

O CICLO DA APRENDIZAGEM CRIATIVA NA AULA DE PIANO EM GRUPO

Comunicação

José Leandro Silva Martins Rocha¹

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC/SC

leandrorocha.biz@gmail.com

Resumo

Discutimos aqui os resultados de uma pesquisa de mestrado (ROCHA, 2015), que teve por objetivo investigar a aprendizagem criativa na aula de piano em grupo, por meio de uma pesquisa-ação com alunos do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, dividida em quatro fases: 1) a identificação de situações iniciais e a problematização do tema criatividade na aula de piano em grupo, considerando o contexto de um curso de formação docente em música; 2) a definição de objetivos, o planejamento de ações, a produção de material didático e composições didáticas, a organização dos instrumentos de coleta e análise de dados; 3) a realização das ações planejadas; e 4) a avaliação dos resultados. Nesse contexto foram efetuadas observações de aulas e entrevistas com os participantes. Adotamos como referencial teórico a aprendizagem criativa em música e o ensino de piano em grupo. Tendo em vista os resultados alcançados, constatamos que o ciclo da aprendizagem criativa em música, constituído pelas atividades de compor, apresentar e criticar música, contribuiu no processo de aprendizagem de piano dos alunos, por meio de práticas criativas como improvisação, acompanhamento, composição, elaboração de arranjos, jogos musicais, atividades criativas para “tocar de ouvido”, ler cifras e partituras, entre outras. Essas ações incentivaram trocas colaborativas, bem como a autonomia e a expressão dos participantes, nos permitindo compreender diferentes aspectos a respeito de seus processos de aprendizagem. Além disso, constatamos o estabelecimento de um Ciclo Criativo de Formação em Música, entre professor e estudantes.

Palavras chave: aprendizagem criativa; ensino de piano em grupo; formação docente.

1. Introdução: referencial teórico da pesquisa

¹ É mestre em música (UFRN), professor colaborador de Música da UDESC e integrante do grupo de pesquisa - Práticas criativas em educação musical: interfaces teóricas e metodológicas - UDESC. www.leandrorocha.biz

Discutimos aqui alguns resultados de uma dissertação de mestrado em música (ROCHA, 2015) que teve por objetivo investigar a aprendizagem criativa na aula de piano em grupo, no contexto das disciplinas Prática de Instrumento Harmônico I e II, do Curso de Licenciatura em Música da UFRN. Para tanto o referencial teórico considerou a aprendizagem criativa em música e o ensino de piano em grupo.

1.1. Aprendizagem Criativa em Música

O termo criatividade está comumente relacionado à emergência de um produto novo, à resolução de problemas, ao levantamento de novas questões, à inovação, a criações e processos composicionais (CAVALCANTE, 2009). O tema tem sido amplamente investigado em como áreas de Psicologia, Educação e Educação Musical por diversos autores, entre eles podemos citar Mihaly Csikzentmihalyi, Anne Craft, Bob Jeffrey, Pamela Burnard, Peter Woods, Marisa T. Fonterrada, Viviane Beineke. Esses autores realizaram pesquisas relacionadas à criatividade e outros temas, entre eles: motivação, processos intersubjetivos, ensino criativo, ensino para a criatividade, aprendizagem criativa, práticas criativas, o uso da composição musical como recurso pedagógico, processos criativos, concepções sobre criatividade, perspectivas de alunos sobre processos criativos em música (BEINEKE, 2009, 2013, 2015; FONTEERRADA et al, 2014).

Segundo Mateiro e Ilari (2013), a valorização do tema criatividade em música também pode ser observada por meio de propostas pedagógicas e métodos ativos sugeridas por diferentes educadores musicais da área como John Paynter, Murray Schafer, Hans Joaquim Koellreutter, Carl Orff, Edgar Willems e Jaques-Dalcroze.

Conforme Beineke (2012), na atualidade os estudos relacionados à criatividade em música tendem a ser qualitativos, realizados a partir de perspectivas socioculturais, superando a dualidade entre criatividade individual e social, em parte visando à aprendizagem colaborativa em sala de aula. Por isso, ao invés de estudos para medição da criatividade, as novas investigações tem se concentram em discussões filosóficas a respeito de sua natureza e das possibilidades de aplicações práticas no cotidiano escolar. Nesse contexto, podemos considerar que o ensino criativo baseia-se nas abordagens imaginativas do professor para

tornar a aprendizagem mais interessante e efetiva; o ensino para a criatividade se interessa pelo desenvolvimento do pensar criativo dos estudantes, enquanto a aprendizagem criativa procura capturar as perspectivas do professor e do aluno relacionada aos processos de aprendizagem musical.

