



abem

Associação Brasileira
de Educação Musical

ENCONTROS REGIONAIS DA ABEM

Educação Musical em redes: desafios e diálogos contemporâneos

2022

CHAMADA UNIFICADA DE TRABALHOS



www.abemeducacaomusical.com.br



XII Encontro Regional Norte da ABEM

Evento 100% on-line
3, 4 e 5 de novembro de 2022
Cidade: Tocantinópolis/TO
Sede: UFT

● LIVE

XVII Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM

● LIVE

Evento 100% on-line
7, 8 e 9 de novembro de 2022
Cidade: Cuiabá/MT
Sede: UFMT



XVI Encontro Regional Nordeste da ABEM

Evento híbrido
10, 11 e 12 de novembro de 2022
Cidade: Natal/RN
Sede: UFRN



XIV Encontro Regional Sudeste da ABEM



Evento híbrido
16 a 18 de novembro de 2022
Cidade: Rio de Janeiro/RJ
Sede: Colégio Pedro II



XX Encontro Regional Sul da ABEM

Evento 100% on-line
23 a 25/11/2022
Sede: UDESC

● LIVE



CHAMADA UNIFICADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) vem convidar pesquisadores/as, professores/as, profissionais e estudantes da área de Educação Musical para submeterem propostas de trabalhos – em formato de comunicação e simpósio – para os Encontros Regionais da ABEM do ano de 2022, em conformidade com as especificações desta chamada unificada de trabalhos.

Em função da pandemia da Covid-19, em 2022, os Encontros Regionais da ABEM ocorrerão em formato híbrido, alternando atividades online e presenciais, **ou** 100% online, com o tema **Educação Musical em redes: desafios e diálogos contemporâneos**. As conferências, painéis temáticos e mesas redondas acontecerão em forma de *lives* ou em formato híbrido (presencial com transmissão).

Já as apresentações dos trabalhos (comunicações e simpósios), que serão gravadas e enviadas previamente em vídeo pelos/as autores/as com textos aprovados, estarão disponíveis **uma semana antes do início de cada Encontro** em playlists no [Canal do Youtube da Abem](#). Nessa semana que antecede o início das atividades, autores/as e público em geral poderão interagir de forma assíncrona na área de comentários dos vídeos. Como continuidade, durante a realização on-line de cada Encontro, seguindo o cronograma de atividades de cada região, as interações ocorrerão de forma online, por meio de *meets* (reuniões virtuais), ou híbrida (presencial com transmissão), conduzidas pelos/as coordenadores/as de cada GTE.

O processo de recebimento e avaliação dos textos – e, posteriormente, dos vídeos – ficará a cargo dos Comitês Científicos de cada uma das cinco regiões. Para o processo de avaliação, os Comitês serão assessorados por uma equipe de pareceristas da área de Educação Musical e áreas afins, vinculados/as a diferentes instituições de ensino do país.



SUMÁRIO

GRUPOS TEMÁTICOS ESPECIAIS	5
FORMATO DOS TRABALHOS	7
1) Comunicação	7
2) Simpósio	7
MODALIDADE DOS TRABALHOS	8
1) Pesquisa em Andamento	8
2) Pesquisa Concluída	8
3) Relato de Experiência	9
NORMAS PARA ESTRUTURAÇÃO DOS TEXTOS	10
PARÂMETROS AVALIATIVOS	14
1) Importância do trabalho	14
2) Conteúdo e estrutura do trabalho	14
3) Referências	14
4) Adequação às modalidades e às normas estabelecidas na Chamada	15
TEMPLATES E PLATAFORMA PARA SUBMISSÃO	16
RECOMENDAÇÕES PARA A PRODUÇÃO DE TEXTOS	17
Para conhecer o recurso de texto alternativo e saber como utilizá-lo, clique aqui.	17
DATAS E PRAZOS IMPORTANTES	18
NOTA AOS/ÀS AUTORES/AS	19
COMITÊS CIENTÍFICOS REGIONAIS	20



GRUPOS TEMÁTICOS ESPECIAIS

Os trabalhos para os Encontros Regionais da ABEM de 2022 deverão ser encaminhados aos Grupos Temáticos Especiais (GTEs) aprovados em 2021. Cada região contará com uma lista específica de GTEs. Sendo assim, alguns Grupos poderão não estar presentes em determinadas regiões. Cada autor/a, no ato de submissão do seu texto, deverá escolher um dos GTEs disponíveis em sua região para encaminhar o seu trabalho ou indicar a opção "Outro grupo". Ao final do processo de avaliação dos textos, os Comitês Científicos regionais, a depender de demandas que justifiquem alterações, poderá recomendar a junção, a subdivisão e/ou a formação de para as sessões de comunicação com os trabalhos aprovados.

