



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

APRESENTAÇÃO

O XVII Encontro Nacional da ABEM será realizado de 08 e 11 de outubro de 2008, na cidade de São Paulo, capital do Estado de São Paulo – Brasil, na Universidade Estadual Paulista de São Paulo – Instituto de Artes, instituição de ensino artístico-musical que ocupa uma posição de destaque na propagação do ensino musical de graduação e pós-graduação nacional.

Considerando a complexidade étnica brasileira, as diferentes manifestações culturais e a multiplicidade de práticas musicais presentes em nosso território, o tema do encontro será ***DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL: O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL***. Com esse tema a Associação pretende refletir sobre a diversidade de práticas musicais da cultura brasileira, com foco na variedade de gêneros e estilos vivenciados nos contextos que caracterizam a aprendizagem musical, analisar o compromisso social que advém de tais práticas e o papel do educador musical nesse panorama cultural.

O evento constituir-se-á em um momento de reflexão, troca de experiências e proposições de estratégias para o desenvolvimento da educação musical brasileira, abrigando personalidades nacionais e internacionais ligadas ao ensino de música.

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

DIRETORIA GERAL

Presidente

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo – UDESC, SC

Vice- Presidente

Profa. Dra. Cristina Grossi – UnB, DF

TESOURARIA

Tesoureira

Profa. Dra. Regina Cajazeira – UFAL, AL

Segunda Tesoureira

Profa. Ms. Flávia Maria Chiara Candusso de Santana - UFBA, BA

SECRETARIA

Secretário

Prof. Dr. José Nunes Fernandes – UNIRIO, RJ

Segunda Secretária

Profa. Ms. Cristina Rolim Wolffenbüttel - UERGS, RS

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

DIRETORIAS REGIONAIS

Norte

Prof. Dr. José Ruy Henderson Filho – UEPA, PA

Nordeste

Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz – UFPB, PB

Centro-oeste

Prof. Ms. Manoel Câmara Rasslan – UFMS, MS

Sudeste

Profa. Dra. Sonia Albano de Lima – Faculdade Carlos Gomes, SP

Sul

Profa. Dra. Rosane Cardoso de Araújo - UFPR, PR

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

CONSELHO FISCAL

Presidente

Prof. Ms. Vanildo Marinho - UFPB

Profa. Dra. Magali Kleber - UEL

Profa. Dra. Ana Lúcia Louro - UFSM

Profa. Dra. Ilza Zenker Joly – UFSCAR, SP

Suplentes

Profa. Dra. Leda Mafiolletti - UFRGS

Profa. Ms. Flávia Cruvinel - UFG

Profa. Carolina Joly - UFSCAR

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

CONSELHO EDITORIAL

Presidente

Profa. Dra. Cecília Torres – UERGS, RS

Editora

Profa. Dra. Cláudia Bellochio – UFSM, RS

Membros

Profa. Dra. Maura Penna – UEPB, PB

Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza – UFMT, MT

Profa. Dra. Lilia Neves – UFU, MG

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA DE SÃO PAULO

Reitor

Prof. Dr. Marcos Macari

Vice-Reitor

Prof. Dr. Herman Jacobus Cornelis Voorwald

Pró-Reitor de Ensino e Graduação

Prof. Dr. Cezar Augusto Carneiro Benevides

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof^a. Dr^a. Marilza Vieira Cunha Rudge

Diretor do Instituto de Artes - Unesp

Prof. Dr. Marcos Fernandes Pupo Nogueira

Chefe do Departamento de Música

Prof. Dr. Vitor Gabriel de Araujo

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música

Prof. Dr. Lia Vera Tomás

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COMISSÃO ORGANIZADORA DO XVII ENCONTRO ANUAL DA ABEM

Presidente da Comissão Organizadora

Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo

Comissão Organizadora

Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima (FMCG/IA-UNESP)

Prof. Dr. Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (IA-UNESP)

Prof. Dr. Lia Vera Tomás (IA-UNESP)

Coordenação Geral

Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima (FMCG/IA-UNESP)

Comissão de apoio

Marisa Isabel Alves

Liebe Silva Lima

Ester Freire

Roberta Montosa Martinez

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COMITÊ CIENTÍFICO

Luciana Del-Ben (UFRGS) – Coordenadora

Cassia Virginia Coelho de Souza (UFMT)

Cláudia Ribeiro Bellochio (UFSC)

Líliã Neves Gonçalves (UFU)

Maria Cecília Torres (Fundarte/Uergs)

Maura Penna (UEPB)