Ainda nessa direção, a utilização da composição como ferramenta pedagógica na área da Educação Musical abrange diferentes aspectos criativos, performáticos, analíticos e educativos capazes tanto de estimular a criatividade e a autonomia dos participantes quanto favorecer a (re)construção de conhecimentos. Nessa direção, Beineke e Zanetta (2014, p. 198) concordam que compor significa tomar decisões musicais e possibilita: “[...] escolher sonoridades, instrumentos, ritmos, experimentar diferentes combinações, decidir quando é hora de repetir, quando é hora de variar ou contrastar elementos musicais”. Em virtude disso, podemos considerar que a atividade de composição articula diferentes aspectos que envolvem o ensino e a aprendizagem de música.

Diante do panorama apresentado, destacamos que a aprendizagem criativa em música está relacionada aos processos criativos de aprendizagem, ao surgimento de ideias de música dos alunos e a aquilo que estes atribuem a essas ideias por meio de ações como compor, apresentar e criticar música em sala de aula – o Ciclo da Aprendizagem Criativa em Música (BEINKE, 2015). Estudos dessa natureza buscam capturar as perspectivas de alunos e professores a respeito de processos de aprendizagem, ao invés de se concentrarem na análise dos produtos criativos elaborados pelos alunos. Para tanto, investigam o modo como se aprende música, analisando os atores, os processos e os diferentes contextos envolvidos (BEINEKE, 2008, 2009; 2011; 2012; 2013; 2015). Nas palavras de Beineke (2015),

Compor, apresentar e criticar música em sala de aula: cada um desses momentos contribui para que as dimensões da aprendizagem criativa se articulem, num processo que se transforma e atualiza num movimento cíclico em espiral, isto é, na repetição de um ciclo que se renova, se transforma e se atualiza no seu processo. (p. 55)

Essa autora considera que o Ciclo da Aprendizagem Criativa em Música, constituído pelas ações de compor, apresentar e criticar música favorece diferentes processos de aprendizagem dos alunos que envolvem diferentes dimensões e múltiplos aspectos de formação musicais, sociais, culturais e educativos.

A construção da aprendizagem criativa em música, em sala de aula, exige uma atuação docente complexa na qual o professor produz ações para sustentar e criar espaços para que a aprendizagem criativa ocorra. Por isso, o professor necessita estar atento para perceber se os alunos estão ou não participando das atividades propostas e refletir a respeito do que ocorre em sala de aula. Nesse sentido, entre as perspectivas do professor que visa a aprendizagem criativa em música estão: o conhecimento acerca dos alunos e de grupos de alunos; a organização; a manutenção do foco dos alunos nas atividades propostas; a relação de respeito; colaboração para a construção de relações sociais positivas, para que os alunos se sintam confiantes e seguros e apresentem suas ideias ao grupo; propor apresentações e análises no processo de aprendizagem do grupo; incentivar uma escuta atenta por parte de todos às composições apresentadas; incentivar o engajamento; relacionar atividades de apresentação com as práticas de performance dos músicos; ampliação das ideias de música apresentadas pelas crianças por meio de discussões; a apreciação de repertório variado; utilizar o ciclo da aprendizagem criativa em música, como dito anteriormente, composto pelas atividades de compor, apresentar e criticar música em sala de aula favorece o estabelecimento de uma comunidade colaborativa de aprendizes engajados e comprometidos com o processo de fazer e pensar música, contribuindo para a formação de pessoas mais críticas e sensíveis (BEINKE, 2009, 2013, 2015).

Em suma, consideramos importantes os aspectos elencados anteriormente para favorecer um ensino criativo na aula de piano em grupo. Nesse sentido, foi fundamental refletirmos a respeito do referencial teórico adotado para a realização das práticas que serão descritas adiante.

1.2. Ensino de Piano em Grupo

Nos últimos anos, houve uma expansão de concepções, estabeleceram-se novos paradigmas, propostas e pesquisas que tratam sobre o ensino e aprendizagem de piano no Brasil (BISPO, 2014). Entre essas pesquisas destacamos investigações a respeito do Ensino de Piano em Grupo, abordagem que permite trocas colaborativas no ensino e aprendizagem musical e fomenta práticas criativas em sala de aula. Para citar alguns trabalhos nessa direção, consultem-se: Santiago (1995); Melo (2002); Ducatti (2005); Glaser (2007); Cerqueira (2009);

Lemos (2012); Santos (2013); Flach (2013) e Bolsoni (2015).

