

Transe em Alto Mar

Apresentação Artística

Grupo Katrevagem
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
caiohigorma@hotmail.com

Resumo: O grupo Katrevagem traz uma proposta que une música, dança, ecologia e tecnologia. De forma experimental o grupo explora instrumentos, sonoridades num formato de música não-convencional. Unido também expressões, movimentos corporais e projeções visuais, o grupo age em busca de um paradigma musical no qual a criatividade e a intuição sejam os principais regentes. As performances surgem a partir de temas minimalistas que ganham corpo ao longo execução com momentos de improvisos entre os músicos, gerando uma atmosfera que nos transporta para outras dimensões da realidade. O Katrevagem explora diversas texturas a partir de instrumentos exóticos como a Kalimba, o Pin, a Flauta Lakota, o Berimbau de Boca, Pandeiro do Mar, o Papirofone e a Rabeca. O grupo também realiza experimentos para pesquisa e construção de instrumentos alternativos criados com objetos tais como canos, latas e garradas, como o VibraPet, o Tubosom e o Kálice. As sonoridades dos elementos da natureza, os animais e paisagens sonoras com o auxílio de samples tocados no computador, completam a música do grupo trazendo a expressão musical da natureza como uma presença sagrada durante a performance. O Katrevagem também possui um projeto de educação musical para públicos diversos, no qual gera momentos interativos com os seus instrumentos e objetos sonoros na realização de improvisos e composições coletivas, trazendo também uma proposta de conscientização sobre preservação da natureza e a utilização de lixo para a criação musical.

Release:

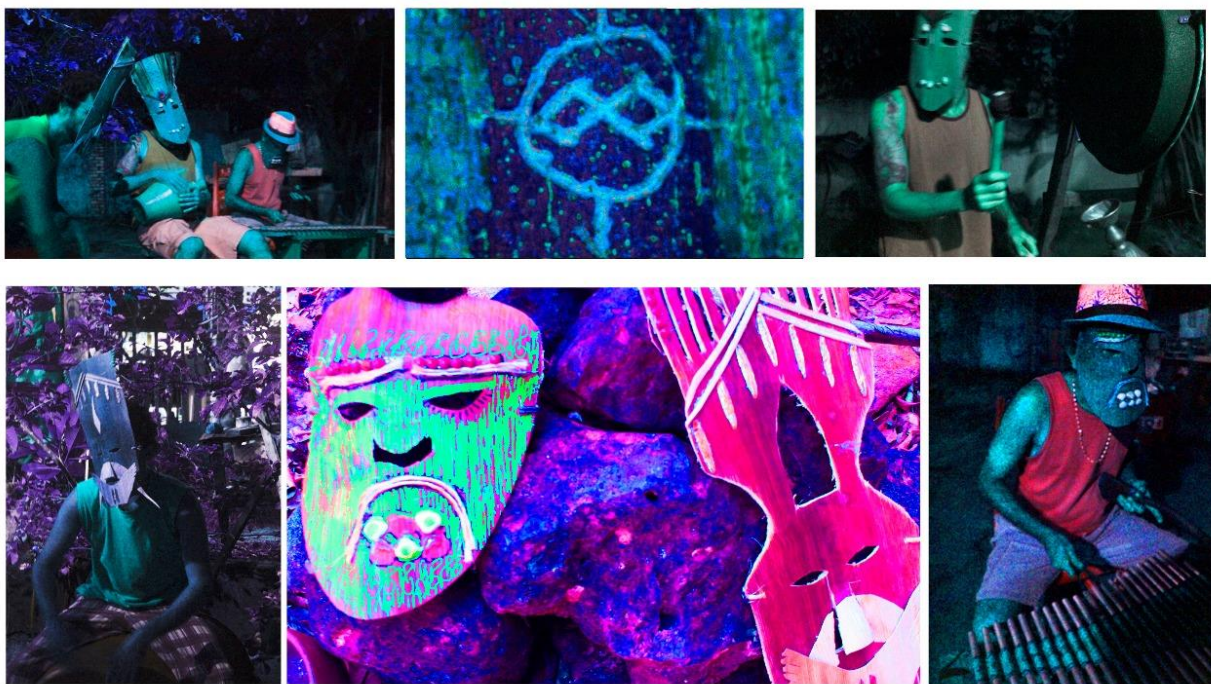
O grupo Katrevagem traz uma proposta que une música, dança, ecologia e tecnologia. De forma experimental o grupo explora instrumentos, sonoridades num formato de música não-convencional. Unido também expressões, movimentos corporais e projeções visuais, o grupo age em busca de um paradigma musical no qual a criatividade e a intuição sejam os principais regentes. As performances surgem a partir de temas minimalistas que ganham corpo ao longo execução com momentos de improvisos entre os músicos, gerando uma atmosfera que nos transporta para outras dimensões da realidade.

O Katrevagem explora diversas texturas a partir de instrumentos exóticos como a Kalimba, o Pin, a Flauta Lakota, o Berimbau de Boca, Pandeiro do Mar, o Papirofone e a Rabeca. O grupo também realiza experimentos para pesquisa e construção de instrumentos alternativos criados com objetos tais como canos, latas e garradas, como o VibraPet, o Tubosom e o Kálice. As sonoridades dos elementos da natureza, os animais e paisagens sonoras com o auxílio de

samples tocados no computador, completam a música do grupo trazendo a expressão musical da natureza como uma presença sagrada durante a performance.

O Katrevagem também possui um projeto de educação musical para públicos diversos, no qual gera momentos interativos com os seus instrumentos e objetos sonoros na realização de improvisos e composições coletivas, trazendo também uma proposta de conscientização sobre preservação da natureza e a utilização de lixo para a criação musical.

FIGURA 1 – GRUPO KATREVAGEM



Fonte: acervo pessoal.

O grupo surgiu em 2017 como uma proposta do *Mnemosine Project*, o qual trata-se de uma parceria com o *Erasmus Plus Program* realizado em diversos países da Europa. O principal objetivo do *Mnemosine Project* é encorajar o tecido criativo-formativo e cultural de nossos territórios e promover a participação dos jovens. Através de atividades educacionais não-formais que promovam o interesse na participação, habilidades artísticas e criativas dos jovens. E envolver entidades de nosso território para criar sinergias entre eles e os jovens participantes que geram a centelha necessária para obtê-lo

Para o evento da ISME 2017 em Natal/RN, o grupo Katrevagem irá apresentar sua primeira performance intitulada “Transe em Altor Mar”, fruto de uma pesquisa que explora a fusão dos elementos da fauna e flora marítimas do litoral do Rio Grande do Norte com ritmos e danças populares do nordeste brasileiro como o coco, a ciranda e o cavalo marinho.

Nome:

Caio Higor: Possui graduação em Licenciatura Plena em Música (2011) e Especialização no Ensino de Música na Educação Básica (2013) e atualmente está cursando o Mestrado pelo Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Música da UFRN. Durante a graduação foi bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID) e depois retornou ao programa como supervisor. É professor efetivo da Prefeitura de Natal/RN, músico, produtor cultural. Desenvolve trabalhos com formação nas áreas da Educação Musical, do Meio Ambiente e da Produção Cultural. Atualmente é coordenador geral do projeto cultural Música Potiguar na Escola. <http://lattes.cnpq.br/3326233710180939>

Maurício Panella: Artista multimídia. Sociólogo e antropólogo, com diploma de Estudios Avanzados e Doutorado em Bellas Artes (Universidad e de Granada - Espanha). Coordenador adjunto da linha de pesquisa “Encontros de Rua: a cidade como laboratório de experiências sensoriais” - Departamento de Arquitetura e Urbanismo/UFRN. Pesquisador do Núcleo de Estética e Semiótica do PPG/FAU/UNB. Fundador do Instituto Casadágua - Arte, Educação e Sustentabilidade. Coordenador de Projetos de Arte e Educação patrimonial e de popularização da ciência - intersecção entre arte, ciência e tecnologia como campo de conhecimento e ação. <http://lattes.cnpq.br/5599811255999780>

Mazinho Viana: Atuante na arte da música desde 1989 em São Paulo, onde residiu. Compositor, escultor, pesquisador de sons alternativos. Executante de violão, gaita, percussão e rabeca. Já se apresentou em alguns estados do Brasil e em países como o Chile e a Alemanha. Atuou no grupo Vina, Trotamundos, Escarcéu de Teatro, Café do Vento, Pangaio e carreira solo. Hoje atua em dueto com a cantora Regina Casaforte. CDs gravados: Café do Vento; Som nosso de cada dia; Metade de dez, com o poeta Antonio Francisco; e o atual Aluá no Pote em fase de mixagem, gravado recentemente na Alemanha.

Repertório:

Katrevagem - Transe em Alto Mar