

Presente y futuro de la investigación en Educación Musical en América Latina: los casos de Brasil, Argentina y Chile

Simpósio

Carlos Poblete Lagos
Universidad de O'Higgins
carlo.poblete@uoh.cl

Cristiane Maria Galdino de Almeida
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
cmgabr@yahoo.com.br

Ramiro Limongi
Universidad Nacional de las Artes
ramiro_limongi@yahoo.com

Resumo do simpósio: El presente simposio se propone abrir un debate sobre el presente y futuro de la investigación en educación musical en América Latina, a partir de los casos de Chile, Brasil, y Argentina. Debate que, tanto por sus propósitos, como por los alcances que tenga, en términos de cobertura geográfica, lejos de buscar ser exhaustivo, plantea tres miradas desde diferentes realidades: en el caso de Chile, la necesidad de iluminar un pasado que pervive en las disposiciones, inercias, concepciones y prácticas sobre investigación y educación musical, planteando tensiones y desafíos concretos para el desarrollo investigativo de la educación musical; desde Argentina, el desafío de la constitución de un espacio simbólico, a partir de la historia de sus instituciones de formación docente, y la labor de agentes claves para el desarrollo del campo musical; en el caso de Brasil, la conformación de un campo, a partir del desarrollo de las instituciones, las asociaciones, y la formación de investigadores. Miradas que abren reflexiones respecto del sentido que tiene hoy la investigación en educación musical, en un territorio sensible a las evoluciones y cambios de los contextos políticos y sociales, y sus efectos en la cultura y los campos que la constituyen.

Palavras chave: investigación en educación musical, educación musical en América Latina, políticas de educación musical en América Latina.

Investigación en educación musical en Chile: notas para una discusión de futuro

Simpósio

Carlos Poblete Lagos
Universidad de O'Higgins
carlo.poblete@uoh.cl

Resumen: El presente artículo busca dar cuenta del estado de la investigación en educación musical en Chile, tomando como antecedentes aspectos históricos, investigativos y contextuales, referidos al desarrollo de la investigación como práctica en los programas de formación inicial docente, y como producto en las publicaciones existentes en el área. La investigación ha sido construido a partir de dos fuentes: publicaciones en Educación Musical, consignadas en la Revista Musical Chilena, y las tesis de graduación de los programas formación inicial docente en educación musical. Finalmente, son planteadas tensiones y desafíos para el desarrollo futuro de la investigación en educación musical, respecto del fomento de la producción investigativa en el área, a nivel formativo e institucional.

Palabras clave: investigación en educación musical, publicaciones especializadas en música en Chile, formación inicial docente en Chile.

Introducción

El estudio de la investigación y la producción de conocimiento en educación musical en Chile resulta ser un ámbito poco explorado por la literatura investigativa (Aravena et al., 2002, Asenjo et al, 1994, Barrientos et al., 1994, Castillo, 2000, Poblete, 2016), y donde aún en 2017, no es posible encontrar una línea de investigación que sistematice y consolide

hallazgos sobre la investigación en educación musical realizada en Chile. Por otra parte, la evolución de los contextos históricos y sociales entre la segunda mitad del siglo XX y las dos décadas del siglo XXI, dan cuenta de importantes cambios en términos de volumen, especialización y pertinencia del conocimiento investigativo, especialmente en el contexto internacional. Y, acompañando estos cambios, la evolución de las políticas de formación inicial docente en música, la implementación de nuevos requerimientos de especialización a nivel de postgrado, y la constitución paulatina de una base sobre conocimiento profesional docente en música, hacen necesario abordar críticamente la producción de conocimiento investigativo en educación musical desarrollada hasta ahora.

Históricamente, la producción académica en educación musical en Chile puede agruparse sobre tres ámbitos: la publicación de artículos en revistas académicas, los trabajos de investigación realizados como requisito de titulación en formación inicial docente, y, complementariamente, la edición de textos con fines didácticos, ya sean bajo la figura de textos guía para el profesor, o textos para estudiantes¹.

De éstos, la publicación de artículos constituye tal vez el referente principal para dar cuenta del estado del campo, y su evolución temporal, a partir de la cual es posible reconocer regularidades y fluctuaciones a lo largo de diferentes períodos históricos, en relación al volumen de publicaciones, y a las temáticas abordadas en ellas.

En el caso de Chile, dos características destacan respecto del campo de publicaciones académicas en música y otras afines (entre ellas, educación musical): primero, la escasez de publicaciones periódicas, indexadas o arbitradas sobre investigación musical; y segundo, la predominancia epistemológica de la música de tradición escrita occidental, por sobre otros lenguajes musicales, en la conformación de un marco para el desarrollo de la investigación en el área.

Dentro de éstas, la *Revista Musical Chilena* aparece como el referente con mayor legitimación al interior del campo de las publicaciones académicas en Chile, el cual da

1 Si bien son contempladas aquí como parte de la producción del campo de la educación musical, las características de la producción de textos sobre metodologías de enseñanza o compilaciones de repertorio, no permiten su inclusión como producción investigativa. Resulta clave para comprender esta diferencia realizar una distinción respecto de los fines que persiguen ambas, como también los marcos epistémicos sobre los cuales se desarrolla la investigación, respecto de la creación de un método o colección de repertorio.

soporte a la producción académica en música y áreas afines², tanto en relación a su trayectoria y rigurosidad, como también, a la amplitud y volumen que alcanza el conjunto de sus publicaciones.

Presencia de la educación musical en la Revista Musical Chilena

La creación de la Revista Musical Chilena (1945) estuvo enmarcada por la constitución del campo académico de la música, en torno a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y el Instituto de Extensión Musical³. Inicialmente, la Revista Musical Chilena comienza a reunir publicaciones en torno a la investigación musicológica, en paralelo a la difusión de las actividades de la Facultad y su Conservatorio de Música, tanto en la capital como en regiones. Posteriormente, comienzan también a ser incorporados diversos trabajos relativos a educación musical, siendo considerada como un “elemento central y constitutivo del pensamiento canonizado hacia mediados del siglo XX, respecto de la música que debe ser cultivada, transmitida y enseñada” (Poblete, 2016).