Segundo Santiago (1995), a Prática de Piano em Grupo (EPG) oferece vantagens e desvantagens em relação ao ensino individual de piano. Entre as vantagens, a autora aponta:

- a) um melhor aproveitamento do tempo do professor;
- b) o aumento da autoconfiança dos alunos;
- c) maior motivação dos alunos em relação às aulas individuais;
- d) a performance e a prática em conjunto;
- e) a aprendizagem por imitação;
- f) o aprimoramento da habilidade de crítica, audição e interpretação musical;
- g) maior oportunidade de conhecimento de literatura instrumental;
- h) vantagens no estudo de notação, história da música e teoria se comparado ao estudo individual.

E como desvantagem a autora aponta que não há muita atenção individualizada dada aos alunos pelo professor, mas, que esse aspecto pode ser sanado com a alternância das atividades propostas pelo professor, por meio de aulas em grupo e aulas individuais (SANTIAGO, 1995).

Ainda sobre essa temática, Melo (2002) defende que atividades criativas nas aulas de piano em grupo podem oferecer suporte para o desenvolvimento da imaginação e da improvisação dos alunos, considerando também a necessidade do ensino das relações entre os sons do teclado antes do ensino de leitura de partituras. Essa autora considera fundamental o ensino de leitura de partituras por meio do piano e que este processo favorece a musicalização. Além disso, recomenda uma participação ativa por parte do professor, que deve ter segurança e domínio para acompanhar o processo de aprendizagem de seus alunos.

No Brasil, o ensino de piano é oferecido em diferentes escolas, em aulas particulares, conservatórios de música e nas universidades. Nessas últimas, normalmente, o ensino de piano está disponível por meio de cursos de extensão, básico, técnico, ensino superior e pós-graduação. Em muitas das Instituições de Ensino Superior, o ensino de piano em grupo é oferecido em disciplinas dos cursos de licenciatura e bacharelado em música, possuindo diferentes peculiaridades e diferentes nomenclaturas, conforme cada proposta curricular. Nesse sentido, podemos citar como exemplos as nomenclaturas prática de instrumento

harmônico, piano, piano complementar, acompanhamento, entre outras.

Tendo em vista que a finalidade dos cursos de licenciatura em música é formar docentes principalmente para atuação na educação básica, o ensino de piano nesse contexto possui caráter integrado, abrangente, e oferece o preparo técnico, e no mínimo nível elementar de conhecimentos sobre o instrumento para que o futuro professor de música possa atuar profissionalmente.

Considerando esse panorama, conforme Ducati (2005), o uso da composição como recurso pedagógico nas aulas de piano em grupo pode contribuir para o desenvolvimento de noções básicas do piano, assim como pode contribuir para que os alunos compreendam aspectos da linguagem musical e estabeleçam relações entre os conhecimentos construídos com essa experiência e com os de outras disciplinas ofertadas durante a formação docente em música.

França e Azevedo (2012) consideram que o professor de piano deve estimular os alunos a vivenciar experiências musicais criativas que favoreçam sua autonomia, sugerindo a elaboração e a aplicação de materiais didáticos que tenham por objetivo a prática da criação musical como a improvisação; e a elaboração de arranjos e composições contextualizadas com a realidade dos alunos.

Diante disso, podemos afirmar que compor na prática de piano em grupo permite muitas possibilidades criativas que ampliam as ações pedagógicas do professor de piano, bem como as possibilidades de exploração e expressão musical, e (re)construção de conhecimentos dos alunos, favorecendo a processos de colaboração criativa em sala de aula.

2. Procedimentos Metodológicos

Para realização de nosso estudo, adotamos como procedimento metodológico uma pesquisa-ação dividida em quatro fases: 1) **identificação das situações iniciais**, problematização do tema criatividade na aula de piano em grupo, considerando o contexto de um curso de formação docente em música; 2) **projeção das ações**, definição dos objetivos e planejamento das ações, como: elaboração de procedimentos pedagógico-musicais criativos e materiais, planejamento de aulas, organização dos instrumentos de coleta e análise de dados; 3)

realização das ações planejadas, efetivação das aulas, promoção de um recital público, coleta de dados por meio de diário de campo e aplicação de entrevistas com alunos participantes da pesquisa; 4) **avaliação dos resultados** e transcrição, organização e análise dos dados coletados por meio de observações participantes e entrevistas.

Para Tripp (2005), a pesquisa-ação é um dos tipos de investigação-ação de difícil definição, por se apresentar sob diferentes aspectos e se desenvolver distintamente para diferentes aplicações. E trata-se de uma abordagem que requer ação nas áreas práticas e na pesquisa científica, alterando aquilo que pesquisa ao mesmo tempo em que é limitada por seu contexto e ética prática. Nesse contexto, esse tipo de pesquisa ocorre num ciclo básico de investigação-ação dividido em quatro etapas: 1) planejar a melhoria da prática; 2) agir para implementar a melhoria da prática; 3) monitorar e descrever os efeitos da ação; 4) avaliar os resultados da ação.