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

PARECERISTAS

Ana Cristina Tourinho (UFBA)
Cassia Virginia Coelho de Souza (UFMT)
Cláudia Ribeiro Bellochio (UFSM)
Ilza Zenker Leme Joly (UFSCar)
José Alberto Salgado e Silva (UFRJ)
José Nunes Fernandes (Unirio)
Leda de Albuquerque Maffioletti (UFRGS)
Leomara Craveiro (UFG)
Lília Neves Gonçalves (UFU)
Luciane Wilke Freitas Garbosa (UFSM)
Luis Ricardo Silva Queiroz (UFPB)
Magali Kleber (UEL)
Margarete Arroyo (UFU)
Maria Cecilia de Araújo Rodrigues Torres (Fundarte/Uergs)
Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo (UnB)
Maria Guiomar de Carvalho Ribas (UFPB)
Maria Isabel Montandon (UnB)
Maria Cecilia Cavalieri França (UFMG)
Marisa Trench Fonterrada (Unesp)
Maura Penna (UEPB)
Patricia Furst Santiago (UFMG)
Regina Antunes Teixeira dos Santos (RS)
Regina Cajazeira (Ufal)
Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)
Sergio Figueiredo (Udesc)
Sônia Tereza da Silva Ribeiro (UFU)

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COORDENAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL

Prof. Dr. Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (IA-UNESP)

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COMUNICAÇÕES

013	A Abordagem PONTES na musicalização para crianças entre 0 e 2 anos de idade
082	A Banda da Melhor Idade: Uma experiência musical com idosos em uma cidade do interior de Minas Gerais
093	A construção de um significante para o som na criança pré-escolar
070	A cultura midiática em sala de aula: observações sobre atividades de sonorização de histórias e a identidade das crianças
098	A dança na música: a experiência da disciplina "Expressão Corporal, Movimento e Dança" no curso de Licenciatura em Música da UFSCar
085	A dinâmica de transmissão dos saberes musicais em culturas de tradição oral: reflexões para o campo da educação musical
067	A disciplina piano complementar no curso de licenciatura em música da UFPB: relatando e refletindo uma experiência
126	A educação musical através do canto coral: desenvolvimento e aplicação de uma metodologia experimental no coral da SEAD
108	A educação musical e a Síndrome de Down
004	A educação musical no curso de Pedagogia: um estudo multicasos
111	A Era dos Festivais – relato de uma experiência em ensino de técnica vocal

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

039	A imagem como ferramenta pedagógica no ensino de música
043	A inserção do Youtube na aula de piano: um relato de experiência
109	A metodologia de pesquisa-ação em práticas de composição no ensino de música
045	A metodologia docente na disciplina de percepção musical em ambiente virtual de aprendizagem
011	A música como elemento articulador na socialização da criança portadora de necessidades educacionais especiais
127	A música e a criança: uma investigação no espaço escolar da Educação Infantil
073	A música na educação infantil: a visão dos professores das redes municipais e privadas da cidade de Indaiatuba – SP
135	A música na formação inicial do pedagogo: embates e contradições em cursos regulares de Pedagogia da região Centro-Oeste
099	A musicalização na terceira idade com a utilização da flauta doce: abordagens para uma melhor qualidade de vida
129	A paisagem sonora e a escola: estudo de alguns aspectos da escuta e da percepção do ambiente sonoro por alunos e professores do 6º ano - Bairro do Morumbi – São Paulo
131	A percepção da produção vocal
034	A pergunta não respondida: avaliação da apreciação musical no Vestibular da UFMG

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

140	A perspectiva de alunos de 5ª série sobre as práticas musicais em suas aulas de música curriculares na escola pública
076	A progressão do tempo na composição musical infantil
038	A reflexão do professor de piano sobre sua prática pedagógica: uma introdução
106	A relação indivíduo-música: um exemplo dos significados musicais em um projeto social
095	A rítmica musical: uma estratégia na prática do estágio supervisionado em Educação Especial
118	A situação da música na educação básica sob a ótica de educadores musicais
062	A transmissão do conhecimento musical em grupos culturais: os seresteiros de Conservatória (RJ)
119	A voz do educador musical: investigando e comparando os hábitos de saúde vocal em professores de música e professores regulares
072	Adaptando as estruturas de pulsações de José Eduardo Gramani ao ensino de leitura rítmica de canções e parlendas com estudantes normalistas
031	Alguns aspectos da formação continuada para professores da Rede Municipal de Curitiba na área de educação musical
124	Análise de documentos oficiais para a música nas séries iniciais do ensino fundamental de duas capitais brasileiras
074	Apreciação musical de crianças de sete a dez anos em escola regular: um estudo a partir das teorias do grafismo infantil de Luquet e Lowenfeld

