-30, mar. 2007.

SOUZA, Zilmar Rodrigues de. A música evangélica e a indústria fonográfica no Brasil: anos 70 e 80. In: XI Encontro Anual da ABEM, 2002, Natal. **Anais...** Abem: Natal, 2002, p. 704-706.

TORRES, Maria Cecília de Araújo Rodrigues. Entrelaçamentos de lembranças musicais e religiosidade: “quando soube que cantar era rezar duas vezes...”. **Revista da ABEM**. Porto Alegre, v. 11, 63-68, set. 2004.

VASCONCELOS, Jorge Luiz Ribeiro de. Passos da fé e da folia: etnografia musical de uma congada mineira. In: II Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia, 2004, Salvador. **Anais...** ABET: Salvador, 2004, p. 1009-1020.