Complementando esse prisma, Thiollent (1986) define que a pesquisa-ação caracteriza-se pela interação entre pesquisadores e sujeitos na situação investigada, da qual resultam a priorização dos problemas e as possíveis soluções a serem adotadas por meio de uma ação prática, cujo objeto é a situação social e os problemas encontrados, visando a resolvê-los ou esclarecê-los.

Nossa pesquisa envolveu 14 alunos da disciplina Prática de Instrumento Harmônico I e II, do Curso de Licenciatura em Música da UFRN e a professora efetiva responsável por essas disciplinas. A atuação se estabeleceu no papel de professor-pesquisador, como aluno de mestrado em Música da UFRN, e participante da disciplina Docência Assistida em 2015.1. As aulas foram ministradas no Laboratório de Piano em Grupo da Escola de Música da UFRN, composto por 8 pianos digitais.

Para a coleta e análise de dados, utilizamos observação participante das aulas, registro em diário de campo, gravações em áudio e vídeo, e entrevistas semi-estruturadas. Ao todo, para verticalizar os resultados obtidos, consideramos apenas 7 dos alunos participantes do processo de entrevistas e a professora da disciplina que interagiu por meio de conversas informais e orientações durante todo o processo que serviram para complementar o diário de campo e as reflexões.

3. Discussão

A seguir discutiremos a respeito dos resultados obtidos por meio da pesquisa realizada, tanto em relação às práticas empregadas para o ensino criativo na aula de piano em grupo, quanto a respeito do processo de aprendizagem criativa dos alunos participantes, considerando as diferentes ações realizadas e as perspectivas apontadas por esses estudantes.

3.1. Práticas Criativas no Ensino de Piano em Grupo

Apresentamos a seguir alguns dos conteúdos e práticas desenvolvidas durante as aulas de piano em grupo realizadas durante a pesquisa-ação com licenciandos em música, participantes das disciplinas Prática de Instrumento Harmônico I e II, do Curso de Licenciatura em Música da UFRN. Entre os conteúdos ministrados estão: técnica pianística; repertório elementar de piano; repertório do cotidiano dos alunos, escolhido a partir de seu gosto pessoal; transposição; padrões rítmicos; elementos básicos de teoria musical e harmonia;

E entre as práticas criativas realizadas estão: exploração de ideias musicais; improvisação; elaboração de arranjos; leitura musical de partituras e cifras; ouvir e imitar tocando; tocar de ouvido; cantar e acompanhar; tocar em grupo; rodas de conversa; elaboração de composição musical; registro das composições; performances musicais;

No intuito de sintetizar as principais práticas criativas adotadas na pesquisa, visando a aprendizagem criativa na aula de piano em grupo (cf. ROCHA, 2015), apresentamos no quadro a seguir as atividades e práticas planejadas e desenvolvidas nesta pesquisa.

Quadro 1: Práticas criativas adotadas para o ensino de piano em grupo

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	PRÁTICAS
1. <i>Tap it out</i>	Partitura adaptada para piano em grupo contendo exercícios rítmicos para grupo instrumental;	Exploração de diferentes aspectos sonoros (dinâmica, timbres, ritmos, alturas); leitura rítmica de partitura; arranjo;
2. <i>Jogo da imitação</i>	Exercícios e jogos de percepção e imitação;	Percepção musical; tocar por imitação; compor; improvisar

3. <i>Repertório Elementar</i>	Seleção de repertório por meio de diferentes métodos; músicas populares e eruditas e do gosto pessoal dos alunos;	Leitura de partituras e cifras; improvisação, elaboração de arranjo;
4. <i>Ondas de criatividade</i>	Partitura de piano adaptado para piano em grupo;	Imitação; improvisação; leitura de partituras; arranjo;
5. <i>A marcha dos primeiros passos e Valsinha de momento</i>	2 composições para piano em grupo, elaborada pelo professor considerando o contexto da turma;	Leitura de partituras; improvisação; prática de acompanhamento; conscientização de formas musicais;
6. <i>Exercícios de composição</i>	3 atividades de composição musical: compor uma linha melódica; compor um acompanhamento; compor uma música completa.	Composição musical;
7. <i>Registro das composições</i>	Exercícios de escrita musical convencional e não convencional;	Notação musical convencional e não convencional; registros em áudio e em vídeo);
8. <i>Ensaios</i>	Estudo e aprimoramento do repertório;	Preparativos para o recital;
9. <i>Recital</i>	Apresentação musical individual e em grupo de parte do repertório desenvolvido;	Performance pública/síntese das atividades realizadas;
10. <i>Avaliação dos processos</i>	Roda de conversa para avaliar os processos criativos e aprendizagens.	Avaliação sobre processos criativos e aprendizagem musical.