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

055	Apreciação musical: uma proposta para alunos de graduação em música
024	Aprendizagem e formação musical em família: possibilidades metodológicas da História Oral
122	Aprendizagens musicais significativas: o olhar para as construções e interesses dos alunos
008	Aquecendo as vozes: a preparação vocal para a prática coral dos professores no projeto música em movimento
040	Artes na escola: práticas de música na visão de alunos de 8ª série
083	As ONGs e a educação musical: compromisso social?
030	Atividades musicais para surdos: como isso é possível
050	Atrás da porta – o filme A possibilidade do cinema dentro do mundo escolar
003	Aulas virtuais para trabalhar a escuta musical consciente de alunos do ensino fundamental
088	Avaliação em Educação Musical: construção e aplicação do Programa de Avaliação em Música (PAM)
048	Composição musical na educação infantil: uma experiência possível
029	Compromisso social do educador musical: a pesquisa sobre a formação do professor

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

044	Comunidade de prática musical: os jogos de mãos praticados pelas crianças no recreio escolar
071	Concepções de aula de música no ensino fundamental: um estudo com mães de alunos
025	Concertos Música & Bebê apresenta: Sons do Cerrado para bebês
081	Considerações sobre a música popular no ensino superior
110	Construindo a pesquisa: os caminhos metodológicos para identificar as práticas musicais desenvolvidas por professores de alunos surdos
090	Convivência em uma orquestra comunitária: um olhar para os processos educativos
005	Coro cênico-perfomático: implicações para as dimensões educativo-musicais e artísticas da prática coral
077	Coro de adultos e educação musical: uma pesquisa com observação participante
105	Coro juvenil – um espaço a ser descoberto pelo jovem
023	Crenças de auto-eficácia e seu papel na auto-regulação da prática deliberada de músicos instrumentistas
087	Cultura juvenis e práticas musicais: um mapeamento em escolas da periferia urbana de Londrina
001	Curso de Vivências em Educação Musical: uma experiência de formação continuada em música para professores do Sistema Municipal de Ensino de Vitória (ES)
035	Das estereotípias à produção artístico-musical

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

064	De volta ao coreto: um estudo sobre a Banda de Música de Icapuí
018	Desafios e perspectivas para o ensino do instrumento na escola de educação básica
142	Descendo as escadas: relato de experiência em uma atividade de criação musical
115	Desenvolvimento musical de alunos da disciplina Instrumento Suplementar (Violão)
143	Dimensões da criatividade em atividades de composição musical no contexto escolar: reflexões sobre um trabalho que gerou polêmica na sala de aula
014	Dissonâncias rítmica e métrica
104	Dois vivências com música étnica
036	Educação básica: campo de atuação profissional em música
027	Educação musical e necessidades formativas: o que dizem os professores unidocentes?
133	Educação Musical e o projeto de Lei 2.732 de 2008: relato de experiência
052	Educação musical e o uso da tecnologia: adolescentes gravando as próprias músicas
065	Educação online e formação continuada de professores de música
015	Ensino coletivo de instrumentos: potencialidades para a criação e consolidação de espaços destinados ao ensino musical
019	Ensino coletivo e formação de grupos instrumentais: propostas para o ensino-aprendizagem do violão no Instituto de Música Waldemar de Almeida – Natal/RN

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

057	Ensino e aprendizagem no Conservatório de Música Joaquim Franco em Manaus (1965-1987)
113	Ensino instrumental – possíveis contribuições a partir do modelo C(L)A(S)P de Swanwick
080	Escolas de Uberlândia nas décadas de 1940 a 1960: um estudo sobre o ensino de música
066	Estágio supervisionado: experiências de 11 alunos do curso de licenciatura em música da Universidade do Estado de Santa Catarina Florianópolis
089	Estudos de pós-graduação que focalizam juventudes, músicas e escolas: algumas indicações para a Educação Musical
100	Experiências de gestão de grupo num coral de idosos
117	Fisiologia vocal: estratégias de ensino e impactos na (in)formação dos discentes
054	Ganhadeiras de Itapuã: um estudo de caso sobre música, gênero, educação
128	Guia prático de atividades musicais: uma experiência de produção de material didático com alunas do curso de Pedagogia
063	História da Educação Musical Brasileira: o alto nível de ensino musical e o pioneirismo do Curso Internacional de Férias Pro Arte de Teresópolis (RJ) - (1950 a 1989)
125	Histórias em Quadrinhos como Recurso na Educação Musical
134	Idéias de música, infância e educação musical