GTE 01 - A pedagogia do piano em perspectiva: dimensões reflexivas e práticas

Disponibilidade: [Nordeste](#).

GTE 02 - Avaliação em Música: concepções, práticas e perspectivas

Disponibilidade: [Norte](#) e [Nordeste](#).

GTE 03 e 10 - Educação Musical na Infância

Disponibilidade: [Norte](#) e [Nordeste](#).

GTE 04 - Canto Coral: ensino, pesquisas e práticas em diferentes concepções e contextos

Disponibilidade: [Norte](#), [Centro-Oeste](#) e [Sudeste](#).

GTE 05 - Ecologia acústica, expressão vocal e práticas criativas

Disponibilidade: [Nordeste](#) e [Sudeste](#).

GTE 06 - Educação Musical e Humanização

Disponibilidade: [Norte](#), [Nordeste](#), [Sudeste](#) e [Sul](#).

GTE 07 - Educação Musical e Pedagogia

Disponibilidade: [Norte](#), [Centro-Oeste](#), [Nordeste](#) e [Sul](#).

GTE 08 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)biográfica

Disponibilidade: [Norte](#), [Centro-Oeste](#), [Nordeste](#) e [Sul](#).

GTE 09 - Educação Musical em Espaços Alternativos de formação

Disponibilidade: [Norte](#), [Centro-Oeste](#), [Nordeste](#), [Sudeste](#) e [Sul](#).

GTE 11 - Educação Musical, Psicologia Cognitiva e Habilidades Musicais

Disponibilidade: [Norte](#) e [Nordeste](#).

GTE 12 - Ensino de música nas escolas de educação básica

Disponibilidade: [Norte](#), [Centro-Oeste](#), [Nordeste](#), [Sudeste](#) e [Sul](#).



GTE 13 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo

Disponibilidade: [Nordeste](#), [Sudeste](#).

GTE 14 - Ensino e aprendizagem online de instrumentos musicais

Disponibilidade: [Norte](#).

GTE 15 - Ensino Instrumental

Disponibilidade: [Sudeste](#).

GTE 16 - Formação inicial e continuada de professores/as de música

Disponibilidade: [Norte](#), [Centro-Oeste](#), [Nordeste](#), [Sudeste](#).

GTE 17 - Formação musical, colonialidade e opções decoloniais

Disponibilidade: [Norte](#), [Nordeste](#).

GTE 18 - Gênero, sexualidade, interseccionalidades em Educação Musical

Disponibilidade: [Norte](#), [Nordeste](#), [Sudeste](#) e [Sul](#).

GTE 19 - História da Educação Musical

Disponibilidade: [Norte](#), [Nordeste](#) e [Sudeste](#).

GTE 21 - Pedagogias da Música Popular

Disponibilidade: [Norte](#), [Nordeste](#) e [Sudeste](#).

GTE 20 e 22 - Educação Musical na América Latina

Disponibilidade: [Norte](#) e [Sudeste](#).

GTE 23 - Relações Étnico-Raciais, perspectivas afrodiaspóricas e decolonialidade em Educação Musical

Disponibilidade: [Norte](#), [Nordeste](#), [Sudeste](#) e [Sul](#).

GTE 24 - Sociologia da Educação Musical

Disponibilidade: [Norte](#) e [Nordeste](#).

As ementas dos GTEs, com informações sobre suas coordenações regionais, estão disponíveis [neste link](#).



FORMATO DOS TRABALHOS

Serão aceitas submissões de trabalhos em formato de comunicação ou simpósio, de acordo com as seguintes especificações:

1) Comunicação

Vídeo com a apresentação do texto aprovado pelo comitê científico. Com duração de **quinze minutos**, o vídeo deve conter a gravação em vídeo da apresentação do/a(s) autor/a(es/as), que poderão utilizar os recursos que julgarem pertinentes.

2) Simpósio

Vídeo com a apresentação de um conjunto de textos (mínimo três e máximo seis) aprovado pelo comitê científico. Com duração mínima de **quarenta e cinco minutos** (para simpósios com três textos) e no máximo **uma hora e meia** (para simpósios com seis textos), o vídeo deve conter a gravação da apresentação do/a(s) autor/a(es/as), que poderão utilizar os recursos que julgarem pertinentes.