En una mirada longitudinal, es posible encontrar un total de 117 publicaciones sobre educación musical, durante el período 1945 - 2010, en la Revista Musical Chilena. Éstos corresponden, indistintamente⁴, a escritos relativos a difusión de actividades musicales, crónica, e investigación, publicados conforme va constituyéndose la educación musical como

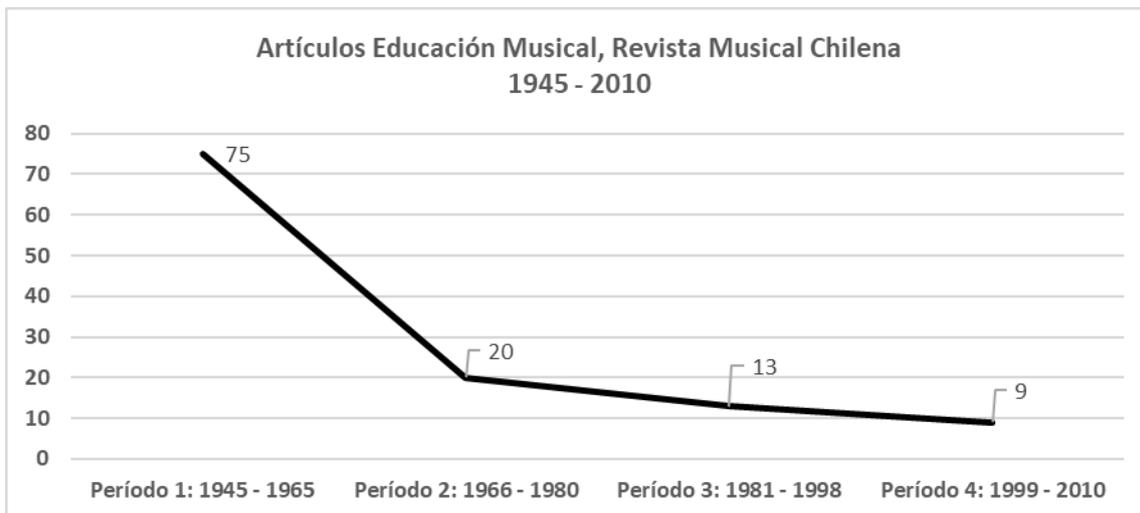
2 De acuerdo a estas características, fueron excluidas otras publicaciones, ya sea por su creación reciente, por la ausencia de enfoques editoriales que incluyan educación musical, como también por estar históricamente distantes, y encarnar diferentes concepciones respecto las publicaciones en el contexto académico e investigativo (por ejemplo, el *Semanario Musical*, editado a mediados del siglo XIX; o las revistas *Marsyas*, *Aulos* y *Revista de Arte*, situadas en la primera mitad del siglo XX en Chile).

3 En ese contexto, la Revista Musical Chilena asumió desde sus orígenes la tarea de complementar - desde la crónica investigativa y los estudios críticos - el desarrollo académico de la composición y la interpretación musical, a fines de la década del '40 (Poblete, 2016). El rol jugado por la Revista Musical Chilena durante el período le otorgará a la postre gran participación en el desarrollo de un discurso oficial sobre música, dada su posición privilegiada respecto de otros lenguajes musicales y estéticos, legitimando de paso la conformación de una mirada canonizada respecto de la música.

4 Cabe notar la diferenciación. Al igual que publicaciones similares, la Revista Musical Chilena comienza por constituir un órgano de difusión de la producción realizada al interior de la Facultad de Bellas Artes, que no hace distinciones entre tipos de investigación. A lo largo de los años, la Revista comienza a perfilar una orientación más precisa respecto de su línea editorial, hacia una revista de investigación. Es solo durante la década de 2000 que define su orientación investigativa, adscribiendo a normas internacionales para su indexación, como parte del catálogo de publicaciones Thomson -Reuters (ex ISI), siendo además incluida en Scielo y otros índices.

área de desarrollo. El siguiente gráfico da cuenta de la evolución de las publicaciones en educación musical, a lo largo de diferentes períodos históricos.

Gráfico 1: publicaciones en educación musical, Revista Musical Chilena, 1945 - 2010.

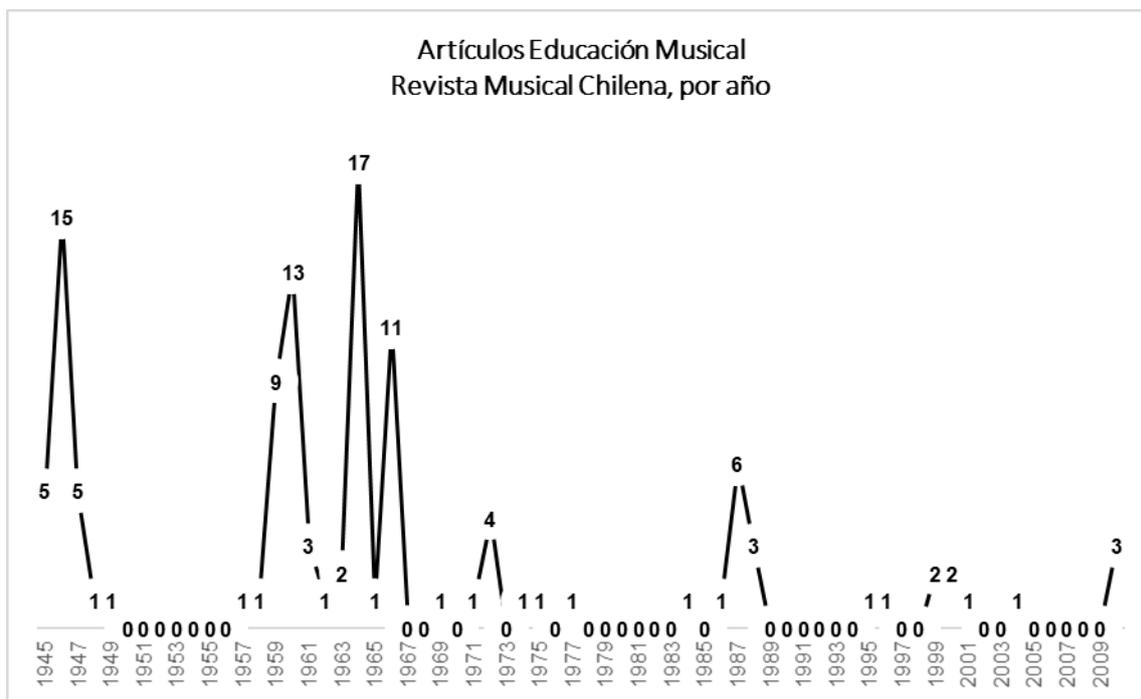


En el gráfico anterior, se observa un amplio volumen de publicaciones, que evoluciona en sentido decreciente hacia el segundo, tercero y cuarto períodos. Decrecimiento que pareciera indicar la existencia de una producción regular, que después de un brusco descenso, decrece paulatinamente.

Un análisis detallado de las publicaciones realizadas al interior de cada período, nos permite discrepar respecto a la asunción de este supuesto de “regularidad”, efecto de la agrupación de los trabajos por cada período que permite suponer la existencia de una producción sistemática y continua a lo largo del tiempo.

El gráfico 2, planteado sobre la revisión *año a año* de estas publicaciones, explicita esta discrepancia, poniendo luz sobre el supuesto asumido por la periodización.