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

114	Implementação e estruturação de um projeto de musicalização infantil: relato de experiência
116	Inserção da música popular brasileira no repertório para violão: o que dizem os alunos
132	Investigação-ação e formação continuada com professoras não-habilitadas em música: compromisso social com a escola e seus sujeitos
094	Jogos musicais com crianças de 3 a 5 anos: uma experiência com a leitura das notas musicais no pentagrama
137	Juventudes e músicas: uma bibliografia comentada de dissertações e teses defendidas no Brasil entre 1996 e 2007
047	Licenciatura em Música na Universidade Aberta do Brasil (UAB): educação sem distância?
086	Licenciatura em Música ou Bacharelado Interdisciplinar em Artes?
010	Me sinto mais um mediador que um professor: reflexões sobre o ensino centrado no aluno em cartas de licenciandos em música
091	Métodos e manuais para ensino de instrumento: olhares de alunos de um Curso de Licenciatura em Música
121	Motivação e o estado de fluxo na execução musical: um estudo com alunos de graduação em música
012	Música na educação básica: relato parcial de um estudo de caso do Projeto Escola Pública Integrada, Santa Catarina

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

046	Música na Escola Integral: um projeto de ensino e aprendizagem musical
022	Música na escola: o subsídio de um curso de formação musical de professoras
084	Música nas escolas: dimensões da educação musical no contexto escolar de João Pessoa
141	Música no currículo escolar – Contribuições para o debate
058	Música popular na educação musical - potenciais pedagógicos de um repertório selecionado dos fãs
002	Música, celular e juventude na perspectiva do educador musical: um estudo a partir da mídia impressa
049	Músico e tecnologia: desenvolvendo aplicativos com a ferramenta Delphi
026	Musicoterapia: estudo de caso de uma criança autista
103	Navegando e aprendendo música no portal: uma experiência interdisciplinar no Colégio Pedro II
075	O conhecimento musical cotidiano numa perspectiva sócio-histórica
041	O desvelamento dos atributos ambientais nos Poemas Musicais de Cecília Cavaliere França: construindo uma ponte entre a educação musical e o meio ambiente
096	O ensino da música nas escolas particulares da rede de ensino fundamental de Salvador: momentos da pesquisa
060	O ensino musical no Conservatório de Música D'Alva Stella Nogueira Freire: alunos veteranos – perfil, análise e considerações

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

112	O ensino-aprendizagem do maracatu no grupo Rochedo de Ouro
078	O estágio obrigatório em música e a importância da motivação para a prática docente
130	O estágio supervisionado na formação do educador musical: construindo parcerias entre escola e universidade
042	O estranho e o familiar na sala de aula: a música no PAS/ UnB: relato de experiência
136	O músico anfíbio: um estudo sobre a atuação profissional multiface do músico com formação acadêmica
102	O papel da música nas atividades da ONG EMCANTAR – Relato de experiência sobre o processo “ESCUTATÓRIA”
016	O processo músico-formativo do unidocente na Pedagogia/UFSM
120	O programa de intercâmbio e sua contribuição para a formação inicial do professor de música: relato de uma experiência
032	O uso do podcast como recurso educacional
097	Oficina de música: caminhos possíveis
021	Os processos da produção e da reprodução musical na infância
092	Os sentidos atribuídos à arte por licenciandos de música
017	Percepção de diferenças de perfis de alunos no discurso e ações de professores: três estudos de caso

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

139	Políticas públicas de extensão universitária no Paraná: Projeto Música na Escola
138	Possíveis contribuições e aplicações dos estudos neurocientíficos para a Educação Musical
059	Práticas pedagógicas e musicais na comunidade: uma experiência em um hospital
061	Procedimentos didáticos em educação musical com práticas de composição
051	Processo educativo em um grupo orquestral universitário: relato de experiência
101	Produção multimídia para curso de educação musical a distância: processo e produto
006	Professor de violão: um estudo sobre identidades e culturas profissionais
053	Programa Som: orientação de instrumentistas de sopro e percussão em contextos de bandas de música
068	Projeto de Extensão MUSECO: estreitando laços entre a universidade, a escola e a comunidade de Maringá e região
009	Projeto do Curso de Capacitação em Música para professores da Rede Pública de Ensino do Estado do Tocantins
007	Projetos de Integração "Música na Escola": situando o ensino musical básico no Estado de Minas Gerais
069	Relações entre educação musical e habilidades auditivas, fonológicas e metacognitivas de crianças de cinco anos
123	Relato de experiência: com a palavra, professores!