Importante: os textos de um mesmo simpósio — dos quais espera-se que compartilhem algum aspecto (campo temático, campo empírico, orientação teórica e/ou teórico-metodológica etc.) — devem ser reunidos e submetidos em um mesmo arquivo.

IMPORTANTE:

Os/As autores/as cujos trabalhos forem aprovados receberão, do comitê científico de sua região, um tutorial para gravação e disponibilização dos vídeos das apresentações.

Com antecedência, contudo, algumas recomendações podem ser lidas [neste documento](#).



MODALIDADE DOS TRABALHOS

As propostas enviadas como comunicação ou simpósio devem contemplar uma das seguintes modalidades:

1) Pesquisa em Andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em Educação Musical, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos, os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados, bem como resultados parciais. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de Educação Musical e para a produção científica em geral. Os/As autores/as que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de mestrado
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de doutorado
- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador/a profissional, sem apoio de agência de fomento
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador/a profissional, com apoio de agência de fomento
- f) Outros

2) Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo. Os/As autores/as que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de mestrado
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de doutorado
- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador/a profissional, sem apoio de agência de fomento
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador/a profissional, com apoio de agência de fomento



f) Outros

3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em ensino e aprendizagem da música já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta. Os/As autores/as que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Relato de experiência resultante de atuação como professor/a (abrangendo todos os níveis de ensino)
- b) Relato de experiência docente a partir de sua atuação como aluno/a de graduação e/ou pós-graduação
- c) Outros



NORMAS PARA ESTRUTURAÇÃO DOS TEXTOS

Os textos devem ser redigidos em português e devem ser estruturados no formato Microsoft Word (preferencialmente), RTF, OpenOffice ou WordPerfect. Autores/as não brasileiros/as poderão submeter trabalhos em espanhol ou inglês. Os textos deverão ter, **no máximo**, a seguinte extensão:

Comunicação: 4.000 palavras
Simpósio: 4.000 palavras (cada texto)

Informações gerais para a formatação e o envio dos textos

- Para o cálculo do número total de palavras, não serão computados: título geral, resumo, palavras-chave e referências.
- O texto, enviado para submissão e avaliação do comitê científico, não deve conter, em qualquer de suas partes, nome(s), filiação institucional, ou outro tipo de informação que permita a identificação do/a(s) autor/a(es/as).
- Cada autor/a pode enviar, no máximo, três trabalhos, incluindo textos em coautoria.
- Caso o texto seja aprovado, **TODOS/AS os/as autores/as** do trabalho deverão ser associados/as da ABEM, estar em dia com a anuidade e inscritos/as no evento (o pagamento da inscrição e da anuidade deverão ocorrer até dia 15 de outubro de 2022).

Os textos, ainda, devem seguir as seguintes normas de citações, rodapé e referências:

Citações

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de formatação de trabalhos.
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s). Vale ressaltar que, mesmo nas



citações indiretas, as páginas devem ser mencionadas, a não ser que o trecho citado se refira à obra como um todo.

- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).
- As citações do/a próprio/a autor/a devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.
- As citações entre parênteses, utilizadas nos textos, devem se estruturadas da seguinte forma:
 - Uma obra, com um/a autor/a: (GREEN, 2002, p. 25)
 - Uma obra, com dois/duas autores/as (ou três): (FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
 - Uma obra, com mais de três autores/as: (MOURA et al., 2002, p. 15-17)
 - Duas obras, com mesmo/a autor/a: (TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
 - Duas obras, com autores/as diferentes: (CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

Notas de rodapé

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

Referências

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do/a autor/a, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

Livros

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

ABELES, Harold F.; CUSTODERO, Lori A. (Ed.). *Critical issues in music education: contemporary theory and practice*. Oxford: Oxford University Press, 2009.



SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulinas, 2008.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da parte da obra [se tiver mais de um autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da obra [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

Artigos em periódicos

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

Exemplo:

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

BRESLER, Liora. Ethnography, phenomenology and action research in music education. *Visions of Research in Music Education*, Princeton, v. 8, n. 1, 2006. Disponível em: http://www-usr.rider.edu/~vrme/v8n1/vision/Bresler_Article_VRME.pdf. Acesso em: 23 fev 2014.

Trabalhos em anais de eventos científicos



ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a do Trabalho [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. *Anais*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Recife. *Anais...* Recife: ABEM, 1998. p. 27-42.

Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. *CliqueMusic: a música brasileira está aqui*, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.



