



MÚSICA na educação básica

Abrem-se as cortinas: O som da Orquestra e seus Instrumentos

Janaína Machado Asseburg Lima

Universidade Federal de Santa Maria

janinhadse@hotmail.com





Resumo: De que maneira podemos apresentar o universo dos instrumentos da orquestra para as crianças? Como resistir ao vê-las sentir a emoção de estar perto de instrumentos tão diferentes? Como posso introduzir esse tema em minha sala de aula? Neste texto, procuro mostrar um pouco do mundo dos instrumentos da orquestra, sugerindo formas para trabalhar esse conteúdo musical com as crianças nas escolas. Considerando dois materiais, descrevo atividades práticas e ofereço sugestões e dicas para auxiliar o trabalho do professor em sala de aula.

Palavras-chave: Educação Musical; Instrumentos da Orquestra; CDs e Livros/CDs

The curtains are opened: the sound of the orchestra and its instruments

Abstract: *In what manner can we present the universe of the orchestral instruments to children? How can we resist while watching them feeling the emotion when they get close to so distinctive instruments? And how can I introduce this subject in my classes? In this paper I intend to show a little of the orchestral instruments' world, suggesting forms to work with this musical topic with children at school. Considering two materials, I describe practical activities and offer suggestions and tips in order to help the teacher's work in class.*

Keywords: *Music Education; Orchestral Instruments; CDs and Books/CDs.*

LIMA, Janaína Machado Asseburg. Abrem-se as cortinas: O som da orquestra e seus instrumentos. **Música na Educação Básica**. Londrina, v.4, n.4, novembro de 2012.



As músicas das crianças

A criança vive hoje rodeada de música a todo instante. No celular, no rádio, na internet, no carro, no shopping, no supermercado, em shows, concertos, onde ela estiver está acontecendo música. Ao longo de suas vivências com música, a criança vai construindo seus gostos musicais, escolhendo seus estilos e gêneros preferidos. Como professores, temos o papel de valorizar e trabalhar as músicas do cotidiano da criança, mas também podemos lhe apresentar uma gama de estilos musicais diferentes dos que conhece. A apreciação é uma das maneiras mais exequíveis de se trabalhar muitas músicas do mundo com nossos alunos. Segundo França e Swanwick (2002),



O ouvir permeia toda experiência musical ativa, sendo um meio essencial para o desenvolvimento musical. [...] A apreciação é uma forma legítima e imprescindível de engajamento com a música. Através dela podemos expandir nossos horizontes musicais e nossa compreensão. [...] Ouvir uma grande variedade de música alimenta o repertório de possibilidades criativas sobre as quais os alunos podem agir criativamente, transformando, reconstruindo e reintegrando idéias em novas formas e significados. (França; Swanwick, 2002, p. 12-13)

Por meio da apreciação, o ouvir música concentrando-se nesse ato, é possível levar nossos alunos a conhecer e apreciar um repertório diferenciado de músicas e estilos musicais, desde aqueles que acontecem em sua localidade, em sua cidade, seu estado, passando pelos estilos brasileiros, até aqueles que expressam elementos característicos de outras culturas e de outros países.

No presente texto, abordarei a questão da música erudita¹ no universo da criança. Perguntamo-nos: a música erudita é acessível para a criança e o jovem? Eles escutam esse tipo de música? Conforme Asseburg (2009), a música erudita é sim acessível a crianças e adolescentes; para levá-los a esse conhecimento, uma das maneiras é a apresentação dos instrumentos da orquestra.



As músicas de orquestra também fazem parte do nosso dia-a-dia. Mas, muitas vezes, por falta de familiaridade com essas músicas e com os instrumentos que as executam, deixamos de desenvolver o conhecimento musical de nossos alunos. (Hentschke et al., 2005, p.2)



1. Conceitos como “música erudita”, “música clássica” ou “música popular” são frequentemente empregados sem que exista suficiente consenso em suas definições. Neste artigo, utilizo o termo “música erudita” para me referir à música apresentada nas salas de concerto de orquestras sinfônicas, em recitais, entre outros.





**Você sabe que instrumentos são esses?
Vamos conhecê-los.**

Instrumentos da Orquestra

Os instrumentos da orquestra podem ser divididos em quatro famílias: cordas, sopros de madeiras, sopros de metais e percussão.

A seguir, vocês podem encontrar imagens de um instrumento de cada família: o violino, representando as cordas, o clarinete, as madeiras, a trompa, os metais e o tímpano, a percussão.



