

PROPOSTA PARA MINICURSO

XI CONFERÊNCIA LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – ISME – INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION

Proponente – Paulo Roberto Affonso Marins

Título – O Uso de Softwares Online nas Aulas de Música

Ementa – Estudo de tópicos relativos à utilização das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC), por meio de softwares online gratuitos, nos processos de ensino e aprendizagem da música.

Objetivos:

Geral – Ao final do minicurso, os cursistas deverão ser capazes de desenvolver capacidade reflexiva – através de discussões e atividades práticas – acerca dos processos concernentes à utilização de softwares online gratuitos em aulas de música.

Específicos

- 1) Conhecer/pesquisar diversas ferramentas online gratuitas que podem ser utilizadas em aulas de música.
- 2) Desenvolver pensamento crítico acerca de softwares online gratuitos e de como estes podem ser utilizados em aulas de música.
- 3) Realizar atividades práticas utilizando softwares online gratuitos em aulas de música.

Conteúdo Programático:

- 1) Tecnologias da Informação e Comunicação/*Cloud Computing*.
- 2) Softwares Online.
- 3) Notação Musical Online.
- 4) Gravação de Áudio e Sequenciamento MIDI Online.
- 5) Instrumentos Musicais Online.
- 6) Compartilhamento e Gerenciamento de Arquivos de Áudio e Vídeo Online.

Metodologia – O curso será ministrado em forma de oficina na qual os cursistas farão reflexões, buscas na internet e trabalhos práticos acerca da utilização de ferramentas online gratuitas em aulas de música.

Carga Horária – O minicurso terá a duração de 06 horas (02 horas por dia de congresso).

Público alvo – Professores de música de qualquer nível. Os participantes não necessitam ter conhecimento prévio de nenhuma das ferramentas que serão utilizadas no curso.

Número de participantes – Mínimo de 10 e máximo de 30 participantes.

Elementos técnicos necessários – O minicurso deverá ser ministrado – preferencialmente – em um laboratório de informática com computadores conectados à internet, com pelo menos 1 projetor e 2 caixas de som para a demonstração dos trabalhos realizados pelos cursistas. Caso não haja laboratório de informática disponível, é necessário que os cursistas tragam seus próprios computadores portáteis. Entretanto, o projetor e as caixas de som ainda serão necessários.

Referências

GOHN, D.M. (2011) **Educação musical a distância: abordagens e experiências**. São Paulo: Cortez.

KUSEK, D. e LEONHARD, G. (2005) **The future of music: manifesto for the digital music revolution**. Boston: Berklee Press.

MÉIO, D. B. e MARINS, P. R. A. (2014) **Ferramentas on-line para a criação musical colaborativa**. In: CONGRESSO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO DA AES, 12., São Paulo. *Anais*. Rio de Janeiro: Sociedade de Engenharia e Áudio, p. 82-88.

MIRANDA, G.L. (2007). **Limites e possibilidades das TIC na educação**. In: Sísif revista de ciências da educação. Lisboa. p. 41-50

MORAES, D. R. (2015). **Gravação de Áudio Online: Uma Possibilidade na Educação Musical**. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade de Brasília.

Ferramentas

aQwertyon

<https://musedlab.org/aqwertyon>

AudioSauna

<http://www.audiosauna.com/>

Audiotool

<https://www.audiotool.com/>

Bonhamizer

<http://static.echonest.com/bonhamizer/go.html?trid=TRSBVUT12F87DF0212>

Chrome Music Lab

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments>

Groove Pizza

<https://apps.musedlab.org/groovepizza/>

Jam Studio

<http://www.jamstudio.com/Studio/index.htm>

LoopLabs

<https://www.looplabs.com/beta>

Kompoz

<http://www.kompoz.com/music/home>

Note Flight

<http://www.noteflight.com>

Soundation Studio

<http://soundation.com/studio>

SoundCloud

<http://soundcloud.com/>

Virtual Piano

<http://virtualpiano.net/>

Breve Currículo do Proponente:

Possui graduação em Educação Artística com habilitação em Música pela Universidade de Brasília, mestrado em Tecnologia Musical pela *Indiana University* – EUA e doutorado em *Music/Sound Recording* pela *University of Surrey* – Reino Unido. Professor Adjunto do Departamento de Música da Universidade de Brasília desde 2010, onde ministra disciplinas como “Teoria e Prática de Gravação”, “Fórum Orientado de Pesquisa”, “Instrumento Principal Contrabaixo Elétrico”, “Tecnologia Musical Básica”, dentre outras. Foi coordenador do curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília (2011 a 2015). Professor Visitante da Universidade de Orebro – Suécia (2012). É credenciado no curso de Pós-Graduação Música em Contexto da Universidade de Brasília onde orienta projetos referentes à utilização das tecnologias digitais na educação musical. Realizou estudos pós-doutorais na *New York University* – EUA, onde atuou como Visiting Scholar (2015-2016) no Music Experience and Design Lab daquela instituição.