PARÂMETROS AVALIATIVOS

Cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois ou duas pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá, de cada parecerista, pontuação de 1 a 5, sendo que 1 = insatisfatório; 2 = razoável; 3 = satisfatório; 4 = muito bom; e 5 = excelente.

1) Importância do trabalho

Aspectos a serem considerados: atualidade do trabalho; relevância do assunto; contribuições trazidas pelo trabalho para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) na área de educação musical; relação do trabalho com o tema do Congresso.

- [1] insatisfatório
- [2] razoável
- [3] satisfatório
- [4] muito bom
- [5] excelente

2) Conteúdo e estrutura do trabalho

Aspectos a serem considerados: clareza do(s) objetivo(s); clareza na exposição das ideias; consistência da argumentação; consistência e rigor na abordagem teórico-metodológica; coerência entre os objetivos e os resultados e conclusões; fundamentação das conclusões; pertinência e qualidade técnica dos exemplos (se houver).

- [1] insatisfatório
- [2] razoável
- [3] satisfatório
- [4] muito bom
- [5] excelente

3) Referências

Aspectos a serem considerados: interlocução com a produção da área/diálogo com outros autores/as; consistência, atualidade e/ou relevância dos trabalhos referenciados.



- [1] insatisfatório
- [2] razoável
- [3] satisfatório
- [4] muito bom
- [5] excelente

4) Adequação às modalidades e às normas estabelecidas na Chamada

Aspectos a serem considerados: atendimento das características da modalidade, conforme estabelecidas na Chamada de Trabalhos (comunicação / Pesquisa em andamento, pesquisa concluída ou relato de experiência); clareza do título; adequação das palavras-chave como indicadores de conteúdo; capacidade de o resumo sintetizar o conteúdo do trabalho, com ênfase na apresentação do(s) objetivo(s); adequação do resumo ao conteúdo do texto; qualidade da tradução do resumo e das palavras-chave; adequação do número de palavras; adequação a todas as normas estabelecidas na Chamada de Trabalhos.

- [1] insatisfatório
- [2] razoável
- [3] satisfatório
- [4] muito bom
- [5] excelente

REQUISITOS PARA APROVAÇÃO:

- Serão aprovados os trabalhos que obtiverem, de dois ou duas pareceristas, pontuação igual ou superior a **14 pontos**.
- Terão uma terceira avaliação aqueles trabalhos que receberem pontuação igual ou superior a **14 pontos** de um/a parecerista e, de outro/a, pontuação igual ou inferior a **13 pontos**.
- Serão recusados textos que obtiverem pontuação igual ou inferior a **13 pontos** de dois ou duas pareceristas.
- Todos os/as autores/as receberão pareceres acerca dos seus trabalhos. Os/As avaliadores/as indicarão aspectos positivos e/ou negativos dos textos avaliados.
- Autores/as cujos trabalhos apresentarem potencial para contribuir de forma significativa com a literatura da área poderão ser convidados/as pelo Comitê Científico para ampliar seus textos e publicá-los na Revista da ABEM.



TEMPLATES E PLATAFORMA PARA SUBMISSÃO

Os trabalhos devem ser formatados de acordo com os templates a seguir. Baixe o modelo de sua região.

- [Baixe aqui o template do XII Encontro Regional Norte da ABEM](#)
- [Baixe aqui o template do XVI Encontro Regional Nordeste da ABEM](#)
- [Baixe aqui o template do XVII Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM](#)
- [Baixe aqui o template do XIV Encontro Regional Sudeste da ABEM](#)
- [Baixe aqui o template do XX Encontro Regional Sul da ABEM](#)

Após formatados, os textos devem ser enviados, pelo sistema OCS, ao comitê científico da sua região. Clique em um dos *links* abaixo para acessar a plataforma.

- [Comitê Científico do XII Encontro Regional Norte da ABEM](#)
 - [Comitê Científico do XVI Encontro Regional Nordeste da ABEM](#)
 - [Comitê Científico do XVII Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM](#)
 - [Comitê Científico do XIV Encontro Regional Sudeste da ABEM](#)
 - [Comitê Científico do XX Encontro Regional Sul da ABEM](#)
- O modelo de formatação possui, além das definições para padronização dos trabalhos, o timbre do evento. Assim, os textos devem ser obrigatoriamente formatados DENTRO do *template*.

IMPORTANTE:

Os trabalhos submetidos devem atender a todas as especificações desta chamada. Os textos que não estiverem completamente de acordo com essas definições serão, automaticamente, desconsiderados para o processo de avaliação.