Gráfico 2: publicaciones en educación musical, Revista Musical Chilena, organizadas por año.



A partir de lo anterior, es posible observar la inexistencia de una línea continua de desarrollo de publicaciones sobre educación musical, evidenciando una presencia discontinua y episódica, con amplios espacios de silencio, probablemente, fundada sobre la base de la publicación de números especiales, y no sobre la consolidación de una línea editorial.

Investigación en la formación inicial docente

Tal como fue planteado al inicio, la producción de conocimiento relativa a los trabajos de finalización de estudios (tesis, seminario, memoria de título o grado, etc.) en educación musical, constituye una fuente poco explorada como representativa de una producción académica, aun cuando existe literatura que da cuenta de su desarrollo (Poblete, 2012, 2016). Si bien es posible concordar en que las condiciones de producción de una tesis de pregrado difieren sustantivamente (en tanto propósitos, sustento teórico y alcances metodológicos) respecto de otra de postgrado, y aún más, de aquellas alejadas de un fin pedagógico o formativo, el marco en el cual es realizado representa un acercamiento

objetivo a la problematización de temáticas relevantes para la producción de conocimiento en el área, y desde las cuales es posible explorar objetos, tendencias y enfoques sobre los cuales construir posteriormente investigaciones en niveles más avanzados.

Las características del desarrollo histórico de la educación musical en Chile otorgan especial relevancia a la formación inicial docente de música (FID -M), al punto de constituirse – junto al currículum nacional – en uno de los pilares sobre los cuales se constituye el campo a lo largo de aproximadamente 125 años⁵, y que delimita el espacio en el cual históricamente han sido desarrollados trabajos de finalización de estudios (tesis, memorias, seminarios), como aproximación a la investigación especializada.

Estudios de caracterización acerca de la investigación realizada en la FID – M⁶, dan cuenta de la existencia de un amplio volumen de trabajos, distribuido asimétricamente entre 1940 y 2010, con una amplia diversidad de temáticas al interior de cada subperíodo. Temáticas que evolucionan a lo largo del período, de acuerdo a las características de los contextos socio históricos de nivel macro, y su incidencia en la FID -M. Las siguientes tablas dan cuenta de las temáticas, su peso proporcional respecto del total de la muestra, y la figura n°3, su evolución histórica a lo largo del período.

Tabla 1: volumen de trabajos, 1940 – 2010

Período	Volumen	Proporción (en %)
1940 – 1973	33	5,7
1974 – 1990	167	28,8
1991 – 2010	379	65,5

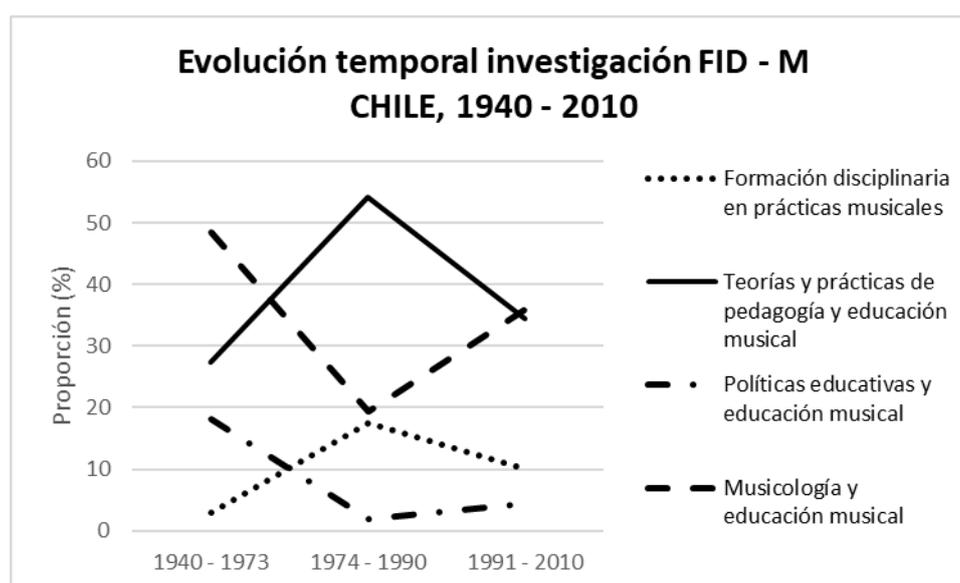
5 Tomando como punto de referencia la promulgación del currículum de educación musical para el nivel secundario (1892), y la formación implementada en el recientemente creado Instituto Pedagógico.

6 Al respecto, ver Poblete, 2012.

Tabla 2: proporción de trabajos, según área temática y subperíodo (en %, n = 579).

Período	Teorías y prácticas del lenguaje musical	Formación disciplinaria en prácticas musicales	Teorías y prácticas de pedagogía y educación musical	Conocimientos pedagógicos generales	Políticas educativas y educación musical	Musicología y educación musical	Tecnologías aplicadas a la educación musical
1940 – 1973	3	3	27	0	18	48	0
1974 – 1990	2	17	54	1	2	19	4
1991 – 2010	5	10	34	4	4	36	6

Gráfico 3: evolución histórica, principales temáticas



Es posible observar diferencias entre pares de temáticas, evolucionando en sentido inverso entre ellos: por una parte, el par compuesto por “Teorías y prácticas de pedagogía y educación musical”, y “Formación disciplinaria en prácticas musicales”, plantea un crecimiento entre el primer y segundo período, decreciendo en el tercero. Por su parte, el par compuesto por “Musicología y educación musical”, y “Políticas educativas y educación musical”, presenta un movimiento que cae desde un amplio desarrollo entre el primer y segundo período, volviendo a crecer entre el segundo y tercer período.

Conclusiones

Desde los datos presentados emergen dos interesantes conclusiones. Primero, que la investigación en educación musical - práctica que se objetiva sobre publicaciones en medios especializados – históricamente se observa sostenida más sobre actores y episodios, que sobre instituciones y políticas; segundo, que las temáticas mayormente desarrolladas como investigación en las tesis de graduación han oscilado entre el desarrollo de conocimiento investigativo, y la recontextualización y reproducción de conocimiento aplicado⁷, y donde, aún cuando el movimiento resulta positivo para la investigación, el volumen total de trabajos relativos a recontextualización de conocimiento aplicado sobrepasa aún aquellos relativos al primer criterio.

Y, atravesando ambas conclusiones, las tensiones y desafíos que implica la carencia de un campo que aborde institucionalmente la investigación en educación musical, tanto desde la creación de núcleos y líneas de investigación, como en el desarrollo de programas formativos en el nivel de postgrado. Ahora bien, existen señales interesantes en este ámbito: en 2015, la creación de un núcleo de investigación en educación musical, como parte de una iniciativa institucional alojada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (Poblete, 2016b), y en el mismo año, la conformación de un núcleo de investigación en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, y la conformación en 2017 de la Asociación de Investigadores en Educación Musical (AIEM), constituyen iniciativas que permiten avizorar nuevos horizontes para la investigación en educación musical en Chile.