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

107	Resultados preliminares de um curso de violão a distância
056	Sentidos da pedagogia musical no Programa Escola Aberta: análise preliminar
020	Síndrome de Down e Música: estudo preliminar sobre as escolas privadas de Natal/RN
028	Um olhar quantitativo sobre a situação da Percepção Musical nos cursos de graduação em música: respostas dos professores atuantes na área
033	Uma luz no início do túnel: a Musicografia Braille na Escola de Música da UFRN
037	Uma motivação para pesquisas em educação musical
079	Vivência musical de alunos do Ensino Médio e o repertório musical do PAS/UnB



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

PÔSTERES

032	A canção no ensino fundamental: seus usos e funções
003	A comparação do presencial e do virtual: um estudo de diferentes metodologias e suas implicações na EAD
034	A construção do fazer musical do professor de educação infantil
004	A Linda Rosa Juvenil e as crianças da 3ª série na escola municipal
015	A presença da música nas séries finais do ensino fundamental e do ensino médio: um estudo com professores de arte/música da Rede Municipal de Ensino de Pelotas – RS
028	A sensibilização musical dos educadores em busca da musicalidade nos centros de educação infantil da cidade de Blumenau
002	Ações Pedagógicas do Professor de Piano Popular
020	Aprendizagem e afetividade: a relação professor-aluno através do estudo de suas imagens e representações
021	As funções do projeto de música "Orquestra de Flautas" para a comunidade da Escola Municipal de Ensino Fundamental Heitor Villa-Lobos
005	Coral Vivo Canto: um relato sobre as experiências e as contribuições na formação de educadores musicais
036	Educação não-formal: uma possibilidade para a musicalização de crianças e jovens

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

026	Ensino coletivo de violão na UFSCar: relato de uma experiência com a comunidade
013	Envelhecimento e trabalho: uma reflexão por meio de "cantos de trabalho"
014	História da disciplina de música no curso de Pedagogia/UFSM: contribuição para a formação do professor unidocente
024	Juventude, velhice e educação musical
031	Laboratório de Educação Musical – LAEMUS um espaço/programa de aprendizagem musical
027	Momentos Brasileiros: Recital realizado com turmas do IMIT (Iniciação Musical com Introdução a Instrumentos de Tecla) na Universidade Federal da Bahia
009	Música e educação especial: um estudo na inclusão de alunos com necessidades especiais
010	O "material pedagógico concreto" na aula de música: definições, funções e relações com o desenvolvimento musical de crianças pequenas
030	O corpo que vê e pensa: considerações sobre a pedagogia pianística
006	O estímulo musical no desenvolvimento saudável na primeira infância
029	O impacto da Técnica Alexander na atuação de músicos instrumentistas
008	O Método Esther Scliar de Teoria Musical: uma contribuição para a Música do Século XX
001	O Musical na Escola: identificando abordagens metodológicas para a formação de professores (projeto de pesquisa)

Segue...



APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

012	O perfil de formação na licenciatura em música da UERN e as possibilidades de atuação no mercado de trabalho da cidade de Mossoró-RN e regiões circunvizinhas
007	O valor da realização em atividades musicais compulsórias e não-compulsórias
018	Orquestra de flautas doces do Colégio de Aplicação da UFRGS
033	Orquestra de Garrafas: uma experiência de educação musical e transformação social
035	Percepção de tempo: introdução a um projeto de pesquisa em Neurociências
023	Perspectivas sobre a ambigüidade da educação informal e formal nas aulas de música num presídio
022	Produção de vídeo-aula em DVD
016	Programa LEM Tocar e Cantar: repercussões na formação inicial de professores de música
025	Projeto Música e Cidadania no CAp: Extensão, Universidade, Comunidade
011	(Re) cortando papéis, criando painéis. Um compromisso da universidade com o processo de melhoria da leitura e escrita por meio de práticas artísticas
019	Representações sociais de estagiárias da Pedagogia/UFSM: uma ênfase na educação musical
017	Tocando no repertório curricular: bandas de música e formação musical no Ceará



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO	046	Camila de Oliveira Passos
ABEM Diretoria Geral		Camila Dionísio
Diretorias Regionais	018	Carla Pereira dos Santos
Conselho Fiscal	019	Carla Pereira dos Santos
Conselho Editorial	020	Carolina Chaves Gomes
Instituto de Artes da UFRJ		Carolina Chaves Gomes
Comissão Organizadora	P006	Caroline Cao Ponso
Comitê Científico	021	Cassia Virginia Coelho de Souza
Pareceristas	022	Cassiana Zamith Vilela
Coordenação Artística	P007	Cecília Cavalieri França
COMUNICAÇÕES	034	Célia Regina Pires Cavalcanti
PÔSTERES	023	Celson Henrique Sousa Gomes
AUTORES	024	Cíntia Vieira da Silva Soares
Organização do CD	025	Clarisse Prestes
Programação e Web	026	Cláudia Ribeiro Bellochio
Realização	004	Cláudia Ribeiro Bellochio
Apoio	027	Cláudia Ribeiro Bellochio
Sair		

P016	Cláudia Ribeiro Bellochio
087	Cleusa Cacione
093	Cleusa Erilene dos Santos Cacione
125	Cleusa Erilene dos Santos Cacione
028	Cristiane Hatsue Vital Otutumi
P006	Cristiane Hatsue Vital Otutumi
029	Cristiane Maria Galdino de Almeida
058	Cristina de Souza Grossi
030	Cristina Soares da Silva
P008	Cristine Marize Lima Branco
031	Cristine Roberta Piassetta Xavier
P015	Daiane Zarnott
032	Daniel Marcondes Gohn
P009	Daniela dos Santos Morales
P010	Daniela Vilela de Moraes
020	Danilo Cesar Guanais de Oliveira

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

033	Danilo Cesar Guanais de Oliveira	014	Eliana Guglielmeti Sulpício
P006	Danilo Cesar Guanais de Oliveira	P004	Ellen de Albuquerque Boger Stencil
001	Darcy Alcantara Neto	P034	Esther Beyer
034	David Diel	020	Eulália Maria Chaves Maia
035	Deise Priscila Delagnolo	P006	Eulália Maria Chaves Maia
036	Delmary Vasconcelos de Abreu	041	Evandro Silva Neto
037	Denise Álvares Campos	P030	Ewelter de Siqueira e Rocha
P011	Denise Andrade de Freitas Martins	042	Felipe Ferreira de Paula Pessoa
038	Denise Cristina Fernandes Scarambone	043	Fernanda de Assis Oliveira
075	Dorotea Kerr	044	Fernanda de Souza
124	Dyane da Silva Rosa	124	Fernanda Rosa da Silva
094	Edson Costa	045	Fernando Henrique Andrade Rossit
039	Eduardo Nespoli	087	Fernando Munaretto
112	Eduardo Néspoli	P013	Flávia Costa Prazeres
040	Egon Eduardo Sebben	046	Flávia Motoyama Narita
P012	Elder Pereira Alves	047	Flávia Motoyama Narita

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO	042	Flávia Motoyma Narita
ABEM Diretoria Geral		Francine Kemmer Cernev
Diretorias Regionais	044	Frankiele Oesterreich
Conselho Fiscal	049	Gabriel da Silva Vieira
Conselho Editorial	107	Giann Mendes Ribeiro
Instituto de Artes da UFRJ	050	Gislene Natera Azor
Comissão Organizadora	045	Glauber Lúcio Alves Santiago
Comitê Científico	051	Glesse Maria Collet de Araújo Lima
Pareceristas	052	Graciano Lorenzi
Coordenação Artística	087	Guilherme Benassi
COMUNICAÇÕES	010	Guilherme Hartmann Carneiro
PÔSTERES	053	Guilherme Sampaio Garbosa
AUTORES	054	Harue Tanaka
Organização do CD	055	Harue Tanaka
Programação e Web	056	Helena Lopes da Silva
Realização	057	Hirlândia Milon Neves
Apoio		
Sair		

058	Hugo Leonardo Guimarães Souza
095	Ian Ricardo Carvalho Keil
059	Ilza Zenker Leme Joly
098	Ilza Zenker Leme Joly
020	Isaac Samir Cortez de Melo
P006	Isaac Samir Cortez de Melo
P015	Isabel Bonat Hirsch
060	Isac Rufino de Araújo
P016	Ivan Carlos Schwan
010	Jair dos Santos Gonçalves
P005	Jane Borges
008	Jane Borges de Oliveira Santos
031	Joana Paulin Romanowski
127	Jorge Luiz Schroeder
087	Jorgisnei Rezende
061	José Alberto Salgado e Silva

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO	109	José Alberto Salgado e Silva
ABEM Diretoria Geral		José Carlos Quintanilha
Diretorias Regionais	062	José Nunes Fernandes
Conselho Fiscal	063	José Nunes Fernandes
Conselho Editorial	064	José Robson Maia de Almeida
Instituto de Artes da UFRJ		José Robson Maia de Almeida
Comissão Organizadora	P017	José Robson Maia de Almeida
Comitê Científico	065	José Ruy Henderson Filho
Pareceristas	066	José Soares
Coordenação Artística	067	Josélia Ramalho Vieira
COMUNICAÇÕES	068	Juciane Araldi
PÔSTERES	139	Juciane Araldi
AUTORES		
Organização do CD	069	Júlia Escalda Mendonça
Programação e Web	070	Juliana Chrispim
Realização	P011	Juliana Franco Silva Vieira
Apoio	071	Juliana Rigon Pedrini
	P018	Juliana Rigon Pedrini
Sair		

072	Julio César de Queiroga
073	Karen Ildete Stahl Soler
074	Karla Jaber Barbosa
075	Kátia Simone Benedetti
020	Katie Moraes de Almondes
P006	Katie Moraes de Almondes
P019	Kelly Werle
139	Kiyomi Hirose
046	Larissa Rosa Antunes
001	Larissa Schmaedeke Lange
076	Leda de Albuquerque Maffioletti
077	Leila Miralva Martins Dias
005	Lemuel Dourado Guerra
121	Letícia Pickler
078	Liciê Martin
042	Liége Pinheiro Dos Reis

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO	079	Liège Pinheiro dos Reis
ABEM Diretoria Geral		Lília Neves Gonçalves
Diretorias Regionais	081	Liliana Harb Bollos
Conselho Fiscal	082	Lívia Roberta Oliveira
Conselho Editorial	P011	Lívia Roberta Oliveira
Instituto de Artes da UFRJ	020	Lúcia Maria Gomes Torres
Comissão Organizadora	083	Luciana Pires de Sá Requião
Comitê Científico	053	Luciane Wilke Freitas Garbosa
Pareceristas	104	Luciane Wilke Freitas Garbosa
Coordenação Artística	094	Luciano Cabral Garcia
COMUNICAÇÕES	084	Luis Ricardo Silva Queiroz
PÔSTERES	085	Luis Ricardo Silva Queiroz
AUTORES	086	Luiz Cesar Marques Magalhães
Organização do CD	P020	Luiz Cesar Marques Magalhães
Programação e Web	087	Magali Kleber
Realização	088	Mara Pinheiro Menezes
Apoio		
Sair		

119	Marcela Maia Carlini
P021	Marcia Puerari
131	Marco Antonio da Silva Ramos
133	Marcus Antônio Oliveira Rocha
P022	Marcus José Vieira
089	Margarete Arroyo
P023	Maria Augusta dos Santos Medeiros
090	Maria Carolina Leme Joly
098	Maria Carolina Leme Joly
069	Maria Cecília Cavaliere França
074	Maria Cecília Cavaliere França
091	Maria Cecilia de Araujo Rodrigues Torres
042	Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
079	Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
020	Maria da Silva Santana
P024	Maria Guiomar de Carvalho Ribas

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO	P025	Maria Helena de Lima
ABEM Diretoria Geral		Maria Isabel Montandon
Diretorias Regionais	038	Maria Isabel Montandon
Conselho Fiscal	092	Maria José Dozza Subtil
Conselho Editorial	093	Maria Kyoko Arai Watanabe
Instituto de Artes da UFRJ	094	Maria Luiza Feres do Amaral
Comissão Organizadora	095	Maria Luiza Feres do Amaral
Pareceristas	010	Mariane Martins Rapôso
Coordenação Artística	1020	Mariel Perez Pino
COMUNICAÇÕES	096	Marila Cristine Sales Marques
PÔSTERES	P027	Marila Cristine Sales Marques
AUTORES	097	Marisa Nóbrega Rodrigues
Organização do CD	129	Marisa Trench de O. Fonterrada
Programação e Web	073	Marisa Trench de Oliveira Fonterrada
Realização	098	Melina Fernandes Sanchez
Apoio	099	Meygla Rezende Bueno
Sair		

100	Michal Siviero Figuerêdo
101	Miguel do Prado Urtado
P005	Mirella Pavan de Arruda Leme
042	Mirella Righini
102	Mirtes Júlia de Sousa Ferreira
042	Moisés dos Santos
P011	Monalisa Marques Franco Costa
103	Mônica Neves Leme
103	Monica Repsold
094	Mônica Zewe Uriarte
095	Mônica Zewe Uriarte
104	Mônica Zewe Uriarte
P028	Morgana Tillmann
025	Nilsea Maioli
P029	Patrícia Furst Santiago
122	Patrícia Kebach