RECOMENDAÇÕES PARA A PRODUÇÃO DE TEXTOS

As seguintes recomendações foram elaboradas pelo *Grupo Assessor da Comissão de Diversidade, Acessibilidade e Ações Afirmativas da ABEM (CDAAF-ABEM)*. As orientações são resultado de discussões, debates e do trabalho colaborativo do CDAAF.

Buscando atender a diversidade de gênero existente, recomendamos a utilização de uma linguagem que contemple todas as pessoas.

Também, para simplificar o acesso dos textos para pessoas com deficiência, recomendamos:

- a utilização títulos que informem diretamente o conteúdo do texto;
- o desenvolvimento de estratégias para comunicar de forma acessível;
- a disponibilização, quando necessário, de *links* ativos/ clicáveis
- a utilização do recurso de texto alternativo e descrição de figuras, gráficos, tabelas e quadros.

Para conhecer o recurso de texto alternativo e saber como utilizá-lo, [clique aqui](#).



DATAS E PRAZOS IMPORTANTES

Atividades	Datas e prazos
Publicação da chamada	08/07/2022
Abertura do sistema para envio dos trabalhos	15/07/2022
Fechamento do sistema para envio de trabalhos	12/08/2022
Avaliação dos trabalhos pelos Comitês Científicos	26/09/2022
Divulgação dos resultados e envio dos pareceres	30/09/2022
Revisão dos trabalhos pelos/as autores/as	15/10/2022
Envio da versão final dos trabalhos pelos/as autores/as e dos links dos vídeos produzidos pelos/as autores/as	15/10/2022
Prazo final para autores/as com trabalhos aprovados realizarem a inscrição no evento e o pagamento da anuidade na Associação	15/10/2022
Divulgação dos dias, horários e links das salas virtuais para interação de cada GTE	até 24/10/2022
Divulgação dos links das gravações de comunicações e simpósios	Uma semana antes do início de cada Encontro



*** Data limite para envio de trabalhos:**

12 DE AGOSTO DE 2022

até às 23h59min (horário de Brasília)



NOTA AOS/ÀS AUTORES/AS

Os trabalhos aprovados e apresentados no evento serão publicados integralmente nos anais [on-line] do evento. Conforme decisão da Assembleia ordinária da ABEM, em novembro de 2011, somente os textos apresentados serão publicados.

Os trabalhos aprovados poderão ser apresentados **somente pelos/as seus/suas autores/as**. No caso de textos com dois/duas ou mais autores/as, o trabalho poderá ser apresentado por, pelo menos, um/a dos/as autores/as. Portanto, não será permitida a apresentação de trabalhos por terceiros.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são da responsabilidade do/a(s) autor/a (es/as) do trabalho.

Não serão aceitos trabalhos que estiverem fora das normas estabelecidas nesta chamada e no modelo de formatação de trabalhos. O não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar a não aceitação do trabalho para a publicação.

Os títulos dos trabalhos, informados nos metadados do sistema, devem conter, em primeiro lugar, o tipo de apresentação: **[Simposio] Título do trabalho; [Comunicação] Título do trabalho.**

A versão final, submetida após o processo de avaliação, deverá conter os dados de identificação, ser salva em **.doc** e ter a primeira página com dados para avaliação excluída (portanto, iniciando o documento com o título do trabalho).

A programação dos trabalhos será elaborada pelos comitês científicos, considerando as diferentes categorias e temáticas contempladas nos GTEs. Os vídeos dos trabalhos aprovados serão apresentados nas semanas que antecedem a realização de cada um dos Encontros Regionais.



COMITÊS CIENTÍFICOS REGIONAIS

Comitê Científico da Região Norte

Presidência: Profa. Dra. Wenderson Silva Oliveira (UFRR)
comite.norte@abemeduacaomusical.com.br

Comitê Científico da Região Nordeste

Presidência: Prof. Dr. Fábio Henrique Ribeiro (UFPB)
comite.nordeste@abemeduacaomusical.com.br

Comitê Científico da Região Centro-Oeste

Presidência: Prof. Dr. Leonardo da Silveira Borne (UFMT)
comite.centrooeste@abemeduacaomusical.com.br

Comitê Científico da Região Sudeste

Presidência: Profa. Dra. Carla Reis (UFSJ)
comite.sudeste@abemeduacaomusical.com.br

Comitê Científico da Região Sul

Presidência: Prof. Dr. Eduardo Guedes Pacheco (UERGS)
comitesul@abemeduacaomusical.com.br



abem
Associação Brasileira
de Educação Musical



Realização:



abem
Associação Brasileira
de Educação Musical



Escola de Música
da UFRN



UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA