



CHAMADA DE TRABALHOS
Prazo para a MEB N. 7:
12 de maio 2015

ORIENTAÇÕES AOS COLABORADORES

Música na Educação Básica é uma publicação voltada a professores que atuam na educação básica, estudantes, pesquisadores e profissionais interessados em propostas práticas para o trabalho com educação musical em sala de aula. A revista recebe textos inéditos, em português, e publica também trabalhos encomendados que possam contribuir com a área.

A partir de agora os trabalhos deverão ser submetidos pelo SEER – Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas.

http://abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/login

A avaliação realizada por pareceristas “ad hoc”. A seleção de artigos para publicação é elaborada a partir de critérios que consideram a sua contribuição para a educação musical na escola de educação básica, a adequação à linha editorial da revista e a originalidade da temática ou da perspectiva conferida ao tema.

A organização dos textos deve seguir as orientações listadas abaixo, apresentando propostas de atividades conectadas com reflexões teóricas.

- Textos com linguagem acessível, dirigidos a um público não necessariamente habituado à leitura de textos acadêmicos.
- Artigos que contenham, obrigatoriamente, uma proposta de prática musical voltada à sala de aula (atividades, exercícios) e reflexão teórica, incluindo discussão de implicações desse tipo de trabalho para a educação musical escolar. É importante não confundir esta proposta com relatos de experiência!
- Trabalhos que considerem o contexto da escola pública, muitas vezes carente de instrumentos musicais e recursos didáticos.
- Artigos elaborados de forma visualmente atraente, com o uso de figuras, tabelas, gráficos, diagramas e fotos para ilustrar o conteúdo. Cada artigo deverá vir acompanhado de uma imagem para compor a primeira página do texto.
- Recomenda-se que alguns parágrafos sejam destacados no artigo, mas as caixas de texto não devem ser enviadas como imagem.
- Inserir indicações de materiais para consulta ou leituras complementares, do tipo “Para saber mais”, “Dica”, “Para escutar”, etc., incluindo sugestões de publicações, sites, CDs, DVDs. Não devem ser inseridos links diretos para o Youtube, e sim, as orientações sobre como pode ser realizada a busca do vídeo.

NORMAS TÉCNICAS

- **Os trabalhos submetidos deverão ser encaminhados sem nenhum tipo de identificação do autor.**
- Extensão de 16.000 a 20.000 caracteres, com espaço, considerando título, resumo, abstract, palavras-chave e texto.
- Título, resumo (80 a 120 palavras) e palavras-chave (3) devem ser apresentados em português e inglês. Espaço entre linhas 1,0.
- Fonte Arial 12, espaço entre linhas 1,5.
- Margens superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm.
- O arquivo deve ser enviado em formato DOC, sem identificação do(s) autor(es).
- As imagens também devem ser enviadas separadamente em arquivo JPEG ou TIF, com resolução mínima de 300 dpi. As imagens devem ser nomeadas de acordo com a indicação que consta no texto (figura 1, figura 2, etc). Recomenda-se a utilização dos programas *Finale* ou *Sibelius* para a editoração das partituras, pois estes permitem a geração de imagens TIF em alta resolução. É importante que sejam observados, em números anteriores da Revista, o formato e a diagramação, para que as partituras sejam editoradas em formato adequado. É responsabilidade do (s) autor(es) obter autorização de publicação das imagens, bem como fornecer os dados referentes à autoria ou fonte.

CITAÇÕES E REFERÊNCIAS

As indicações das fontes entre parêntesis, seguindo o sistema autor-data, devem ser estruturadas da seguinte forma:

- Uma obra, com um autor: (Meyer, 1994, p.15)
- Uma obra, com dois autores (ou três): (Cohen; Manion, 1994, p.30)
- Uma obra, com mais de três autores: (Moura et al., 2002, p.15-17)

Mesmo no caso das citações indiretas (paráfrases), a fonte deverá ser indicada, informando-se também a(s) página(s) sempre que houver referência não à obra como um todo, mas sim a uma idéia específica apresentada pelo autor.

As referências devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2002 (NBR 6023), abaixo exemplificadas.

Livros

SOBRENOME, Prenome(s) do(s) autor(es). *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

SOBRENOME, Prenome(s) do(s) autor(es) da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do(s) autor(es) da obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

CAMPBELL, Patricia S. Global practices. In: MCPHERSON, Gary (Ed.). *The child as musician: a handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press, 2006. p. 415-437.

Artigos em periódicos :

SOBRENOME, Prenome(s) do(s) autor(es) do artigo. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

BRITO, Teca Alencar de. A barca virou: o jogo musical das crianças. *Música na educação básica*. Porto Alegre, v. 1, n. 1, p. 11-22, 2009.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do(s) autor(es) do trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

WELSH, Graham et al. The National Singing Programme for Primary schools in England: an initial baseline Study. In: INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION WORLD CONFERENCE, 28., 2008, Bologna. *Proceedings...* Bologna: ISME, 2008. p. 311-316. 1 CD-ROM.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação dos artigos enviados para a revista ***Música na Educação Básica*** consta de duas etapas:

1. Avaliação preliminar pelos editores que examinam a adequação do trabalho à linha editorial da revista;
2. Consulta cega a pareceristas *ad hoc*.

Modificações, oriundas dos processos de avaliação e revisão, serão solicitadas e efetuadas em consenso com o(s) autor(es). A critério do Conselho Editorial, artigos podem ser aceitos condicionalmente para publicação em números posteriores da Revista.

O processo de avaliação dos artigos enviados para a Revista ***Música na Educação Básica*** consta de duas etapas:

3. Primeiro, uma avaliação preliminar pelo Conselho Editorial que examina a adequação do trabalho à linha editorial da revista e ao cumprimento das normas técnicas.
4. Segundo, consulta a pareceristas *ad hoc* (*peer review*).

Eventuais modificações serão solicitadas e efetuadas em consenso com o(s) autor(es).

OBSERVAÇÕES EDITORIAIS

- Os artigos publicados e a veiculação de imagens são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es).

- Os artigos aprovados poderão ser encaminhados para a publicação na próxima edição da Revista MEB, de acordo com a decisão da Editoria.
- A submissão de trabalhos implica autorização para publicação e cessão gratuita de direitos autorais.
- O *Curriculum Vitae* resumido, com extensão máxima de 100 palavras, contendo as principais atividades na área e o título das principais publicações do(s) autor(es), será solicitado apenas aos autores que tiverem trabalhos aprovados.
- Para a publicação dos trabalhos aprovados, é necessário que autores e co-autores sejam sócios da ABEM e estejam com a anuidade em dia.

Os trabalhos deverão ser submetidos pelo SEER – Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas.

http://abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/login

Contato: revistamebagem@gmail.com