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO	105	Patricia Soares Santos Costa
ABEM Diretoria Geral		Patricia Vanzella
Diretorias Regionais	106	Paula Andrade Callegari
Conselho Fiscal	107	Paulo David Amorim Braga
Conselho Editorial	P012	Paulo David Amorim Braga
Instituto de Artes da UFRJ	068	Polyana Demori
Comissão Organizadora	108	Priscila Fernandes de Oliveira Santos
Comitê Científico	109	Priscilla Paraiso Pessôa
Pareceristas	109	Rafael Linhares Bitencourt
Coordenação Artística	109	Rebecca Lima Oliveira
COMUNICAÇÕES	P030	Regiana Blank Wille
PÔSTERES	P032	Regiana Blank Wille
AUTORES	P031	Regina Finck
Organização do CD	110	Regina Mota-Maier
Programação e Web	111	Renan Moretti Bertho
Realização	112	Renate Weiland
Apoio	113	
Sair		

028	Ricardo Goldemberg
051	Ricardo José Dourado Freire
114	Ricardo José Dourado Freire
095	Ricardo Rocha Passos
115	Risaelma de Jesus Arcanjo Moura
116	Risaelma de Jesus Arcanjo Moura
117	Rita de Cássia Fucci Amato
118	Rita de Cássia Fucci Amato
119	Rita de Cássia Fucci Amato
P033	Rodrigo Serapião Batalha
120	Rolseany Amália Silva Santos
097	Romero Ricardo Damião de Araújo
121	Rosane Cardoso de Araújo
122	Rosangela Duarte
P034	Rosangela Duarte
055	Rui Cipelli de Brito

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO	123	Scheilla Regina Glaser
ABEM Diretoria Geral		Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Diretorias Regionais	140	Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Conselho Fiscal	125	Sheila Natálio dos Santos Gonçalves
Conselho Editorial	126	Silvana Maria da Silva Ferreira
Instituto de Artes da UFRJ	P004	Silvane Pozeti de Campos Araújo
Comissão Organizadora		
Comitê Científico	127	Silvia Cordeiro Nassif Schroeder
Pareceristas	059	Silvia Falco Alliprandini
Coordenação Artística	126	Sílvia Nunes Ramos
COMUNICAÇÕES	P028	Silvia Olenia Clemente dos Santos
PÔSTERES		
AUTORES	129	Silvia Salles Leite Lombardi
Organização do CD	130	Silvia Sobreira
Programação e Web	131	Snizhana Drahan
Realização	P032	Sonia André Cava de Oliveira
Apoio	132	Sônia Tereza da Silva Ribeiro
	133	Tais Dantas da Silva
Sair		

048	Tatiane Mota Santos Jardim
134	Teca Alencar de Brito
101	Terence Peixoto dos Santos
135	Thaís Lobosque Aquino
136	Thaís Lobosque Aquino
137	Thaís Vieira do Nascimento
138	Thenille Braun Janzen
P035	Thenille Braun Janzen
P015	Valéria Kruschardt
059	Valeria Perez Asnis
103	Vanessa Marinho
068	Vania Malagutti Fialho
139	Vania Malagutti Fialho
140	Vanilda Lída Ferreira de Macedo Godoy
084	Vanildo Mousinho Marinho
141	Vera Lúcia Gomes Jardim

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO 142

Vilma de Oliveira Silva Fogaça

ABEM Diretoria Geral

Vinícius Batista Marques

Diretorias Regionais

Vitória Krüger Feldens

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

P036 Vitória Krüger Feldens

143 Viviane Beineke

142 Wellington Mendes da Silva Filho

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

COORDENAÇÃO

Luciana Del-Ben

Sonia Regina Albano de Lima

ORGANIZAÇÃO DO CD

MarcaVisual Editora e Projetos Culturais Ltda.

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

PROGRAMAÇÃO E WEBDESIGN

Flavio Yokio Motonago

Segue...



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

Sair

REALIZAÇÃO



unesp 

Segue...



XVII ENCONTRO
NACIONAL
DA ABEM



DIVERSIDADE MUSICAL E COMPROMISSO SOCIAL:
O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL

São Paulo, 08 a 11 de outubro de 2008

APRESENTAÇÃO

ABEM Diretoria Geral

Diretorias Regionais

Conselho Fiscal

Conselho Editorial

Instituto de Artes da UNESP

Comissão Organizadora

Comitê Científico

Pareceristas

Coordenação Artístico-Cultural

COMUNICAÇÕES

PÔSTERES

AUTORES

Organização do CD

Programação e Webdesign

Realização

Apoio

APOIO



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI



Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
Organização Social da Área de Cultura

Sair

Segue...