CORDAS: violino



METAIS: trompa



MADEIRAS: clarinete



PERCUSSÃO: tímpano

Tanto a definição de cada instrumento da orquestra quanto a descrição das características das famílias de instrumentos podem ser trabalhadas de forma lúdica em sala de aula. Procure saber se alguém da família de algum aluno toca um instrumento musical e convide essa pessoa para fazer uma apresentação desse instrumento para a turma em uma de suas aulas. Convide músicos do bairro para tocar em sua sala de aula. Juntamente com seus alunos construa as características de cada família dos instrumentos apresentados e descubra curiosidades sobre cada um deles. Ênfase que uma definição completa, com menção às características de cada família de instrumentos da orquestra, pode ser encontrada no trabalho de Asseburg (2009), referenciado ao final deste texto.





MÚSICA na educação básica

Por meio de uma pesquisa sobre as características de cada instrumento e de suas famílias, podemos realizar em sala de aula a atividade de construção de instrumentos musicais. Podemos fazer uma pesquisa histórica sobre a origem de instrumentos, uma pesquisa sonora e de timbres para a produção de sons que se assemelhem aos do instrumento real, além da apresentação de um repertório característico de cada instrumento. Na atividade de construção de instrumentos, podemos também envolver outras disciplinas, que podem auxiliar na utilização de materiais reciclados, na apresentação do material em sua etapa final de construção e nos cuidados para a decoração dos mesmos.



Para saber mais

Construção de Instrumentos Musicais a partir de objetos do cotidiano (Torres, 2002).
Construção de Instrumentos Musicais e objetos sonoros (Brito, 2003).

Após sua construção pelas crianças, é muito importante que os instrumentos sejam utilizados: elas podem compor ou cantar acompanhadas por eles. A atividade de composição é interessante de ser feita em grupo, já que proporciona a interação entre os alunos e a troca de conhecimentos musicais.



Você sabia?

Que as cerdas do arco dos instrumentos de corda são feitas de rabo de cavalo?

Que muitas vezes o trombonista usa um desentupidor de pia de borracha como surdina?

Na sala de aula, aproveite essas e muitas outras curiosidades sobre os instrumentos. De que forma? Se você conhece uma pessoa que toca um instrumento de cordas, peça para que ela mostre o arco para os seus alunos e explique como os fios do rabo do cavalo são utilizados em sua confecção. Da mesma forma, procure na comunidade ou entre os familiares de seus alunos alguém que toque um instrumento de sopro e peça que essa pessoa explique para seus alunos curiosidades e particularidades desse instrumento. Por que não utilizar um desentupidor de pia como material alternativo na construção de um instrumento musical de sopro? Aguce suas ideias, professor, e procure descobrir mais curiosidades sobre cada instrumento e suas famílias.

De que forma, então, a música erudita e os instrumentos da orquestra fazem parte do universo da criança? Segundo Asseburg (2009), os instrumentos da orquestra fazem parte do universo da criança até mesmo sem percebermos, pois a música orquestral está sempre presente nos desenhos animados, filmes, jogos de computador e de vídeo-





game, aplicativos que as crianças mexem e aos quais assistem cada vez mais. A música erudita geralmente aparece de forma leve e divertida nesses desenhos e jogos, cativando a criança já em seu primeiro contato.

Por meio dos links apresentados a seguir, podemos acessar temas de filmes e desenhos animados, em cuja composição aparecem a música orquestral e seus instrumentos. Vamos trabalhar trilhas sonoras de filmes com nossos alunos, direcionando o foco de atenção para a apreciação das músicas. A partir daí, podemos trabalhar alguns conteúdos, como caráter da música em determinados momentos do filme, instrumentos presentes na trilha, características sonoras, momentos nos quais a trilha é mais forte e presente, outros em que sua velocidade aumenta ou diminui. Esses são alguns dos conteúdos musicais que podem ser desenvolvidos em sala de aula por meio da utilização desses vídeos.

Dica

Acesse os seguintes links do youtube e veja você mesmo como a música erudita e seus instrumentos estão presentes no universo da criança.

Tema principal do filme UP, Disney®:

<http://www.youtube.com/watch?v=Sh7kVYYBNyk>

Desenho do Tom e Jerry:

<http://www.youtube.com/watch?v=aNoKei1usu8>

Música tema da série de filmes Harry Potter:

<http://www.youtube.com/watch?v=NXDCcel7HbY&feature=related>

Música da trilogia Piratas do Caribe:

<http://www.youtube.com/watch?v=daDv0GjYLQ0&feature=related>

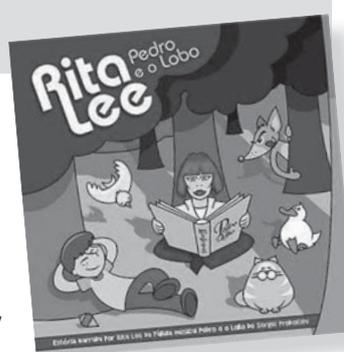


Então, professor, vamos aproveitar esse interesse do aluno e utilizar esse recurso em sala de aula? De que maneira? Apresentamos a seguir duas situações diferentes de trabalhos com instrumentos de orquestra, de onde podem surgir ideias para um diálogo com os alunos, além de sugestões e dicas para atividades práticas a ser realizadas com eles. Os materiais apresentados são de fácil acesso e aquisição no Brasil e, como são conhecidos, algumas escolas já os possuem em seu acervo de biblioteca.



Pedro e o Lobo

Esta obra foi escrita pelo compositor russo Sergei Prokofiev no ano de 1936, em forma de fábula musical. Cada instrumento musical representa um personagem, que, ao invés de falar, tem seu tema executado pelo respectivo instrumento. Enquanto os instrumentos da orquestra são responsáveis pelas ações dos personagens,



MÚSICA na educação básica

um narrador conta a história da caçada de Pedro ao lobo, juntamente com seus amigos pássaro, pata e gato. Juntos, eles percorrem a floresta na tentativa de encontrar o lobo, mas sem a permissão do vovô. Será que essa caçada terá sucesso?

Portanto, toda a fábula musical tem essa história como eixo: a orquestra e os instrumentos representam os personagens e suas ações, e o narrador vai conduzindo a imaginação da criança com sua fala e sua música. Esse material pode ser interessante de ser trabalhado com crianças até a faixa etária do quinto ano escolar; versões em CD, com narração em português, podem ser encontradas em livrarias e sites de venda da internet. Uma versão em DVD, elaborada pela Disney®, é um material rico para uso em sala de aula, já que, na maioria das vezes, a imagem juntamente com o som chama mais a atenção da criança do que somente o som.



Dica

Nesses sites, você pode assistir à história completa de Pedro e o Lobo na versão elaborada pela Disney®:

Pedro e o lobo (dublado) Disney® - parte 1

http://www.youtube.com/watch?v=DGHGIO_4jeQ

Pedro e lobo (dublado) Disney® – parte 2

<http://www.youtube.com/watch?v=WJ4z10iynOk>

Por meio do trabalho com essa fábula, vários conteúdos musicais podem ser abordados, especialmente os relacionados aos instrumentos musicais que fazem parte de sua composição. Seria interessante que o professor fizesse com os alunos uma leitura da história “Pedro e o Lobo”, já que existem muitos livros didáticos com ilustrações e narração do tema. Caso sua escola não possua esse livro, procure em livrarias da cidade ou em sites de venda de livros na internet, pois existem várias versões dele.

A leitura pode ser feita em um grande grupo, de forma dinâmica, com marionetes dos personagens, flanelógrafo, projeção de slides ou outros recursos didáticos disponíveis e criados pelo professor. É bastante oportuno providenciar a sonorização dos eventos narrados na história, como os sons dos bichos, os sustos, entre outros.



Sobre histórias sonorizadas

Era uma vez... Entre sons, músicas e histórias (Reys, 2011).

Sonorizando histórias e discutindo a educação musical na formação e nas práticas de pedagogas (Werle, 2011).

Poemas, parlendas, fábulas, histórias e músicas na literatura infantil (Ponso, 2011).



Depois de conhecer a história, as crianças poderão acompanhar a audição da obra ou assistir ao DVD com a obra na íntegra. Construção de máscaras dos personagens da história e interpretação teatral da obra são sugestões criativas e práticas que podem ser realizadas com as crianças.

Depois de levar as crianças ao conhecimento inicial da peça e realizar algumas atividades de familiarização com os instrumentos e personagens, o professor poderá dialogar um pouco sobre as famílias dos instrumentos da orquestra. Se possível, leve algum instrumento para sala de aula ou convide algum músico da comunidade para tocar para seus alunos, conforme mencionado anteriormente. O professor também poderá realizar atividades relacionadas aos timbres dos diferentes instrumentos, como, por exemplo, o bingo sonoro.

Nos jogos com marionetes ou bonecos representando os personagens da fábula, a criança é levada a escutar o som do instrumento que representa determinado personagem e a identificá-lo. Depois dessa introdução didática da obra, a criança ficará mais à vontade em uma sala de concerto ou assistindo à execução dessa fábula musical por uma orquestra.

Existe também um suplemento didático para essa obra, o qual foi elaborado pela Equipe Pedagógica da Orquestra Sinfônica da Grande Trenton – EUA. Uma análise desse suplemento didático, assim como o suplemento completo com livre tradução para o português, pode ser encontrada na monografia intitulada *A orquestra apresentada para crianças: uma análise de Cds* (Asseburg, 2009), disponível online no site da Biblioteca da Universidade Federal do Rio Grande do Sul: <http://www.bibliotecadigital.ufrgs.br/da.php?nrb=000727492&loc=2010&l=574bd20e417a18e4>.



Figura 6.



<http://pintardesenho.blogspot.com/2009/12/mascara-de-lobo-mau.html>



2. Jogo musical em que os números da cartela de um bingo tradicional são substituídos, no caso, por imagens de instrumentos musicais. As crianças irão ouvir o som de determinado instrumento e marcá-lo em sua cartela, quando esta possuir a imagem do instrumento executado. Este jogo tem o objetivo de trabalhar com timbre e percepção auditiva.



MÚSICA na educação básica

O site possui livre acesso a usuários da internet, não necessitando de cadastro virtual na biblioteca para acessar o acervo digital. Ressalto que o contido nesse material são apenas sugestões de atividades elaboradas por uma equipe pedagógica da orquestra citada, ou seja, ideias e não passos que devem ser seguidos a rigor pelo professor.

Devemos primar sempre pelo real aprendizado do aluno, proporcionando-lhe em seu dia-a-dia escolar atividades interessantes e criativas que o induzam a conhecer um pouco o universo da orquestra e seus instrumentos, a se inteirar do assunto e a desenvolver um senso crítico a respeito dessa prática musical.

O Pirulito Pirou

Esse material infantil, lançado em 2009 e produzido por Sandro Cartier, aborda o tema dos instrumentos da orquestra de forma divertida e lúdica. O Livro/CD conta a história do Pirulito Lito que, sem querer, entra no ensaio de uma orquestra e acaba se encantando por todos aqueles instrumentos e pela música que eles fazem. Nesse ensaio, ele encontra a Flauta Transversa e os dois acabam se apaixonando, mas, para que fiquem juntos, é preciso despistar o ciúme do senhor Saxofone e conquistar o maestro e toda a orquestra. Será que Lito, o pirulito, conseguirá realizar essa façanha para ganhar o amor da flauta? Por meio dessa história envolvente, a criança vai conhecer o universo do ensaio de uma orquestra e seus instrumentos.



O Pirulito Pirou (CARTIER, 2009).

O texto é de fácil leitura pela própria criança, com ilustrações coloridas e chamativas, além de vir acompanhado de um CD com áudio de todos os instrumentos da orquestra, tornando-se, assim, um material atraente e educativo para a criança. O livro pode ser encontrado nos sites de livrarias. No blog referido a seguir, podem-se acompanhar notícias sobre seu lançamento em determinadas cidades, sobre sessões de autógrafos com o autor, bem como obter esclarecimentos de dúvidas sobre o tema da orquestra e seus instrumentos: <http://www.opirulitopirou.blogspot.com>.

Com este livro, podemos trabalhar também com a encenação da história, enfatizando os sons que acontecem em seu decorrer. Os alunos podem representar cada instrumento, criar fantoches e materiais que representem os personagens para a narração da história. Crie com seus alunos uma trilha sonora que possa acompanhar o desenrolar da história, trabalhando assim também a apreciação e o caráter da música, enfatizando os momentos expressivos de drama, emoção, alegria ou tristeza que acontecem na obra.



Finalizando o concerto

A abordagem do conteúdo musical mencionado neste artigo, ou seja, a música erudita, a orquestra e seus instrumentos, precisa acontecer em nossa sala de aula. Com base na familiaridade e aprendizagem proporcionada aos alunos, tanto a prática quanto a teórica, investigue se em sua cidade ou região existe uma orquestra que realiza concertos didáticos para crianças e leve seus alunos. Nesses concertos eles irão ver e ouvir todos os instrumentos da orquestra ao vivo e poderão fazer um cruzamento de aprendizagem com o que foi trabalhado anteriormente em sala de aula.



Leia mais sobre concertos didáticos para crianças

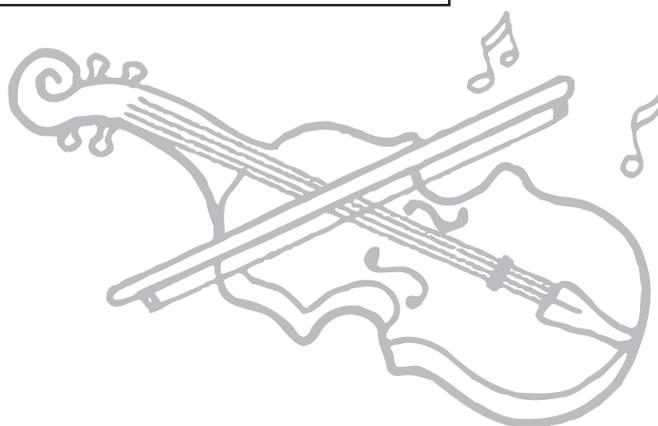
Projeto OSPA de Educação Musical Aplicada (Hentschke et al., 2005).
Relato sobre experiências em uma série de concertos didáticos de uma orquestra sinfônica (Souza, 2011)

Existem materiais produzidos para auxiliar o professor a trabalhar com a temática dos instrumentos da orquestra em sala de aula. Com base nas tecnologias que nos cercam, podemos ter acesso a áudios, vídeos e sugestões de atividades, os quais podem acrescentar e contribuir para nossa prática pedagógica diária. Deixo a dica para você, professor: experimente realizar com seus alunos atividades sobre os instrumentos da orquestra, seus diferentes sons, o universo de um ensaio, antes de levá-los a um concerto, dando-lhes assim mais subsídios para viajar por esse universo muitas vezes desconhecido e cheio de curiosidades: o mundo da orquestra.



Para saber mais

Procure mais informações sobre a orquestra e seus instrumentos para crianças
A Orquestra Tintim por Tintim (Hentschke et al., 2005).
Os Instrumentos da Orquestra e a Quinta da Amizade (Salgueiro, 2005).
Conhecendo a Música e os Instrumentos Musicais (Melo, 2004).



Referências

ASSEBURG, J. M. **A orquestra apresentada para crianças**: uma análise de Cds. 2009. 97 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música - ênfase Piano) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.

BRITO, T. A. de. Construção de instrumentos musicais e objetos sonoros. In: BRITO, T. A. de. **Música na Educação Infantil**. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2003. p. 69-85.

CARTIER, S. **O Pirulito Lito**. Passo Fundo: Pallotti, 2009.

FRANÇA, C. C.; SWANWICK, K. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. Revista **Em Pauta**, v.13, n.21. Porto Alegre, PPGMUS-UFRGS, 2002, p. 5-41.

HENTSCHKE, L. et al. **A Orquestra Tintim por Tintim**. São Paulo: Moderna, 2005.

HENTSCHKE, L. et al. Projeto OSPA de Educação Musical Aplicada. In: Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical, 14., 2005, Belo Horizonte. **Anais** Educação Musical e Diversidade: Espaços e Ações Profissionais. Belo Horizonte: ABEM, 2005. p. 1-8.

HENTSCHKE, L. et al. A Orquestra Tintim por Tintim: Suplemento didático. Disponível em: <<http://literatura.moderna.com.br/catalogo/encartes/85-16-04607-9.pdf>>. Acesso em: 13 fev. 2012.

MELO, H. R. B. de. **Conhecendo a Música e os Instrumentos Musicais**. Santa Catarina: TodoLivro, 2004.

PONSO, C. C. Poemas, parlendas, fábulas, histórias e músicas na literatura infantil. **Música na Educação Básica**, v. 3, n. 3, p. 96-107, 2011.

REYS, M. C. D. Era uma vez... Entre sons, músicas e histórias. **Música na Educação Básica**, v. 3, n. 3, p. 68-83, 2011.

SALGUEIRO, J. **Os Instrumentos da Orquestra e a Quinta da Amizade**. Lisboa: Foco Musical, 2005.

SOUZA, D. T. Relato sobre experiências em uma série de concertos didáticos de uma orquestra sinfônica. In: Congresso Anual da Associação Brasileira de Educação Musical, 20., 2011, Vitória. **Anais** A Educação Musical no Brasil do Século XXI. Vitória: ABEM, 2011. p. 2552-2557.

TORRES, M. C. A. R. Construção de instrumentos musicais a partir de objetos do cotidiano. In: Souza J (org). **Música, Cotidiano e Educação**. Porto Alegre, UFRGS, 2002.

WERLE, K. Sonorizando histórias e discutindo a educação musical na formação e nas práticas de pedagogas. **Música na Educação Básica**, v. 3, n. 3, p. 84-95, 2011.