Fonte: Autor (2017)

Tendo em vista o quadro 1 apresentado acima, consideramos que as práticas criativas por nós adotadas para o ensino de piano em grupo permitiram aos alunos participantes da pesquisa vivenciar diferentes possibilidades criativas na aula de piano em grupo e auxiliaram na (re)construção de paradigmas, novos conhecimentos musicais e diferentes processos de trocas sociais e culturais.

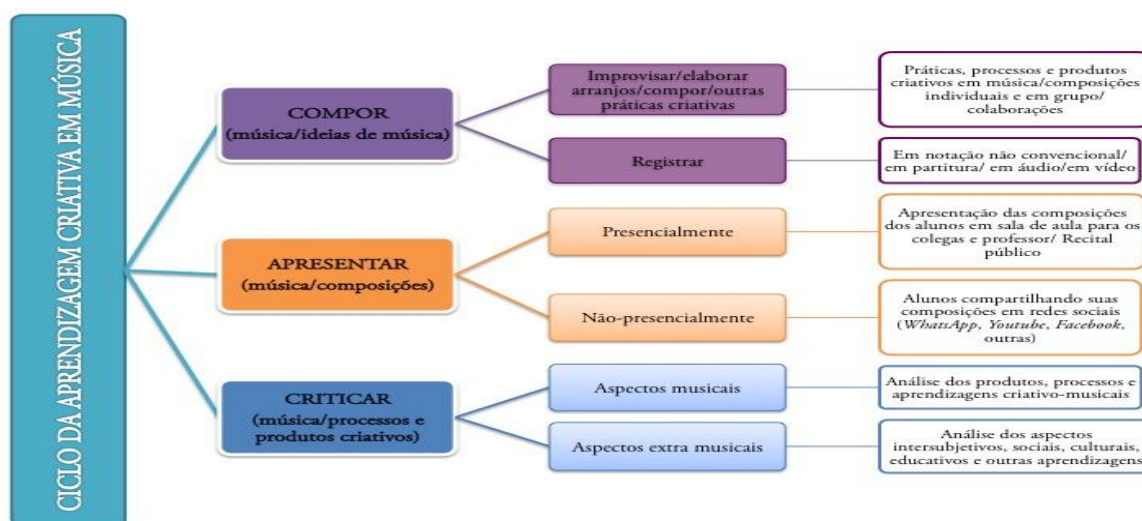
3.2. Aprendizagem Criativa na aula de Piano em Grupo

Apresentamos a seguir reflexões sobre algumas perspectivas dos alunos a respeito de seus processos de aprendizagem musical, concepções e produções criativas, considerando as vivências por meio das atividades realizadas. Tendo em vista o material coletado nas entrevistas, constituído por depoimentos dos alunos, organizamos, sintetizamos e sistematizamos as principais informações encontradas. Os dados coletados foram organizados em três campos semânticos que sistematizam as perspectivas dos alunos: 1. concepções, processos e produtos criativos; 2. aprendizagem de piano; 3. criatividade na formação docente em música. Essa categorização respeitou as etapas do ciclo da aprendizagem criativa em música: compor, apresentar e criticar música em sala de aula.

Nessa direção, consideramos: 1) **compor**: concepções a respeito de composição musical; perspectivas dos alunos relacionadas aos seus processos criativos; perspectivas dos alunos a respeito de suas criações musicais; 2) **apresentar**: perspectivas dos alunos a respeito da apresentação de suas criações musicais; 3) **criticar**: avaliação do processo criativo e a avaliação das composições.

A figura 1 abaixo apresenta um esquema explicativo de como o ciclo da aprendizagem criativa em música foi desenvolvido nas aulas de piano em grupo, em nossa pesquisa.

FIGURA. 1 – Ciclo da Aprendizagem Criativa em Música



Fonte: BEINKE (2015), adaptado por (ROCHA, 2016, p. 92)

Por meio da observação de práticas criativas e entrevistas realizadas com os licenciandos em música, participantes da pesquisa, constatamos avanços na aprendizagem de piano e também no desenvolvimento de outros aspectos. Nesse contexto, destacamos a valorização do processo de compor música utilizando o piano, por meio do depoimento de um dos alunos participantes entrevistados:

Foi como se eu tivesse numa caça ao tesouro. A sensação de compor música é você estar concentrado atrás de um papel, olhando bem onde é que tá, indo atrás e aí vai. Tem uma hora que chega. Mas a hora que chega no [sic] tesouro não é nem na hora que você diz 'tô com a música pronta', mas na hora que você está com a primeira sequenciazinha [risos].²

De acordo com as perspectivas dos alunos sobre o que compreendem a respeito de compor música no piano, destacamos apontamentos como: expressão de sentimentos e ideias por meio da música, experimentação, organização de sons, atividade que estimula a imaginação, experiência que pode expressar musicalmente cenas do cotidiano, atividade que está relacionada à inovação e à criatividade, experiência em processo e aprendizado que promove o aprimoramento musical.