⁷ Considerando al primero como investigación que problematiza y es abordada mediante marcos metodológico de carácter científico, respecto del segundo, más cercano a un *hacer* musical o de aplicación pedagógica, sin utiliza principios científicos en su realización.

Referencias

ARAVENA, David et al. *Catalogación de memorias y seminarios de titulación de la Biblioteca de Educación musical de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE): análisis de tendencias, categorías y clasificación entre los años 1981-2001*. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación y Título de Profesor de Educación Musical, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago, 2002.

ASENJO, Javier, et al.: *Estudio analítico-comparativo de la formación académica del profesor de educación musical egresado de la Universidad Austral de Chile y su desempeño profesional*. Tesis para profesor de educación musical, Universidad Austral de Chile. Valdivia, 1994.

BARRIENTOS, Cecilia, et al.: *Estudio comparativo del rendimiento académico de las promociones 1988 [ingresos soló vía prueba de aptitud académica] y 1989 [ingresos mixtos vía prueba de aptitud académica e ingresos especiales], de la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad Austral de Chile*. Tesis para profesor de educación musical, Universidad Austral de Chile. Valdivia, 1994.

CASTILLO, Patricio: *Clasificación metodológica de seminario de título de la carrera de pedagogía en educación musical, según criterios empíricos congruentes con el perfil de formación inicial*. Tesis para la carrera de pedagogía en educación musical, Universidad de La Serena. La Serena, 2000.

POBLETE LAGOS, Carlos. *Música, conocimiento y enseñanza: un acercamiento a las tesis realizadas en las carreras formadoras de profesores de música en Chile*. Revista de ANPPOM, Joao Pessoa, p. 1895 – 1902, 2012.

POBLETE LAGOS, Carlos. *Profesores de música en Chile y sus repertorios: contextos de origen, formación universitaria y prácticas de enseñanza*. Tesis para optar al grado de Doctor en

Ciencias de la Educación, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Santiago, 2016(a).

POBLETE LAGOS, Carlos. Formación de profesores de música en la Universidad de Chile:
génesis y evolución de un modelo. En *Reconstruyendo la mirada: investigación en educación
artística en la Universidad de Chile* (Ed. Carlos Poblete). Facultad de Artes, Universidad de
Chile, 2016(b).

Presente e futuro da educação musical na América Latina: o olhar do Brasil

Simpósio

Cristiane Maria Galdino de Almeida
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
cmgabr@yahoo.com.br

Resumo: Este trabalho tem como objetivo discorrer sobre a educação musical brasileira, na perspectiva de área de conhecimento, tomando para isso documentos oficiais e publicações que discutem a produção de conhecimento na área de educação musical, a partir de três categorias temáticas: a formação institucional do pesquisador; a divulgação das pesquisas realizadas em educação musical; e o financiamento de tais pesquisas. Ao avaliarmos o percurso da pesquisa em educação musical no Brasil, pudemos constatar seu crescimento nesses 37 (trinta e sete) anos, tanto do ponto de vista da formação do pesquisador quanto da divulgação das investigações realizadas, âmbitos que não dependem de atuação externa para que possam ser alterados, embora ainda não possamos dizer o mesmo em relação aos financiamentos, contexto primordial dessa atuação externa. No que diz respeito ao cenário da América Latina, consideramos que a socialização de nossos resultados de pesquisa, em eventos internacionais, como o que ora participamos, contribuirá para a aproximação de investigadores que discutem temas semelhantes. No entanto, esse acercamento deve extrapolar os eventos e se formalizar em projetos conjuntos de pesquisa, resultando em conhecimentos compartilhados que reflitam à realidade dos países participantes, na tentativa de construção de uma educação musical colaborativa.

Palavras chave: educação musical, pesquisa em educação musical, formação do pesquisador

Introdução

Escrever acerca do tema *presente e futuro da educação musical na América Latina*, a partir do Brasil, se apresentou como desafiador, uma vez que dadas as dimensões do Brasil e as particularidades de cada região ou estado, a tarefa estará sempre inconclusa. Alguns esclarecimentos, portanto, se fazem necessários. Primeiro, que educação musical, neste texto, será vista como área do conhecimento (SOUZA, 1996; 2007; DEL-BEN, 2001; 2010; BELLOCHIO, 2003). Segundo, que as informações aqui explicitadas, terão como base documentos oficiais e publicações que discutem a produção de conhecimento na área de educação musical no Brasil, nos ajudando a compor esse quadro. E, terceiro, que utilizarei três categorias temáticas para discorrer sobre a educação musical nos tempos atuais: a formação institucional do pesquisador; a divulgação das pesquisas realizadas em educação musical; e o financiamento de tais pesquisas.

A partir da apresentação dessas informações, tentarei estabelecer uma projeção das contribuições que as pesquisas brasileiras podem oferecer ao cenário latino-americano, especialmente no que diz respeito à internacionalização, tema discutido recentemente no Fórum Permanente de Pesquisa em Educação Musical, um dos espaços estabelecidos pela Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) para congregar pesquisadores da área.

Formação institucional do pesquisador em educação musical

No Brasil, a formação institucional do pesquisador na área de Música, especialmente na subárea da educação musical, teve início nos anos de 1980, com a abertura de cursos de Pós-Graduação em Música. Embora essa formação possa ser realizada também em outras áreas do conhecimento, priorizei a formação específica, uma vez que temos 16 (dezesesseis) mestrados e 10 (dez) doutorados na área de música com educação musical como área de concentração, além de 02 (dois) mestrados profissionais.

Atualmente, a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) disponibiliza, em seu site, a relação de 16 (dezesesseis) cursos reconhecidos de Pós-Graduação em Música, distribuídos em quatro das cinco regiões brasileiras. As instituições que abrigam esses cursos são, em nível federal: Universidade de Brasília (UnB); Universidade Federal da Bahia (UFBA); Universidade Federal da Paraíba (UFPB); Universidade Federal de Goiás (UFG); Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); Universidade Federal de Uberlândia (UFU); Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); Universidade Federal do Paraná (UFPR); Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); e Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Além delas, em nível estadual: Universidade de São Paulo (USP); Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC); Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP); e Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP).

Os grupos de pesquisa atuam como “forma de organização adequada para a realização de atividades coletivas ou compartilhadas de produção de conhecimentos” (ERDMANN; LANZONI, 2008, p. 318). Dos grupos de pesquisa em Música - subárea Educação Musical, registrados no Diretório de Grupos de Pesquisa (DGP) do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), o mais antigo ainda em atividade é o

Música e Educação Brasileira, liderado pela Professora Doutora Ermelinda Azevedo Paz Zanini, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Nesse levantamento realizado em 2014, no DGP, e atualizado para esta comunicação, foram identificados mais três grupos de pesquisa que iniciaram suas atividades até o ano de 1999. Em 1996, *Educação Musical e Cotidiano*, sob a coordenação da Professora Doutora Jusamara Souza, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); em 1997, o *Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical*, cujas líderes são as Professoras Doutoras Marisa Trench de Oliveira Fonterrada e Sônia Regina Albano de Lima, da Universidade Estadual Paulista (UNESP); e, em 1999, o grupo *Proposta Musicopedagógica CDG*, liderado pela Professora Doutora Helena Müller de Souza Nunes e pelo Professor Doutor Rodrigo Schramm, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Se considerarmos que os Programas de Pós-Graduação em Música no Brasil foram criados a partir dos anos de 1980, compreendemos o porquê do expressivo número de grupos de pesquisa com foco em Educação Musical – 28 (vinte e oito) deles - iniciados entre 2000 e 2009. Os vinte anos que compreendem esse período foram necessários para a aquisição da titulação máxima exigida - o doutorado -, para ser líder de grupo de pesquisa, e a inclusão via concurso de vários desses doutores em instituições de ensino superior. Isso se deu, em parte, devido a limitação de vagas nos cursos de pós-graduação no Brasil ou, ainda, pela dificuldade em sair do país para buscar essa formação.

Acompanhando essa progressão, a ampliação dos grupos de pesquisa ocorre com a criação de 32 (trinta e dois) novos grupos, em apenas quatro anos - de 2010 até 2014 -, como resultado da titulação dos professores ligados às universidades e da consolidação das pesquisas nessa subárea da Música, desenvolvidas por pesquisadores, independente da vinculação dos mesmos aos Programas de Pós-Graduação. Nos últimos dois anos, tivemos mais 06 (seis) grupos de pesquisa cadastrados, ligados à universidades federais e estaduais, e ao Colégio Pedro II, localizado no Rio de Janeiro.

As associações científicas também desempenham um papel importante na formação de investigadores brasileiros. No Brasil, as duas associações que representam a música/educação musical são a Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) e a Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM). A ANPPOM foi fundada em abril de 1988, em reunião que ocorreu em Brasília, conforme informações

divulgadas em seu site. As subáreas da Música são apresentadas, geralmente, nas chamadas de trabalho da associação, correspondendo aos seguintes eixos: composição, educação musical, etnomusicologia, sonologia, musicologia e estética, regência, música e interfaces, teoria e análise, música popular e performance. Por sua vez, a ABEM se define como “entidade nacional, sem fins lucrativos, fundada em 1991, com o intuito de congrega profissionais e de organizar, sistematizar e sedimentar o pensamento crítico, a pesquisa e a atuação na área da educação musical.” (ABEM, s.d.1).

Em seus congressos nacionais e regionais, a ABEM tem sido responsável por essa formação, tanto ao oferecer cursos de metodologia da pesquisa, ministrados por pesquisadores experientes, quanto ao promover um espaço para as comunicações de pesquisas concluídas ou em andamento. O público mais interessado em participar desses cursos é composto por estudantes de graduação e recém-formados que têm pretensão de se submeter a um processo de seleção de programa de Pós-Graduação. Além da participação nesses eventos, a formação dos graduandos se efetiva em seus próprios cursos, uma vez que anualmente as instituições selecionam estudantes para participar do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC), um dentre outros programas que visam à formação de novos pesquisadores.

Espaços de divulgação da pesquisa em educação musical

Embora outros periódicos publiquem artigos relacionados à pesquisa em educação musical brasileira, o espaço já consolidado de divulgação dessa produção científica é a Revista da ABEM. Desde 1991, a revista publica “artigos inéditos em Educação Musical, em especial resultantes de pesquisas de caráter teórico, revisões de pesquisa e reflexões críticas sobre experiências pedagógicas” (ABEM, s.d.2).

O reconhecimento da Revista da ABEM pela comunidade científica se traduz em sua classificação – A2, no Qualis-Periódicos, que “é um sistema usado para classificar a **produção científica dos programas de pós-graduação** no que se refere **aos artigos publicados em periódicos científicos.**” (BRASIL, s.d.1, grifos do autor). Ainda segundo o site, essa classificação “é realizada pelas áreas de avaliação e passa por processo anual de atualização. Esses veículos são enquadrados em estratos indicativos da qualidade - A1, o mais elevado; A2; B1; B2; B3; B4; B5; C - com peso zero.” (BRASIL, s.d.1).

Além da Revista da ABEM, os anais dos eventos científicos da área se apresentam como espaço privilegiado para divulgação das pesquisas em andamento e dos resultados das pesquisas concluídas. Em 2003, Del-Ben ao discutir acerca da pesquisa em educação musical do Brasil, salienta essa importância ao relatar que os “Anais do V Encontro Anual da ABEM [...], realizado em 1996, na cidade de Londrina (PR), trazem um balanço das pesquisas realizadas até aquele momento, focalizando contribuições teórico-metodológicas da sociologia e da psicologia para a área de Educação Musical” (DEL-BEN, 2003, p. 76), além de “revisões ou estudos realizados na área de cognição musical, desenvolvimento curricular, história da educação musical e hábitos e preferências musicais” (DEL-BEN, 2003, p. 76).

Atualmente, os anais dos eventos da ABEM disponibilizam os trabalhos selecionados por Grupos de Trabalho (GT), que são organizados a partir de quatro eixos temáticos: Dimensões investigativas, epistemológicas e históricas da educação musical; educação musical em contextos formais de ensino; espaços diversos e temáticas emergentes em educação musical; e formação do educador musical.

A Revista da ABEM e os anais dos eventos têm sido, também, fonte de pesquisa para pesquisadores interessados em analisar a produção científica da área, entre eles, Werle e Bellochio (2009), que buscaram “identificar nos trabalhos apresentados e discutidos nos eventos nacionais da associação e nos artigos temáticas que focalizassem a relação entre professores da educação infantil (EI) e anos iniciais (AI) do ensino fundamental e educação musical” (WERLE; BELLOCHIO, 2009, p. 29-30).

Financiamento de pesquisa em educação musical

Em relação às instituições de fomento, não há uma agência específica que financie projetos relacionado às Artes/Música, termo que nos identifica nessas agências. Dessa forma, as pesquisas em Educação Musical concorrem com os demais projetos da área de Música nos editais publicados pela CAPES e/ou pelo CNPq. Esses órgãos atuam em nível nacional, sendo que a CAPES integra o Ministério da Educação (MEC) e o CNPq, o Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicação (MCTIC). Esses financiamentos são materializados quase que exclusivamente nas bolsas de mestrado e doutorado, direcionadas aos estudantes dos Programas de Pós-Graduação e nas bolsas de Produtividade de Pesquisa, programa do CNPq, que contemplam pesquisadores já titulados, “que se destaquem entre

seus pares, valorizando sua produção científica segundo critérios normativos, estabelecidos pelo CNPq, e específicos, pelos Comitês de Assessoramento (CAs) do CNPq.” (BRASIL, s.d.2). Esses pesquisadores devem atender aos seguintes itens:

a) produção científica do candidato; b) formação de recursos humanos em nível de Pós-Graduação; c) contribuição científica e tecnológica e para inovação; d) coordenação ou participação principal em projetos de pesquisa, e e) participação em atividades editoriais e de gestão científica e administração de instituições e núcleos de excelência científica e tecnológica. (BRASIL, s.d.2).

Outras possibilidades de financiamento de pesquisas ocorrem via editais específicos das agências de fomento de cada Estado da federação brasileira ou, ainda, de fundações que tenham interesse em pesquisas sobre educação. Dentre as investigações brasileiras com financiamento, podemos citar a pesquisa intitulada *A formação do professor de música no Brasil*, que é apresentada, no prefácio do livro de mesmo nome, como “Fruto de um projeto audacioso, desenvolvido no âmbito do programa Observatório da Educação, do Ministério da Educação” (DEL-BEN, 2014, p. 9), e financiado pelo MEC, através da CAPES, do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) e Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade (SECADI) (SOARES; SCHAMBECK; FIGUEIREDO, 2014, p. 11).

Considerações finais

Ao avaliarmos o percurso da pesquisa em educação musical no Brasil, podemos constatar seu crescimento nesses 37 (trinta e sete) anos, tanto do ponto de vista da formação do pesquisador quanto da divulgação das investigações realizadas, âmbitos que não dependem de atuação externa para que possam ser alterados. Ainda não podemos dizer o mesmo em relação aos financiamentos, contexto primordial dessa atuação externa. Entendemos que a educação musical não está entre as áreas prioritárias de políticas governamentais nem de fundações privadas, por isso nesse item não temos resultados tão expressivos. Mesmo assim, a produção científica na área tem, cada vez mais, tomado vulto, apresentando-se, de forma solidária, em periódicos online, de acesso gratuito.

No que diz respeito ao cenário da América Latina, consideramos que a socialização de nossos resultados de pesquisa, em eventos internacionais, como o que ora participamos,

contribuirá para a aproximação de investigadores que discutem temas semelhantes. No entanto, esse acercamento deve extrapolar os eventos e se formalizar em projetos conjuntos de pesquisa, resultando em conhecimentos compartilhados que reflitam à realidade dos países participantes, na tentativa de construção de uma educação musical colaborativa.

Referências

ABEM. *Quem somos*. s.d.1. Disponível em:

<<http://abemeducacaomusical.com.br/abem.asp>>. Acesso em: 25 maio 2017.

ABEM. *Revista da ABEM*. s.d.2. Disponível em:

<<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem>>. Acesso em: 25 maio 2017.

BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. Da produção da pesquisa em educação musical à sua apropriação. *Opus: Revista da ANPPOM*, Campinas, a. 9, n. 9, p. 35-48, dez. 2003.

BRASIL. *Classificação da produção intelectual*. s.d.1. Disponível em:

<<http://www.capes.gov.br/avaliacao/instrumentos-de-apoio/classificacao-da-producao-intelectual>>. Acesso em: 25 maio 2017.

BRASIL. *Produtividade de Pesquisa - PQ*. s.d.2. Disponível em:

<http://www.cnpq.br/documents/10157/5f43cefd-7a9a-4030-945e-4a0fa10a169a>>. Acesso em: 25 maio 2017.

DEL-BEN, Luciana. (Para) Pensar a pesquisa em educação musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 24, p. 25-33, set. 2010.

DEL BEN, Luciana. A pesquisa em educação musical no Brasil: breve trajetória e desafios futuros. *Per Musi*, Belo Horizonte, v. 7, p. 76-82.

DEL-BEN, Luciana. Prefácio. In: SOARES, José; SCHAMBECK, Regina Finck; FIGUEIREDO, Sérgio. *A formação do professor de música no Brasil*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014. p. 9-10.

ERDMANN, A. L.; LANZONI, G. M. M. Características dos Grupos de Pesquisa da Enfermagem brasileira certificados pelo CNPq de 2005 a 2007. *Escola Anna Nery. Revista de Enfermagem*, v. 12, n. 2, p. 316-322, jun. 2008.

SOARES, José; SCHAMBECK, Regina Finck; FIGUEIREDO, Sérgio. *A formação do professor de música no Brasil*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014.

SOUZA, Jusamara. Repensando a pesquisa em educação musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 9., Rio de Janeiro, 1996. *Anais...* Rio de Janeiro: Anppom, 1996. p. 80-86.

SOUZA, Jusamara. Pensar a educação musical como ciência. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 16, p. 25-30, mar. 2007.

WERLE, Kelly; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A produção científica focalizada na relação professores não-especialistas em música e educação musical: um mapeamento de produções da ABEM. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 22, p. 29-39, set. 2009.

El desafío de la investigación en Educación Musical en la Argentina

Simpósio

Ramiro Limongi
Universidad Nacional de las Artes
Ramiro_limongi@yahoo.com

Resumo: Considerar la situación actual de la investigación en Educación Musical en Argentina, así como sus posibles proyecciones a futuro, requiere de cierta contextualización para la que propongo revisar, en primer lugar, su pasado reciente.

La formación de educadores musicales, tanto como la de profesionales de la educación en las demás disciplinas, ha tenido lugar tradicionalmente en instituciones de nivel terciario no universitarias. Particularmente en nuestro campo, en el que regía el ideal de conservatorio europeo, eso significó la omisión de la investigación sistemática, quedando librada su inclusión al juicio individual de cada docente, conforme al criterio vigente de libertad de cátedra que, cumplidos los contenidos mínimos, permite la formulación de propuestas variadas. También la formación pedagógico-didáctica fue abordada precariamente, con cursos básicos en estas asignaturas, dirigidos, sobre todo, a cumplimentar los requisitos burocráticos para otorgar las titulaciones correspondientes. Como consecuencia de ello, generaciones de educadores musicales, hoy en ejercicio, nos formamos como intérpretes y/o compositores y fuimos transformándonos en docentes con la práctica, en nuestros lugares de trabajo, que llegamos a ocupar habilitados por nuestros títulos, más que por nuestros conocimientos.

Palabras clave: investigación em educación musical, formación de educadores musicales, educación musical en Argentina

A mediados de la década de 1970 se crearon escuelas a nivel nacional que ofrecían, incluso, carreras de magisterio con la posibilidad de completarlas junto con los estudios secundarios. Recién en 2006, con la promulgación de la Ley de Educación Nacional 26.206, se estableció

que la formación docente solo podía desarrollarse en instituciones de nivel superior. Este cambio jerarquizó una propuesta educativa que ya había ido refinándose. Al menos en las dos últimas décadas del siglo XX, maestros pioneros habían incorporado a la Educación Musical teorías psicológicas, pedagógicas y didácticas, así como los métodos que, años antes, transformaron la especialidad en el mundo. Paulatinamente, esto fue reflejándose en reformas de los planes de estudio y las innovaciones fueron sistematizadas en los diseños curriculares del nuevo siglo. Algún tiempo atrás, los profesionales ya habían buscado perfeccionar sus prácticas por medio de talleres y seminarios, organizados habitualmente por asociaciones que los nucleaban, incorporando estrategias y herramientas de aplicación directa en el aula (Frega, 1995). La reflexión crítica y con ella la investigación seguían, sin embargo, quedando soslayadas.

Un notable emprendimiento pionero en la valoración y el desarrollo de la investigación en Educación Musical fue la aparición del *Boletín de Investigación Educativo-Musical* (BIEM) en abril de 1993, uno de los primeros en de su tipo en nuestro idioma, editado por el Collegium Musicum de Buenos Aires y cuyo objetivo era “incentivar entre los educadores musicales luso-hispano parlantes la investigación sistemática, en el más amplio sentido” así como “promover el contacto entre investigadores de todo el mundo para establecer un fluido intercambio de conocimientos, y divulgar la información sobre la especialidad” (Poch, 2013, p. 34). Sus directoras, la Dra. Ana Lucía Frega y la Mg. Dina Poch, habían sido colaboradoras desde el Seminario de la Comisión de Investigación de la ISME realizado en Alemania en 1986 y se proponían abrir un campo prácticamente desconocido, por entonces, en Argentina. Posteriormente, el BIEM se transformó en una publicación con referato a cargo de un jurado internacional y, así, fue ganando reconocimiento. Hasta 2008, fue una valiosa plataforma para presentar trabajos de investigadores de la región en su propia lengua, y difundir traducciones, o al menos resúmenes en español, de producciones de destacados especialistas internacionales.

En 1994, también por iniciativa del Collegium Musicum, fue creado el Centro de Investigación en Educación Musical (CIEM) con el propósito de iniciar a los docentes en la investigación. Para ello, este centro organizó seminarios, talleres, ateneos, jornadas, simposios, cursos o mesas redondas, contactando a investigadores nobeles y expertos de varios países. Asimismo, ofreció a sus allegados una biblioteca de consulta especializada. Por

medio de convenios con instituciones educativas públicas y privadas, nacionales e internacionales, concretó numerosas acciones con gran proyección: siete seminarios argentinos de investigación en educación musical, dos seminarios sudamericanos, dos clínicas interamericanas, tres seminarios regionales en el nordeste de nuestro país, un encuentro entre compositores y educadores musicales y un encuentro latinoamericano de educación musical, así como actividades formativas. Contó en su tarea con el apoyo de los Dres. Arnold Bentley, James Carlsen, Margery Vaughan, Clifford Madsen y Graham Welch, notables personalidades en la especialidad.

Desde 1998, el CIEM colaboró con la Universidad CAECE que al año siguiente abriría una Licenciatura en Enseñanza de la Música. A partir de 2004, esta casa de estudios sumaría también a su oferta una Maestría en Didáctica de la Música. En ambas propuestas académicas, la investigación ocupó un lugar central, articulada con cada uno de los espacios curriculares, bajo la supervisión de su directora, la Dra. Frega, y con la colaboración de especialistas locales y extranjeros de excelente nivel.

Muchos de los participantes en estas actividades y autores que enviaban sus trabajos al BIEM, eran docentes de respetada trayectoria, pero novatos en el campo de la investigación, para quienes, con frecuencia, someter su producción a la evaluación de los referís implicaba la posibilidad de la censura antes que una instancia de aprendizaje y crecimiento. Presumiblemente por ello, la publicación fue recibiendo cada vez menos propuestas en español.

Por otra parte, en el marco de la inestable situación económica del país, la creciente dificultad para cubrir gastos de impresión y envío postal y la escasa cantidad de suscriptores en relación con estos costos llevaron, en 2008, a la decisión de cerrar el Boletín. Sus directoras ya habían dejado para ese entonces sus cargos en manos de jóvenes profesionales perfeccionados en el seno del CIEM y la UCAECE, a quienes acompañaban como asesoras. Coincidentemente, también se cerró el CIEM y, en ese mismo año, ingresó la última cohorte de la Maestría en Didáctica de la Música.

A partir de 1994, el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”, creado en 1924 y modelo, dentro de los lineamientos tradicionales, en el campo de la Educación Musical en el país, había sido reorganizado. En 1996, se transformó en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) (desde 2014,

Universidad Nacional de las Artes – UNA) (García Cánepa, sf.). La institución se vio desafiada a adoptar un nuevo paradigma y, además, como resultado de la aplicación de las decisiones político-educativas que propulsaron esta transformación, modificó su oferta. Gradualmente desaparecieron las carreras de formación docente para ser sustituidas por las de formación artística.

En 2012, el Departamento decidió promover una vez más la reflexión pedagógica, ahora en el contexto de su realidad universitaria, con la creación de un ámbito de investigación en la especialidad, el Centro de Pedagogía Musical. Al año siguiente, el CePeM asumió la publicación online de Enseñar Música: Revista panamericana de investigación, de la que fui secretario de redacción. Durante tres años nos propusimos ofrecer un espacio para la publicación de trabajos que dieran a conocer al mundo la mirada de nuestro continente sobre los temas de la especialidad en cualquiera de los idiomas de la región: español, portugués, inglés y francés, siempre con resúmenes en todos ellos.

Desde un comienzo contamos con la colaboración de un comité de referato integrado por expertos de diversos países y durante su último año, estuvimos indizados por Latindex. La revista preveía un espacio para artículos de estudiantes, entendiendo que, desde las etapas iniciales en una carrera académica de investigación, publicar es una experiencia necesaria. A partir del segundo año, su equipo editorial consideró que nuestra comunidad educativa aprovecharía también la posibilidad de presentar informes de avance de investigación, ensayos y relatos de experiencia, atendiendo a la necesidad de promover hábitos de escritura en un contexto de profesionales con una práctica musical sólida, pero con poca participación en ámbitos de reflexión o producción teórica (Frega, 2013a, 2013b, 2014a, 2014c, 2015a, 2015b).

Precisamente con la intención de generar este tipo de espacios, el CePeM organizó el 1º Simposio Internacional “Enseñar y aprender música: Un tema de músicos” en julio de 2014. En el acto de apertura (DAMus IUNA, 2014), la Decana del Departamento de Artes Musicales lamentaba aún la “pérdida de los profesorados” y señalaba la necesidad de reivindicar las tradiciones institucionales articulándolas con la innovación educativa. Planteaba recuperar el perfil específico de la Educación Musical frente a la propuesta de un profesorado generalista en artes con una orientación en música que forma parte de la oferta actual del Área Transdepartamental de Formación Docente de nuestra universidad.

En esa misma ocasión, y en contraposición con el mensaje optimista con que Poch (2013) cerraba su reseña del año anterior, la Dra. Frega (2014b), con una mirada más crítica, ponía en evidencia las dificultades y resistencias con que se encontraba nuestra convocatoria a investigar, reflexionar, escribir, debatir, evaluar, publicar y contribuir a la expansión del conocimiento. Una vez más, advertía que “enseñar lo que no se ha hecho/estudiado/practicado puede [...hacer que], al tener que cumplir funciones orientadoras en el marco de realidades no transitadas, se [caiga] más en lo burocrático que en lo verdaderamente formativo” (p. 10). Hacía así alusión a la marcada tensión que aún se manifestaba entre la impronta universitaria, los planteos pedagógicos y la casi centenaria tradición del conservatorio.

Lamentablemente, desatendiendo toda recomendación, nuevos cambios en las orientaciones políticas internas de la institución llevaron al cierre del centro de investigación y la desaparición de la única publicación indizada de la universidad en marzo de 2016.

Recientemente, una ya sexagenaria institución ha tomado la posta en la promoción de la investigación en Educación Musical. La Asociación de Docentes de Música (ADOMU), representante de la ISME en Argentina, en carácter de INA, desde julio del año pasado, ha planificado y viene realizando encuentros entre investigadores expertos provenientes de universidades internacionales que visitaron y visitarán Argentina a lo largo de 2017 y la comunidad de profesionales y estudiantes de nuestra especialidad. Las Jornadas de investigación en artes y humanidades, organizadas por ADOMU y la Universidad Argentina de la Empresa, a cargo del Dr. Stephen Zdzinski, director del programa de posgrado en Educación Musical de la Escuela de Música de la Universidad de Miami, contaron con la participación de educadores ávidos de oportunidades para perfeccionarse en este campo y de estudiantes que descubrían agradecidos el fascinante mundo de la investigación.

En mi carácter de socio de ISME, miembro de la Comisión Directiva de ADOMU e integrante del Consejo Directivo del Nivel Terciario de la Escuela Superior de Educación Artística en Música “Juan Pedro Esnaola” de la ciudad de Buenos Aires, me tocó organizar la visita de este profesor a nuestra escuela. Fue un gran acontecimiento en el que varios docentes, de aquellas generaciones a las que me refería al comienzo de mi ponencia, hoy en día sólidos pedagogos, pero inexpertos como investigadores, *confesaban* la *osadía* de incluir informes de investigación en la bibliografía de sus cursos. Por su parte, los estudiantes vislumbraban,

con entusiasmo, la posibilidad de incorporar herramientas que les permitieran abordar sus intereses de manera sistemática.

En la actualidad, varias universidades del interior del país, en Mendoza, San Juan, Córdoba, Rosario, Entre Ríos, La Plata, han asumido el desafío y ofrecen carreras de licenciatura o profesorado en Educación Musical. En el ámbito de las instituciones de nivel terciario, la implementación de nuevos planes de estudio, que, especialmente en la jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires, son producto de largos años de debates, elaboraciones conjuntas y arduas búsquedas de consenso, renueva los interrogantes. Un cuatrimestre de metodología de la investigación introduce la cuestión por primera vez en estos ámbitos. ¿Quiénes serán los docentes? ¿Cómo se articulará éste con los demás espacios curriculares?

Junto a estas incertidumbres, encontramos también nuevos aportes. En el pasado mes de abril, ADOMU ha retomado la labor pionera del Collegium Musicum (Frega, 2017; Poch, 2017) iniciando la publicación en formato digital de una segunda etapa del *Boletín de Investigación Educativo-Musical*. Aún con ciertas discontinuidades y vaivenes, existe en nuestro medio una valoración del pasado, un intento por seguir construyendo sobre esas bases y por conectarse con aquellos que van definiendo el estado del arte en el mundo.

Referencias

DAMus IUNA (2014, noviembre 25). *Apertura SEAM 2014 a cargo de la Decana Cristina Vazquez* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aoPKMOvsLTc>

FREGA, Ana Lucía. Argentina. In Laurence Lepherd (Ed.), *Music Education in International Perspectives. National Systems. England, Namibia, Argentina, Russia, Hungary, Portugal, Singapore, Sweden, The United States of America* (pp. 37-50). Toowoomba, Australia: University of Southern Queensland Press, 1995.

FREGA, Ana Lucía. Editorial. *Enseñar Música: Revista panamericana de investigación*, 1(1), pp. 2-5. 2013(a)

FREGA, Ana Lucía. Editorial. *Enseñar Música: Revista panamericana de investigación*, 1(2), pp. 3-4. 2013(b)

FREGA, Ana Lucía. Editorial. *Enseñar Música: Revista panamericana de investigación*, 2(1), pp. 3-4. 2014(a).

FREGA, Ana Lucía. ¿Por qué la enseñanza y el aprendizaje de la música es tema de músicos? Ponencia introductoria. En CePeM (ed.), *Actas del 1º Simposio Internacional "Enseñar y aprender música: Un tema de músicos"*, CePeM, DAMus, IUNA, Buenos Aires, Argentina, 10 y 11 de julio de 2014, pp. 8-11. 2014(b).

FREGA, Ana Lucía. Editorial. *Enseñar Música: Revista panamericana de investigación*, 2(2), pp. 3-4. 2014(c).

FREGA, Ana Lucía. Editorial. *Enseñar Música: Revista panamericana de investigación*, 3(1), pp. 3-6. 2015(a).

FREGA, Ana Lucía. Editorial. *Enseñar Música: Revista panamericana de investigación*, 3(2), pp. 3-4. 2015(b).

FREGA, Ana Lucía. Editorial. *Boletín de Investigación Educativo-Musical. Asociación de Docentes de Música*, 1(1), pp. 5-6. 2017.

GARCÍA CÁNEPA, Julio César (s.f.). *Historia*. Recuperado de <http://artesmusicales.org/web/index.php/institucional/historia.html>

POCH, DINA. La investigación en educación musical en argentina. Dos emprendimientos pioneros: Boletín de Investigación Educativo-Musical – Centro de Investigación en Educación Musical (CIEM) 1993-2009. *Enseñar música: Revista panamericana de investigación*, 1(2), pp. 34-49, 2013.

POCH, DINA. Palabras de bienvenida. *Boletín de Investigación Educativo-Musical. Asociación de Docentes de Música*, 1(1), pp. 7-9, 2017.