Diante do processo de compor música no piano, os alunos apresentaram dificuldades em relação ao início das primeiras ideias de suas composições e posteriormente no desenvolvimento destas, por timidez ou por falta de experiência anterior, segundo os depoimentos. Também demonstraram dificuldade no processo de escrita musical, na compreensão de aspectos de harmonia e teoria musical, e buscaram alternativas como pedir auxílio ao professor e aos colegas para compreender o significado de elementos musicais não identificados por eles.

No processo de registro das composições, os alunos utilizaram a gravação em áudio e/ou em vídeo e posteriormente o registro formal em partitura convencional. Além disso, tocar as próprias composições exigiu dos alunos o desenvolvimento técnico-musical da habilidade de tocar piano. Porém, mesmo diante das dificuldades encontradas todos os alunos conseguiram superar o desafio de compor música no piano. Apontaram como importante o apoio e o

² Palavras proferidas por Alberto (pseudônimo) – aluno participante da pesquisa (ROCHA, 2015, p. 22) durante entrevista realizada na Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (EMUFRN), em Natal (RN), em junho de 2015.

incentivo recebido pelos colegas em sala de aula e também a variedade de práticas e conteúdos experimentados.

Em relação à apresentação de suas próprias composições, os alunos relataram sentimentos de insegurança quando tocaram sozinhos; superação e realização por terem conseguido compor e tocar sua própria música em público; sensação de amparo quando tocaram em grupo; insatisfação por sua composição ficar muito simples, ou muito complexa em relação às suas expectativas e/ou em relação à sua performance no piano; e também satisfação pelos elogios recebidos nas aulas e após o recital público.

Acreditamos que compreender as perspectivas dos alunos, sobre seu processo criativo em música no contexto da aula de piano em grupo, ampliou nossas formas de atuação como professor de piano, possibilitando meios para a elaboração, aplicação e adaptação de estratégias músico-didáticas contextualizadas com a realidade de sala de aula encontrada. Com resultados alcançados na pesquisa, defendemos, juntamente com o referencial teórico adotado, que as práticas criativas adotadas favoreceram os processos de ensino e aprendizagem musical dos alunos e foram especialmente eficazes no processo de ensino e aprendizagem de piano.

4. À guisa de conclusão deste trabalho

Tendo em vista os resultados obtidos nesta pesquisa (ROCHA, 2015), concluímos que o ciclo da aprendizagem criativa em música, articulado entre as atividades de compor, apresentar e criticar música (BEINKE, 2015), se constituiu como um evento significativo e promoveu múltiplas aprendizagens na aula de piano em grupo, envolvendo aspectos musicais, criativos, expressivos, performáticos, educativos, sociais, culturais, entre outros, por meio de atividades em grupo e individuais, entre elas: explorações musicais, improvisações livres e parcialmente dirigidas, elaboração de arranjos, atividades de composição, atividades de apreciação musical, abordagens criativas para tocar de ouvido, leitura de partituras, leitura de cifras alfabéticas, realização de acompanhamento musical, interpretação de repertório elementar proposto e repertório escolhido pelos alunos, performance musical, processos colaborativos; a expressão de ideias musicais e perspectivas dos participantes, rodas de conversa para avaliação do

processo, compartilhamento das composições musicais, por meio de apresentações em sala de aula, em recital ou em redes sociais virtuais.

Ao refletirmos sobre a importância do uso da composição como ferramenta pedagógico-musical de estímulo à criatividade na aula de piano em grupo, considerando o ciclo da aprendizagem criativa em música, bem como as perspectivas apontadas pelos alunos sobre seu processo de aprendizagem, defendemos que compor na aula de piano em grupo contribuiu para aquisição da habilidade de tocar piano, bem como para o estabelecimento de trocas e colaborações entre esses alunos, dentro e fora do ambiente de aulas; incentivou mudanças de paradigmas; fomentou a sociabilização, a autonomia, a ludicidade e a afetividade entre os participantes, assim como a expressão individual, a construção de conhecimentos, por meio da interdisciplinaridade, da integração entre teoria e prática musical. Ainda nesse contexto, os alunos foram estimulados a fazerem escolhas; a inovar por meio da elaboração de composições musicais, o que em nossa opinião, possibilitou um processo educativo mais abrangente, superando a mera expectativa da aprendizagem de um instrumento musical.

Além disso, refletimos a respeito de outros aspectos, entre eles a possibilidade de nossa atuação no papel de professor-compositor, por meio de um ensino criativo, visando potencializar a criatividade dos alunos. Essa atuação se fez necessária principalmente diante da pouca disponibilidade de repertório para piano em grupo no contexto das aulas. Para tanto, elaboramos composições musicais e materiais didáticos, contextualizados com os conteúdos e atividades previstas nas aulas de piano em grupo. Essa ação motivou positivamente os alunos que se sentiram felizes por receberem uma composição exclusiva composta para eles, considerando os conteúdos que eles estavam estudando.

Diante do que foi exposto, e considerando os resultados obtidos nesta pesquisa, acreditamos que foi estabelecido um **Ciclo Criativo de Formação em Música**, sistematizado na figura 2, no qual o ensino e a aprendizagem musical foram permeadas por diferentes práticas, vivências e reflexões criativo-musicais entre professores e alunos-licenciandos.

FIGURA 2: CICLO CRIATIVO DE FORMAÇÃO EM MÚSICA



Fonte: Rocha (2015, p. 129)

Conforme figura 2, podemos concluir que no Ciclo Criativo de Formação em Música, o professor universitário ao adotar um ensino criativo estimula seus alunos licenciandos a aprenderem de forma criativa. Por meio dessa formação docente permeada por criatividade poderão surgir novos professores criativos, o que conseqüentemente favorecerá um ciclo contínuo de estímulo à criatividade entre gerações de alunos e professores.

Considerando os resultados obtidos em nossa pesquisa, aventamos que novos estudos relacionados ao tema criatividade e ensino de piano em grupo poderão ser investigados para ampliar as discussões e permitir avanços na área da Educação Musical. Ao refletirmos sobre as práticas criativas, por nós adotadas para o ensino de piano em grupo, e a respeito dos processos que permearam as aprendizagens dos alunos, nos indagamos sobre como o ensino de piano em grupo vem sendo pensado nos cursos de licenciatura em música do Brasil, e em outros países da América Latina.

Por fim, argumentamos que as indagações apontadas anteriormente poderão instigar novas investigações, mas, por ora, recomendamos a adoção de procedimentos como pesquisar, observar, planejar, efetivar, avaliar e refletir sobre diferentes práticas criativas para o ensino e a aprendizagem de piano em grupo, considerando principalmente ações como compor, apresentar e criticar música em sala de aula; também a possibilidade de atuação do professor como compositor; avaliar as perspectivas dos estudantes sobre seu processo de aprendizagem; e favorecer um ambiente de incentivo à autonomia, colaborações, trocas e aprendizagens criativas em sala de aula para o estabelecimento de um ciclo criativo de formação em música.

Referências

BEINEKE, Viviane. Aprendizagem criativa e educação musical: trajetórias de pesquisa e perspectivas educacionais. **Educação**: revista do Centro de UFSM, Santa Maria, v. 37, n. 1, p. 45-60, jan.- abr. 2012. Disponível em: <<http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-2.2.2/index.php/reveducacao/article/view/3763/2710>>. Acesso em: 22 jun. 2014.

_____. Aprendizagem criativa na escola: um olhar para a perspectiva das crianças sobre suas práticas musicais. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 19, n. 26, p. 92-104, jul.-dez. 2011. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/177/112>>. Acesso em: 2 fev. 2014.

_____. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 16, n. 20, p. 19-32, set. 2008. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177>>. Acesso em: 2 fev. 2014.

_____. Compor, apresentar e criticar música na educação musical escolar. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 23., 2013, Natal. **Anais...** Natal: UFRN, 2013. Documento não paginado. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/23anppom/Natal2013/paper/view/2090/343>>. Acesso em: 7 nov. 2014.

_____. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, n. 34, p. 42-57, jan.-jun. 2015. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/File/531/441>>. Acesso em: 20 ago. 2015.

_____. *Processos intersubjetivos na composição musical de crianças*: um estudo sobre aprendizagem criativa. 2009. 289 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/17775?locale=pt_BR>. Acesso em: 2 fev. 2014.

_____.; ZANETTA, Camila Costa. “Ou isto ou aquilo”: a composição na educação musical para crianças. **Música Hodie**, Goiânia, v. 14, n. 1, p. 197-210, 2014. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/index.php?journal=musica&page=article&op=view&path%5B%5D=32978&path%5B%5D=17518>>. Acesso em: 14 mar. 2015.

BOLSONI, Patrícia. Aula coletiva de piano no ensino superior: um estudo sobre os processos de aprendizagem, a partir da perspectiva dos alunos. In: ENCONTRO DE PESQUISA E EXTENSÃO DO GRUPO MÚSICA E EDUCAÇÃO – MUSE, 5., 2015, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: UDESC, 2015. p. 125-128. Disponível em: <<https://grupodepesquisamuse.files.wordpress.com/2015/04/anais-do-v-encontro-de-pesquisa-e-extensao-do-grupo-de-musica-e-educacao-muse.pdf>>. Acesso em: 22 set. 2015.

CAVALCANTE, Fred Siqueira. *Criatividade musical: conceitos e práticas*. São Carlos: EdUFSCAR, 2009. (Coleção UAB – UFSCar).

CERQUEIRA, Daniel Lemos. O arranjo como ferramenta pedagógica no ensino coletivo de piano. *Música Hodie*, Goiânia, v. 9, n. 1, p.129-140, 2009. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/10744/7140>>. Acesso em: 14 set. 2016.

DUCATTI, Regina Harder. *A composição na aula de piano em grupo: uma experiência com alunas do curso de Licenciatura em Artes/Música*. 2005. 258 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000383913&fd=y>>. Acesso em: 10 out. 2014.

FLACH, Gisele Andrea. *Arranjos para piano em grupo: um estudo sobre as decisões, escolhas e alternativas pedagógico-musicais*. 2013. 130 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/87671/000911744.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 27 abr. 2014.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira; MIGUEL, Fábio; MAKINO, Jéssica Mami; VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves; VALIENGO, Camila; LATORRE, Maria Consiglia et al. Práticas criativas em educação musical: análise dos resumos de teses de doutorado no Brasil. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 24., 2014, São Paulo. *Anais...* São Paulo: UNESP, 2014. Não paginado. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/viewFile/3159/631>>. Acesso em: 2 fev. 2015.

FRANÇA, Maria Filomena de Toledo Gorrado Barbosa; AZEVEDO, Sandra Leite de Sousa. Por uma mudança de paradigma na iniciação musical ao piano. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 20, n. 27, p. 141-148, jan.-jun. 2012. Disponível em: <<http://www.abemeduacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/167/102>>. Acesso em: 2 maio 2014.

GLASER, Scheilla Regina. *Criatividade na aula de piano: múltiplas facetas*. 2007. Disponível em: <https://www.academia.edu/1212339/CRIATIVIDADE_NA_AULA_DE_PIANO_MÚLTIPLAS_FACETAS>. Acesso em: 11 jan. 2015.

LEMOS, Daniel. Considerações sobre a elaboração de um método de piano para ensino individual e coletivo. *Revista do Conservatório de Música da UFPEL*, Pelotas, n. 5, p. 98- 125, 2012. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/download/2480/2316>>. Acesso em: 7 jan. 2017.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba:

Intersaberes, 2013. (Série Educação Musical).

MELO, Betânia Maria Franklin de. *Uma atividade musical para adultos através do piano: proposta de trabalho*. 2002. 106 f. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2002. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/285137/1/Melo_BetaniaMariaFranklinde_M.pdf>. Acesso em: 6 set. 2016.

ROCHA, José Leandro Silva. *Aprendizagem criativa na aula de piano em grupo*. 177 f. Dissertação (Mestrado) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, 2015. Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/20980/1/JoseLeandroSilvaRocha_DISSERT.pdf> Acesso em: 5 mai. 2017.

ROCHA, José Leandro Silva. *Aprendizagem criativa de piano em grupo*. São Paulo: Blucher, 2016. Disponível em: <<https://www.blucher.com.br/livro/detalhes/aprendizagem-criativa-de-piano-em-grupo-1228>>. Acesso em: 3 mai. 2017.

SANTIAGO, Diana. As “oficinas de piano em grupo” da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (1989-1995). *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 2, n. 2, p. 74-81, 1995. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revista-abem/index.php/revistaabem/article/view/502/412>>. Acesso em: 28 mar. 2014.

SANTOS, Rogerio Lourenço dos. *O ensino de piano em grupo: uma proposta para elaboração de método destinado ao curso de piano complementar nas universidades brasileiras*. 2013. 255 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22082013-141410/pt-br.php>>. Acesso em: 4 jan. 2015.

THIOLLENT, Michel. *Metodologia da pesquisa-ação*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1986. (Coleção Temas básicos de pesquisa-ação).

TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set.-dez. 2005. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a09v31n3.pdf>>. Acesso em: 11 nov. 2014.